

109 學年度臺中市立中港高級中學

藝術才能美術班



臺中市立中港高級中學

藝術才能班課程發展小組審議通過

時間：109 年 6 月 11 日

109 學年度臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

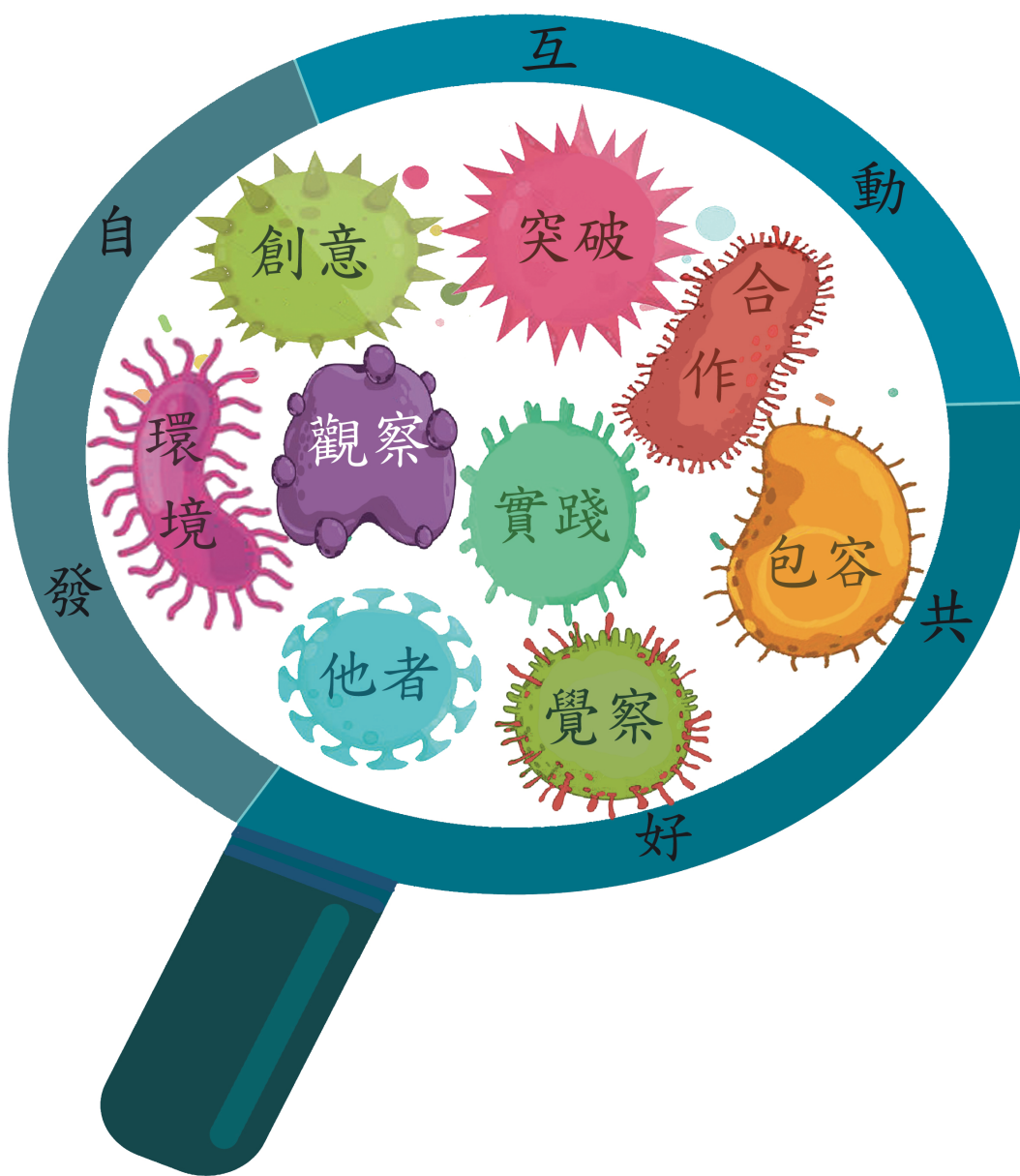
「藝術專門課程計畫」

目次

壹、課程計畫理念	2
貳、課程計畫之依據與目標	5
參、組織及職掌	5
一、課程發展工作小組組織要點及圖	7
二、課程發展工作小組名單	7
肆、學校情境分析	8
伍、現況概述	10
一、師資結構	10
二、現有班級及學生數	11
三、設備與資源運用	11
四、經費	13
陸、課程規劃與實施	14
一、課程特色及課程架構	14
(一) 課程特色	14
(二) 課程架構圖	15
(三) 每週各學習領域節數一覽表	16
(四) 課程規劃一覽表	18
二、各班級藝術專門課程課表(如附件一)	
三、課程計畫與教學進度表(如附件二)	
四、學校特色與延伸課程	19
柒、預期效益	21
附件一 各班級藝術專門課程課表	22
附件二 各年級藝術專門課程進度表	28
附件三 課程計畫與教學進度表	40

壹、課程計畫理念

呼應十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」及「共好」為理念。以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景。透過適性教育，激發學生創作的喜悅與自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，並藉由藝術的學習探索，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，讓生命更為美好。我們以下列九點作為設計課程的基本理念。並以變形蟲作為一種精神意象，培養出孩子能保持相互和諧共榮，具備能因應不同挑戰隨時調整的變形蟲特質。



理念一：觀察、實踐、突破-自發

1. 主動觀察

觀察是學習的起手式，但在資訊快速流動的當下，我們太習慣直接撈取答案，而不去思考成因，因此造就多數的孩子往往只想要結果，而不去推測成因，且顯得不耐煩。而藝術學習的可貴正式培養學生觀察，尋找脈絡，因此不論是描繪物體或是對於畫面構成組織，我們會鼓勵孩子觀察、比較、描述，再進行操作。

2. 耐心實踐

藝術的學習具有很高的重複性，但卻並非機械式的，因為每一次的練習都會有一些差距與改變出現。課程中我們期待並鼓勵孩子觀察、修正，並進行實踐、調整，因為「美」有時正是這一點點不一樣。我們希望養成學生說與做應是同一回事的態度，感受時間是質變的重要因素。

3. 自我突破

藝術創作的的基本精神之一是不斷的突破與修正，勇於改變自我。課程因不同能力是可以有不同挑戰的層次的，每人設定的目標並不同，需要對於自己的學習狀態進行盲點突破。需明白作品不是一種共同標準答案。創作如登山，目標可能一致但路徑不盡相同，路徑可能相同但沿途欣賞重點也不一樣。一種當下的最佳狀態不必然是可以不斷複製的。心中需永遠保持著：對錯好壞只是一種「合適」的相對性。

理念二：覺察、他者、環境-互動

1. 內在覺察

我們相信一個學藝術的孩子須能細心覺察自己，適切描述自己的感受，方能夠運用自己的所學提出對這個世界的看法，並期待自己被看見。因此孩子需練習描述、體會自己的情緒，聲音、與肢體，儘管有時不全然能轉化成作品，但我們期待孩子能更細膩的感知自己的狀態，並合適的傳達出訊息。

2. 他者對話

一件作品的存在具有許多條件，其中「人」則是不可或缺的必要因素。作品除了是作者的發生媒介外，亦不能捨棄他者而陷入自我的獨白，而成為情緒宣洩的結果。作品在過程與完成後是兩個不一樣的狀態。當作品一旦被完成後，創作者便是著抽離情緒，客觀地觀察、分析、詮釋，並試著藉由文字、語言讓作者-作品-觀者產生連結。因此孩子不僅要會做，也要會說。如何與他人互動、連結、對話更是學藝術的孩子不可欠缺的能力之一。

3. 環境感受

雖說創作是一種獨立自我的奮戰過程，但我們並非是單獨存在的個體，當然作品更不是一種自言自語的狀態。因此創作者除了需敏銳的自我覺知外，更需要將觸角向外延伸，感受外在環境，產生一種共振的能量。須知環境是創作者的土壤。無論內在感受與外在空間，人與社會、人與自然，有形或無形，都是相互連結的，因此相信一位對生活有感的人，才能創作出有感的作品。

理念三：創意、包容、合作-共好

1. 創意相乘

我們將創意定義為提出「較佳方案」，而「非與眾不同」。是解決問題而非製造困擾。因此除了強調獨特性之外，還需要更注重一種協調的美感。藝術創作是在尋求一種平衡，而非只是一味的展現個性。相較於單一面對一件作品的自由揮灑，創意的發想有時更是希望孩子學會一種相互欣賞、妥協，透過調整發揮「乘法」的力量。

2.包容差異

共享在藝術的學習引導不容易被看見，但卻十分重要。因為美的評判充滿差異，一旦資源運用無法一致時，往往容易在過程中產生抱怨與不平。尤其是當孩子的能力不一，又尚未能接受差異時，衝突便會容易產生。我們希望透過多元的創作形式，讓孩子看見差異，懂得接受與包容。體認出共享資源並非是一種均分的形式，而是每個人能較佳的狀態，貢獻不一樣的能力，共享全體榮耀。

3.互助合作

人與人相處的化學變化往往不是可以估量與預期的，對我們而言，合作是一種氣氛，而不是一門課程。美術班是一家人，不只是一個班級，包含行政、老師、學生與家長...。因此不論是社區活動、校外參訪、校內活動、臨時公務、講座、課程、展演....，每個人都是參與其中的。我們相信---投入就是美好，過程就是創作，而這就是美。

美術班是學習如何生活得更好。藝術不只是培養一種表現的能力，更是希望鍛鍊一股強韌的內在力量，讓孩子在未來面對事物時，願意為更「美-好」而堅持。

貳、課程計畫之依據與目標

一、依據

- 1.藝術教育法暨施行細則。
- 2.教育部頒「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 3.中華民國 101 年 4 月 10 日臺國(四)字第 1010043846B 號函示《國民中小學藝術才能班課程基準》。
- 4.臺教授國部字第 1090076485B 號令「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」

二、目標

- (一)培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
- (二)培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
- (三)發展美術專業知能與人文關懷的態度。
- (四)培育藝術與文化發展所需的人才。

參、組織及職掌

藝術才能班課程發展工作小組組織要點

109.06.28校務會議通過

壹、依據：教育部頒布《十二年國民基本教育藝術才能班實施規範》實施要點規定，設置本要點。

貳、目的：考量學校主客觀環境條件、學生需求及家長期望等相關因素，發展藝術才能班課程。

參、組成：本發展委員會（以下簡稱本會），由學校行政人員代表、藝術才能班各年級導師、專長領域課程授課教師代表、學生家長代表、學生代表及相關藝術類別專家學者組成之。

（一）召集人：校長。

（二）執行秘書：輔導主任。

（三）執行幹事：特教組長。

（四）委員：

1、行政人員代表 5 人：教務主任、學務主任、總務主任、教學組長、課發組長。

2、各年級導師代表 3 人。

3、專長領域課程授課教師代表 3 人。

4、家長代表 1 人。

5、專家學者代表 1 人。

6、學生代表 1 人。

(五) 各類代表選(推)舉時，得分別選(推)舉候補委員若干人。

(六) 本會委員任期 1 年，連選得連任。候補委員之任期均至原任期屆滿之日止。

肆、執掌：

(一) 考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等因素，結合全體教師和社區資源，配合學校本位課程，審慎規劃藝術才能班課程計畫。

(二) 審查藝術才能班教學進度及計畫。

(三) 決定應開設之相關課程。

(五) 負責課程與教學的評鑑，並進行學習評鑑。

(六) 其他相關課程發展事宜。

伍、本會開會時，得視實際需要，邀請學者專家或其他相關人員列席諮詢或研討。

陸、本會定期由校長召集，但經委員二分之一以上連署時，得召開臨時會議，開會時由校長擔任主席，校長因故無法主持時，由校長指派 1 人為主席。

柒、本會開會時，需有應出席委員二分之一(含)以上之出席，方得開議。需有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。投票採無記名投票或舉手方式行之。

捌、本要點經校務會議通過，呈請校長核定後實施，修正時亦同。

一、109藝術才能班課程發展工作小組組織圖



三、109 學年度美術班課程發展工作小組名單

序號	姓名	職稱	負責業務	備註
1	簡崑鎰	校長	統籌辦理美術藝才教育之策劃，督導決策考核各項事宜。	召集人
2	楊珮妤	輔導主任	負責學生甄選、評鑑事宜、生活及學習輔導、生涯輔導、學生資料建立、諮商輔導、行政協調等有關輔導措施事宜。	執行秘書
3	李俊穎	特教組長	負責籌辦業務、有關藝才班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業、各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪及學生獨立研究規劃與執行等。	執行幹事
4	白穗儀	教務主任	協助學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教師研習進修、教學設備、評鑑事宜與教材編選等一切教務事宜。	行政人員
5	王志裕	學務主任	負責德、群育之設計與實施生活輔導、團體活動	行政人員

			等有關學生事務工作事宜。	
6	廖威翔	總務主任	負責有關空間、設備及器材等籌辦事宜。	行政人員
7	王光輝	教學組長	負責有關課程及排課等籌辦事宜。	行政人員
8	林韋伶	課發組長	協助課程發展相關作業作業。	行政人員
9	王秋燕	美術班 教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	專長領域授課 教師代表
10	陳維真	美術班 教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	專長領域授課 教師代表
11	林圭堂	美術班 教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	專長領域授課 教師代表
12	王琮芬	導師	學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	九年級
13	曾惠意	導師	學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	八年級
14	蕭如珊	導師	學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	七年級
15	蔡碧蘭	家長	支援並協助提供課程教學與學生輔導。	家長代表
16	鍾政岳	國立彰化師範 大學美術系兼 任助理教授	提供課程規畫與學生甄選專業諮詢。	學者專家
17	陳姿好	學 生	提供課程學習回饋與建議	學生代表

肆、學校情境分析

		S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
校內	學校環境	位於台中市海線的中心位置，位於台灣大道路上，有多條公車路線、交通便利，社區資源豐富。	校地太小僅有2.9公頃，發展受到限制。	學區週遭自然與人文環境資源豐富，有利學校發展。港區體育館於107學年撥入本校校地，未來學習空間擴大。	鄰近國中亦開設相同美術藝才班，學生來源重疊。	深耕在地，以踏實優質的辦理績效吸引優秀學子就讀。
	學校硬體	總班級數55班、國中34班，高中21班，學校規模適宜。設有專業課程教室供美術班學習。	因教室仍不足，無法容納更多學區子弟就讀。	已落成高中部圖書館大樓及爭取增建行政大樓及藝術大樓，以擴充專業課程教室。	鄰近設有藝才班的學校教室充足。	充分運用一牆之隔的港區體育館資源，配合校地作教學規畫。

	教師資源	年輕有活力、學歷高、專業素養優質、同時兼具多項專長，勇於創新與進修，是具備學習型的組織團隊。	行政員額編制不夠充裕，教師需身兼數職協助學生相關事物。	普通班美術專長教師員額充足，可提供及支援美術藝才教育更多元的諮詢與規畫。	因身兼多項專案推廣(如美感教育、高中特色課程推動)，教師負擔較沉重。	加強理念溝通，邀請普通班美術教師加入團隊，落實協同教學與團隊合作，發揮教師專業能力。
	行政支持	能掌握教育變革趨勢，發展學校特色。富有教育熱忱，服務態度佳，對教育充滿使命感。	辦理美術藝才或其他藝才班的經驗尚未成熟，仍需經驗累積與多方交流成長。	有意願兼職行政的教師素質優良，理念清晰，團隊默契好，富發展潛能。創意與活力十足，展現本校特色。	兼辦國、高中兩部學制，工作比一般國中多了一倍，有意願兼職行政的教師比一般學校少。	加強行政人員對教育工作的認知，提供藝才班辦學的充分資訊，發揮團隊合作功能。
	輔導系統	輔導室編制完整，特教組整合美術班業務，另有5位專任輔導教師協助輔導工作。	專任輔導教師針對美術班學生的生涯輔導的專業訓練較不足。	本市台中一中及豐原高中、龍津高中設有藝才班，本校又鄰近苑裡高中，可提供學生良好的生涯輔導及課程輔導專業知識。	鄰近另有四所國中設有美術藝才班，鄰近龍津高中設有高中部及國中部美術班，對學生的升學競爭壓力較大。	辦理美術班學生系統性生涯輔導課程，增進行政，輔導及教學三方的輔導支持系統知能。積極與高中端合作，定期實施參訪活動進行學生生涯試探與諮詢。
校外	學生狀況	學生不論術科或學科的素質均佳，學習意願高，學習態度積極優良。	美術專長學習時數不低，術科與學科要兼顧，學生學習壓力較大。	本校教學績效屢獲肯定，師生互動良好，學生學習愉快，總能克服壓力。	家長仍會對學科成績有高期待，可能會影響學生術科的練習意願與成效，甚至生涯抉擇。	加強教師、學生、家長三方面的溝通聯繫，辦理各項親職教育活動，及親師座談，讓學生適性發展。
	家長配合	家長都能高度信任、支持學校與老師辦學理念。	教育及背景差異性仍大，對美術藝才班的支援有限。	樂於幫助學校，期望與關心，帶給學校成長的動力。	仍會對學科升學成績的求，造成學生生涯抉擇的徬徨。	持續舉辦親職教育，強化親師合作，共創學生的未來。
	社區參與	從傳統農漁鄉村	仍處於被動的參	社區的資源豐	社區對美術藝才	推展學校社區

	轉型工商社區文化，具有傳統與現代融合的特性，社區與學校和諧且合作頻繁。	與校務，有待學校積極主動引導與整合。	沛，有待學校開發經營。	教育的瞭解不深。	化理念，將社區人力與資源帶進校園，也將課程延伸至社區。
社區資源	台中港區藝術中心、童綜合醫院、梧棲區農會產業文化大樓，高職端，牛罵頭文化協會等組織，資源相當豐富。	資源豐富，但整合的經驗不足，資源有時重覆，有時缺乏。	港區藝術中心距離學校不到五公里，藝術資源豐富，藝文活動很多，是學生學習與鑑賞的最佳場所。	社區資源引進與互惠若頻繁，恐影響學生的正常學習進度與節奏。	與社區內藝文單位建立策略聯盟，相互提供資源，擴展學生的藝文視野，並更加提昇社區藝文素養。

伍、現況概述

一、師資結構

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		美術班 年資	任教 總年資	專業 成長
					年級	主要課程			
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	王秋燕	女	私立東海大學美術研究所	西畫 水墨 版畫 素描	七八九	水性媒材 複合媒材 繪畫創作	13	21	美感教育種子教師
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	陳維真	女	彰化師大藝術教育研究所	設計 創意 素描	七八九	設計 創意 素描	13	23	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input checked="" type="checkbox"/> 代理	林圭堂	男	台中教育大學美術研究所	西畫 素描 水墨 書法	七八九	乾性媒材 複合媒材 書畫創作	14	15	
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	王姿媛	女	國立高雄師範大學	水墨	七	水性媒材	1	1	
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	趙坤城	男	南亞工專	書法	八九	書法藝術	13	25	

備註:非藝文領域師資任教美術專業課程說明:

趙坤城老師個人經歷資料:

【學歷】

南亞工專

【經歷】

教育部心靈改革全國書法比賽優選

指導學生參加參加交通安全數法比賽第一名

指導學生參加台中市國語文競賽複賽第三名

弘道書法研習班教師

梧棲國中補校書法教師、書法社團教師

中港高中美術班書法兼課教師

二、現有班級及學生數

年 級		七年級	八年級	九年級	總計
班級數		1	1	1	3
學 生 數	男 生	10	7	7	24
	女 生	20	23	22	65
	合 計	30	30	29	89

三、設備與資源運用

	教 室	數量	基本設備	使用情形
校 內 設 備	美術班教室	3	個人課椅 個人工具櫃 液晶電視 液晶單槍投影機	每班一間，供美術班學生學科學習課程之用。
	素描教室	1	講台工具箱 液晶單槍投影機 描圖台	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達

			課椅 陳列櫃 素描靜物 畫框 靜物台 熱轉印設備	18 節。與創意及事覺設計合併使用。
	水彩教室	1	講台工具箱 液晶單槍投影機 描圖台 課椅 陳列櫃 晒圖架 畫框 靜物台 熱轉印設備	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達 18 節。與複合媒材合併使用。
	書畫教室	1	課椅 液晶單槍投影機 器材存放櫃 曬圖架 工作台 描圖台	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達 18 節。
	版畫教室	1	版畫壓印機 版畫晾乾機 版畫壓印大滾筒	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用。
	多媒體電腦繪圖教室	3	個人桌上型電腦 印表機 海報機	電腦繪圖教室與校內現有電腦教室共用，配有相關軟硬體以應專業繪圖教學課程需求。
	視聽教室	1	液晶單槍投影機 影音簡報設備	每學期不定時辦理藝術鑑賞講座。
	展覽室	1	展示燈 展示架 作品吊掛設備 投射燈	每學期不定時依主題展示美術班同學各類作品。
社區資源	台中陶藝協會			本校之鄰近社區人才濟濟，資源極為豐富，各有關之項目均有傑出藝術人士，將列為本校美術班顧問邀請之列，及延聘師資之參考。
	臺中藝術家學會			
	台中現代眼畫會			
	台中書法協會			
	港區藝術中心、文化局			
	台灣創價學會			
	東海大學			
	靜宜大學			
	弘光科大藝術中心			

四、經費：單位(元)

經費來源	金額	說明
國民教育及學前教育署	70000	以107學年度為例，提供講師鐘點費及材料費(藝師藝有)。
教育局	18000	一個班級6000元，共計18000元。
校內編列經費	100000	招生專用(含畫冊、鑑定考試宣導、畢業展)。
家長委員會	50000	招生宣導、畢業成果展專用。
申請專案經費(中美和化工)	70000	以107學年度為例，延伸課程藝文活動與實作課程經費。

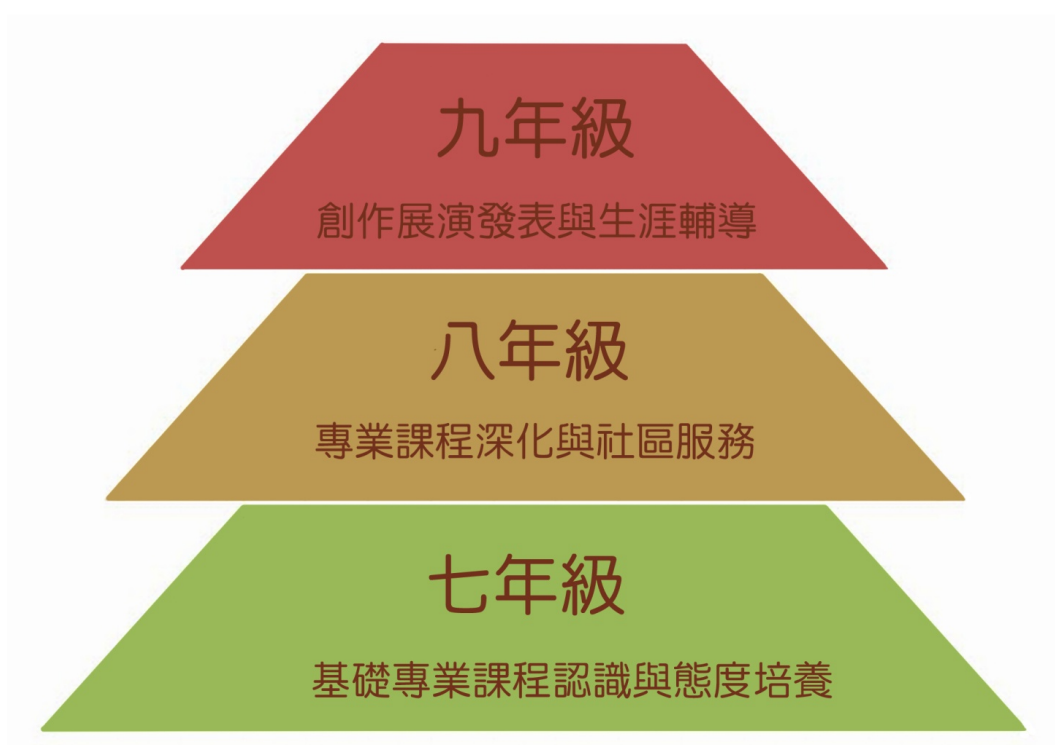
陸、課程規劃與實施

一、課程特色及課程架構

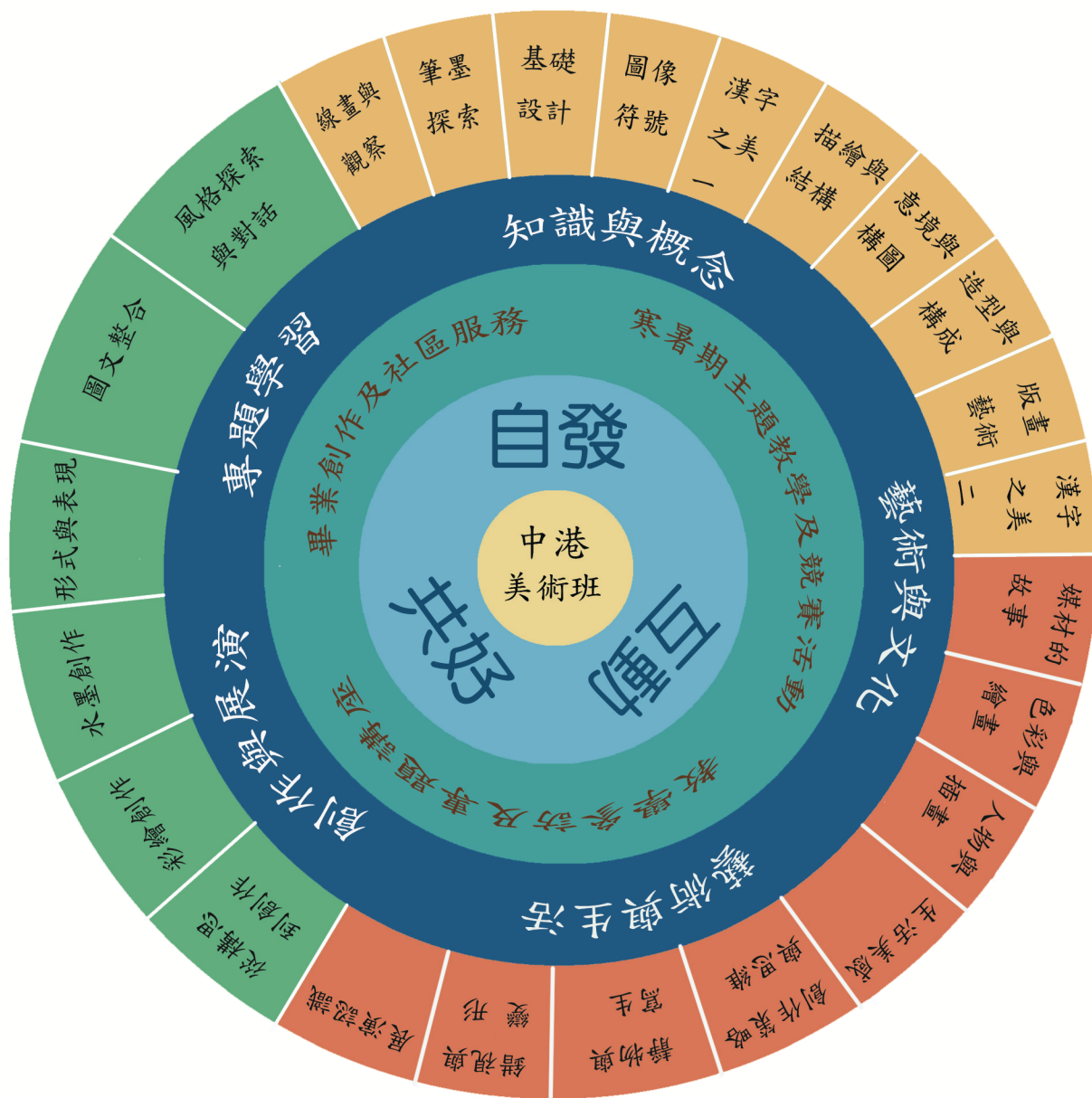
以十二年國民基本教育「藝術與人文」學習領域課程主軸與目標為基本架構，進行加深加廣，讓學生能更加深入探索及發揮其藝術相關能力，在面對未來生涯規劃時能有所選擇與思考。



各年級全面實施分組教學模式，讓老師與學生的互動更佳且更為深入。並於各年段設定學習方向，讓學生循序漸進達成各種能力養成與探索。



(二) 課程架構圖



(三) 109 學年美術班每週各學習領域節數一覽表

各學習領域節數與使用於美術專門課程節數之情形，列表如下：

年 級 領域/科目		普通班七-八年級 每週學習節數	美術班 每週學習節數		
			七年級	八年級	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文(國文)	5	5	5
		語文(英文)	3	3	3
		數學	4	4	4
		社會	3	3	3
		自然科學	3	3	3
		藝術	3	1(音樂)	1(音樂)
		綜合活動	3	3	3
		科技	2	2	2
		健康與體育	3	3	3
		藝術專長領域	0	6	6
		領域學習節數	29	33	33
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求領域課程 (藝術專長領域)	0	1	1
		統整性主題/專題/ 議題探究課程	4	0	0
		社團活動與技藝課程	1	1	0
		其他類課程	1	0	1
學習總節數		35	35	35	

各學習領域節數與使用於美術專門課程節數之情形，列表如下：

學習領域	九年級 每週學習節數
1.語文 (一國文) (二英文)	9 節 (5 節) (4 節)
2.健康與體育 (一健康) (二體育)	3 節 (1 節) (1 節) 1 節(藝術專門課程)
3.社會 (一歷史) (二地理) (三公民)	4 節 (2 節) (1 節) (1 節)
4.藝術與人文	3 節(藝術專門課程)
5.數學	4 節
6.自然與生活科技	4 節
7.綜合活動	1 節(輔導活動) 2 節(藝術專門課程)
8.彈性課程	1 節(班會) 1 節(地球科學與生活) 1 節(英語聽力) 1 節(數學天地) 1 節(閱讀寫作)
領域學習總節數	35 節

(四) 109 學年度美術班專門課程規劃一覽表

		七年級	八年級	九年級
上 學 期	科目(節數)	線畫與觀察(2)	媒材的故事(2)	從構思到創作(2)
	授課教師	林圭堂	林圭堂	林圭堂
	科目(節數)	筆墨探索(2)	色彩與繪畫(2)	彩繪創作(2)
	授課教師	王秋燕	王秋燕	王秋燕
	科目(節數)	基礎設計(2)	人物與插畫(2)	水墨創作(2)
	授課教師	陳維真	陳維真	陳維真
	科目(節數)	圖像-符號(1)	生活美感(1)	
	授課教師	陳維真	王秋燕	
合計節數	7	7	6	
下 學 期	科目(節數)	描繪與結構(2)	創作的策略與思維(2)	形式與表現
	授課教師	林圭堂	林圭堂	林圭堂
	科目(節數)	意境與構圖(2)	靜物與寫生(2)	風格探索與對話(2)
	授課教師	王秋燕	王秋燕	王秋燕
	科目(節數)	造型與構成(2)	錯視與變形(2)	圖文整合(2)
	授課教師	陳維真	陳維真	陳維真
	科目(節數)	版畫認識(1)	展演認識(1)	
	授課教師	陳維真	陳維真/王秋燕	
合計節數	7	7	6	

二、各班級藝術專門課程課表(如附件一)

三、課程計畫與教學進度表(如附件二)

四、學校特色與延伸課程

	活動項目	時間	說明	備註
1	暑期主題教學活動營隊	7-8 月	為延續並發揮學期間學生學習成效，利於學生準備美展作品、或是個人創作，於暑假期間辦理美術班營隊活動及專題研究課程。	全國學生美展營 畢業畫展營 新生體驗營(銜接課程) 創作精進營
2	全國學生美展暨美展初賽	9 月底收件	提倡校內美術創作風氣及學生藝術創作水平，並配合台中市美展舉辦校內初選。	全國美展鼓勵學生參加 其餘依學生意願參加
	其他對外比賽	不定期	其他對外比賽的部分，包括書法、寫生、主題徵件...等展覽，通知鼓勵學生參加，並依比賽項目、老師專長來指導，由學校協助報名，獲獎並有記功、獎學金等鼓勵。	
3	美術班校外教學參觀	每學年 2-4 次	參觀國美館、文化局、港區藝術中心等公部門展覽、寫生、參觀高中穿插安排。為提供美術班學生更多元的學習機會，已成為美術班教學之特色之一。	高中美術班參訪 邀請家長共同參加
4	藝術才能班課程發展工作小組教及美術班教學與檢討會議	每學期初末各 1 次	集合美術班相關支援系統，共同研商美術班之課程規劃與執行，學生術科學習狀況、處理方案...，相關事宜之討論會議。	課程發展會議 期初會議 期末會議
5	專題演講	不定期 邀請家長共同參與	不定期邀請藝術家、自由創作者蒞校演講，或是參加國美館、文化局等公部門舉辦之演講。	台灣創價學會等團體 藝術鑑賞講座
6	國三術科模擬測驗	12-3 月間舉辦 1-2 次	訂定美術班術科升學輔導計畫及模擬考試，協助學生順利升學。	邀請高中端實施生涯規劃講座
7	美術作品展覽活動	配合學期行事 調整調整	配合美術活動不定期辦理作品展覽活動，提升本校普通班美術情境教育。	校慶 圖書館 各處室空間 社區邀請空間
8	畢業專刊出刊及美術班畢業美展	邀請家長共同參與	畢業考生於美術班學習三年的成果展覽，由學生組成畢業美展執行小組及畢業專輯班級小組，由老師從旁指導，是學生們三年來最重要的學習機會與表現自我的經驗。	畫冊出刊 港區藝術中心畢業展
9	社區參與與服務		協助梧棲區、清水區各人文發展協	社區彩繪

	與清水小願合作	邀請家長共同參與	會，或社區發展協會辦理相關藝文活動，落實藝術人社會關懷的熱情。	樂印清水眷村系列活動
10	書法藝術	課後時間	利用週間課後輔導時間，外聘書法教師，探索書法藝術，熟悉文房四寶各種表現媒材的技法與運用所學獨立創作。	外聘教師: 趙坤城

柒、預期效益

秉持課程設計理念，依據課程目標，並透過課程的規劃與實踐，希望能夠達成有三大預期效益。

效益	內涵	說明
多元能力啟發與應用	自我探索與開發	透過正式與非正式的規劃，學生認識各種藝術創作的多元面貌及可能，並藉由課程的引導進行學習及創作，藉由不斷的嘗試及練習，積極探索自我表現的可能及未來發展面向。
	團體組織與合作	藉由展覽的規劃與展出，學習多元能力的融合運用，包含創作、規劃、溝通協調、團隊組織、計畫規劃...等，以達到自我表達與面對群眾能力，從個人邁向群體。 例如:畢業成果展、社區彩繪等團體性創作活動。
藝術氛圍帶動與拓展	校園活動	藉由各式校園活動的參與，展現各種學習成果，如彩繪活動、卡片設計、海報設計、校刊設計參與、美術競賽、展演活動、寫生成果...等.讓學生透過各種活動形式與其他班級學生進行交流，讓其他學生看見不同的創意形式。使校園更加充滿不同學習氣氛，活絡藝術氛圍。
	社區參與	積極社區合作，諸如參與社區彩繪、寫生活動、圖書館展演，期能讓社區民眾看見學生的活力與創意，學習的豐富及精彩。並藉由活動的推展，讓美術班的學生體會環境觀察、社會結合對於創作者的重要性。並鼓勵學生從事相關的社區服務，以豐富自己的創作視角。
藝術學習與生涯規劃引導	設計職群認識	藉由不同的參訪活動，認識設計職群的類別及相關能力養成，進行自我探索及規劃。課程的規劃及執行上亦敦促學生多方嘗試，尋求個人的特色及個性思考，為有志投身設計職群學生或繼續升讀美術相關科系者能及早積極規劃準備。
	自我生涯探索	在美術班各種能力的養成及培訓中，期能使學生具較佳的挫折忍受度、團隊合作精神、組織規劃、時間運用及質感/美感堅持度，使其儘管進入一般高中或是不同屬性高職五專學習，仍能因帶走美術能力，而讓美感繼續在生活中發酵，甚或成為未來生活的一部分。 例如:高職類科參訪、生涯探索與澄清課程等。

附件一 各班級藝術專門課程課表

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班七年級上學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節				線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計	線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計
第二節				線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計	線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計
第三節	線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計				
第四節	線畫與觀察 筆墨探索 基礎設計				
第五節					
第六節					
第七節	圖像-符號				
備 註	每週 7 節，線畫與觀察、筆墨探索、基礎設計，每節依課程架構分成三組上課。 圖像-符號採不分組 分組方式:依新生入學成績 S 形分組				

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班七年級下學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節				描繪與結構 意境與構圖 造型與構成	描繪與結構 意境與構圖 造型與構成
第二節				描繪與結構 意境與構圖 造型與構成	描繪與結構 意境與構圖 造型與構成
第三節	描繪與結構 意境與構圖 造型與構成				
第四節	描繪與結構 意境與構圖 造型與構成				
第五節					
第六節					
第七節	版畫認識				
備 註	每週 7 節，描繪與結構、意境與構圖、造型與構成，每節依課程架構分成三組上課。 分組方式: 依上學期學習表現，經術科老師討論進行分組 版畫認識採不分組				

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班八年級上學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節		媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插畫			媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插圖
第四節		媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插畫			媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插圖
第五節					
第六節				媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插畫	
第七節			生活美感	媒材的故事 色彩與繪畫 人物與插畫	
備 註	每節依課程架構分成三組上課 分組方式:依七年級學習表現，經術科老師討論進行分組 生活美感不分組				

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班八年級下學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節		創作的策略與思維 靜物與寫生 錯視與變形			創作的策略與思維 靜物與寫生 錯視與變形
第四節		書畫構思到創作 色彩與繪畫 錯視與變形			書畫構思到創作 色彩與繪畫 錯視與變形
第五節					
第六節				創作的策略與思維 靜物與寫生 錯視與變形	
第七節			展演認識	書畫構思到創作 色彩與繪畫 錯視與變形	
備 註	每節依課程架構分成三組上課 分組方式:依上學期學習表現，經術科老師討論進行分組調整 展演認識分二組。				

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班九年級上學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節	從構思到創作 彩繪創作 水墨創作	從構思到創作 彩繪創作 水墨創作			從構思到創作 彩繪創作 水墨創作
第六節	從構思到創作 彩繪創作 水墨創作	從構思到創作 彩繪創作 水墨創作			從構思到創作 彩繪創作 水墨創作
第七節					
備 註	每節依課程架構分成三組上課 分組方式:依八年級學習表現，經術科老師討論進行分組調整				

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度美術班九年級下學期藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節	形式與表現 風格探索與對話 圖文整合	形式與表現 風格探索與對話 圖文整合			形式與表現 風格探索與對話 圖文整合
第六節	形式與表現 風格探索與對話 圖文整合	形式與表現 風格探索與對話 圖文整合			形式與表現 風格探索與對話 圖文整合
第七節					
備 註	每節依課程架構分成三組上課 分組方式:依上學期學習表現，經術科老師討論進行分組調整				

附件二 各年級藝術專門課程進度表

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

109 學年度第一學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	線畫與觀察	筆墨探索
1	準備週	基本繪畫認識介紹
2	線畫的基礎	東方文化精神
3	材料與介面	筆法-中鋒、提按
4	觀察與紀錄－巨觀－克利包浩斯教學	筆法－側鋒、頓、挫
5	觀察與紀錄－巨觀－大比例的掌握	水份-乾、濕筆
6	觀察與紀錄－巨觀－陰形與陽形	水份-散筆、破筆
7	段考週	
8	觀察與紀錄－微觀－小型植物觀察與描繪	墨韻/色彩-淡、濃、破、積、乾
9	觀察與紀錄－微觀－植物解剖	墨韻與色彩認識-六柿圖
10	觀察與紀錄－微觀－植物採集與標本製作	墨韻與明暗
11	觀察與紀錄－微觀－植物標本描繪	墨韻與明暗
12	觀察與紀錄－微觀－枯葉精細素描	我形我樹
13		我形我樹
14	段考週	
15	速寫綜合實作－尼氏素描訓練	我形我樹
16		虛實運用與人文精神
17	速寫綜合實作－幾何靜物	虛實運用與人文精神
18	速寫綜合實作－靜物組合	特徵觀察與描繪
19	速寫綜合實作－人體動態	空間觀察與練習
20	速寫綜合實作－同學速寫	觀察與創作
21	課程回顧	觀察與創作
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第一學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	基礎設計	圖像-符號
1	準備週	話說一顆蘋果
2	文字造型-變體字 1	這是甚麼意思？
3	文字造型-變體字 2	蒙娜麗莎的微笑
4	文字造型-海報字體	看甚麼？
5	文字造型-塗鴉字體	意義的表達方式
6	文字造型-應用	到底在畫甚麼？
7	段考周	
8	基本設計要素-點	自圓其說
9	基本設計要素-線	自圓其說
10	基本設計要素-面	從左看或是從右看
11	基本設計要素-體	這不是煙斗
12	基本設計要素-應用 1	視覺結構
13	基本設計要素-應用 2	視覺結構
14	段考週	
15	美的形式原則介紹	說甚麼？
16	美的形式原則習作 1	怎麼說？
17	美的形式原則習作 2	一切都是誤會
18	名畫改造 1	故事 1
19	名畫改造 2	故事 2
20	名畫改造 3	我說故事
21	學期回顧	我說故事
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	描繪與結構	意境與構圖
1	幾何形與透視－幾何形介紹	文人與水墨畫
2	幾何形與透視－單點透視	意境-佈白
3	幾何形與透視－兩點透視	造化與心源
4	幾何形與透視－三點透視	造化與心源
5	陰陽割分曉－結構素描	創造意境
6		創造意境
7	段考週	
8	對比律（一）－明暗	賓主
9	對比律（二）－大小	之字形律動
10	對比律（三）－彩度	畫面結構分析
11	對比律（四）－遠近	
12	對比律（五）－綜合練習	認識題款與用印
13		小品練習
14	段考週	
15	積木與結構	現代水墨與構圖
16		4 K 作品創作
17	肥皂可以這樣玩	
18		
19	主題創作	
20		
21		作品欣賞
22	段考周	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第二學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	造型與構成	版畫認識
1	準備週	版畫介紹與認識
2	漫畫人物頭部設計角色	凸版版畫-玉脂版
3	漫畫人物骨架	凸版版畫-玉脂版
4	漫畫人物的動作 1	凸版版畫-玉脂版
5	漫畫人物的動作 2	漸層與明暗-橡膠版
6	服飾表現完整角色	漸層與明暗-橡膠版
7	段考週	
8	認識四格漫畫	漸層與明暗-橡膠版
9	漫畫大綱與分鏡	凹版-壓克力版-草圖與介紹
10	四格漫畫創作 1	凹版-壓克力版刻製
11	四格漫畫創作 2	凹版-壓克力版刻製
12	四格漫畫創作 3	凹版印製
13	四格漫畫創作 4	凹版印製
14	段考週	
15	立體造型-雕塑家與作品	橡膠版-一版多色-構圖
16	立體造型-九宮格創意發想	橡膠版-一版多色-一色
17	立體造型-骨架建構	橡膠版-一版多色-二色
18	立體造型-鋪上第一層超輕土造型	橡膠版-一版多色-三色
19	立體造型-超輕土質感製作	橡膠版-一版多色-暗色
20	立體造型-雕塑作品上色	併用版概念與應用
21	學期回顧	作品欣賞與回饋
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表

週次	媒材的故事	色彩與繪畫
1	準備週	準備週
2	鉛筆 123	色彩與繪畫介紹
3	炭筆的故事	溫暖與明亮-黃主調
4		溫暖與明亮-黃主調
5		強烈與狂放-紅主調
6	“毛筆”的故事	強烈與狂放-紅主調
7	段考週	
8	我們都是一家人	自然與個性--綠主調
9		自然與個性-綠主調
10	色料二三事	清新與神秘-藍紫調
11		清新與神秘-藍紫調
11	透明 VS 不透明	懷舊與中性色-褐色調
13		懷舊與中性色-褐色調
14	段考週	
15	透明 VS 不透明	無色調-白色與透明
16		無色調-白色與透明
17	壓克力顏料	主題靜物練習
18		主題式靜物練習
19	紙的故事	環境與色彩
20		環境與色彩
21	課程回顧	回顧與檢討
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第一學期 八年級 藝術專門課程進度表

週次	人物與插畫	生活美感
1	準備週	美?不美?有關係
2	五官觀察與描繪-嘴唇/牙齒	美學?美術?美感?
3	五官觀察與描繪-鼻子/頭髮	好好看!
4	五官觀察與描繪-眼睛	美的原理原則-1
5	五官觀察與描繪-眼睛聯想 1	美的原理原則-2
6	五官觀察與描繪-眼睛聯想 2	美的原理原則-3
7	段考週	
8	肖像畫-作品欣賞及表現手法	環境與美感
9	肖像畫實作 1-構圖、立體感	踏查與發現
10	肖像畫實作 2-細節刻畫	環境速寫
11	肖像畫實作 3-氣氛與表現技法	從速寫到訴寫
12	肖像畫-似顏繪及街頭藝	報給你知!
13	肖像畫-似顏繪練習	生活海報設計
14	段考週	
15	自畫像-藝術家卡蘿介紹	日常美-食*色彩
16	自畫像 1-構圖與討論	日常美-衣*質感
17	自畫像 2-繪製	日常美-住*結構
18	自畫像 3-配色與媒材	日常美-行*功能/感受
19	自畫像 4-細節刻畫	日常美-樂*影音媒體
20	自畫像 5-發表與檢討	分享與互動-1
21	學期回顧	分享與互動-2
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度表

週次	創作的策略與思維	靜物與寫生
1	準備週	靜物畫介紹與欣賞
2	構圖中心的建立	靜物與文化符號
3		蔬果象徵
4	構圖的泉源	蔬果象徵
5	再現與表現—合理與不合理	物件-隱喻
6		物件-隱喻
7	段考週	
8	創造力的技法與構圖—魚骨法	認識風景畫
9	創造力的技法與構圖—逆向思維法	從靜物到風景
10	創造力的技法與構圖—腦力激盪法	寫生練習-照片
11	創造力的技法與構圖—綜合習作構圖	寫生練習-詮釋、布局
12	創造力的技法與構圖—綜合習作	寫生練習-詮釋、布局
13		寫生練習-詮釋、布局
14	段考週	
15	「夢」—主題創作定稿	主題製作-1 校園一角
16		主題製作-1 校園一角
17	「夢」—主題創作	主題製作-2 框、限
18		主題製作-2 框、限
19		主題製作-3 寶貝在哪裡?
20		主題製作-3 寶貝在哪裡?
21	課程回顧	作品欣賞
22	段考週	

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

109 學年度第二學期 八年級 藝術專門課程進度

週次	變形與錯視	展演認識	
1	準備週	空間、作品、人	展覽場地認識-美術館類
2	圖地反轉及運用		展覽場地認識-非官方空間類
3	錯視-圖形及運用		展覽場地認識-戶外空間
4	矛盾圖形及運用		展覽場地認識-其他
5	多義圖形及運用		認識博覽會
6	多義圖形標誌設計		創作者-作品-觀眾
7	段考週		
8	魔幻空間-艾薛爾作品介紹	策展淺談	何謂策展?
9	魔幻空間-3D 與 2D 並置練習 1		六個 W 思考
10	魔幻空間-3D 與 2D 並置練習 2		團隊合作
11	魔幻空間-玻璃質感示範與練習		談展覽的五個面向
12	魔幻空間-在玻璃反射上加上創意練習		談展覽的五個面向
13	魔幻空間-水晶球創意發想		展覽的回饋與反思
14	段考週		
15	超現實主義及藝術家介紹	畢業展規劃	畢業主題
16	動物身體質感練習 1-		畢業工作分組
17	動物身體質感練習 2-		各組工作提案與報告 1
18	超現實主義手法創作 1		各組工作提案與報告 2
19	超現實主義手法創作 2		各組工作提案與報告 3
20	超現實主義手法創作 3		各組工作提案與報告 4
21	學期回顧	期末彙整	
22	段考週		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
109 學年度第一學期 九年級 藝術專門課程進度表

週次	從構思到創作	彩繪創作	水墨創作
1	準備週	準備週	準備週
2	Girls(Boys) Generation	從泰納談起	水墨作品欣賞-台灣之一
3		創作與生活覺察	水墨作品欣賞-台灣之
4		創作與生活覺察	水墨作品欣賞-台灣之
5	我的最愛～創作動機	作品與社會觀察	水墨作品欣賞-台灣之
6		作品與社會觀察	水墨作品欣賞-中國
7	段考週		
8	我的最愛～去蕪存菁	像不像?-認識抽象繪畫	水墨作品欣賞-日本與韓國
9		像不像?-練習抽象繪畫	水墨作品欣賞-日本與韓國
10	我的最愛～正式定稿製作	抽象 x 具像	水墨作品欣賞-世界彩墨欣賞
11		抽象 x 具像	水墨創作-公園
12	我的最愛一～完成作品	解構與重組	水墨創作-公園
13	古版海底總動員～海錯圖介紹	解構與重組	水墨創作-聚落、建築
14	段考週		
15	現代山海經～我的神奇寶貝～引言	組合與故事-1 生活印象	水墨創作-聚落、建築
16	現代山海經～我的神奇寶貝～實作	組合與故事-2 花語	我的圖像記憶-圖像重組(聯屏式創作介紹)
17	現代山海經～我的神奇寶貝～造型初稿	組合與故事-3 運動系列	我的圖像記憶-圖像重組(聯屏式創作介紹)
18	現代山海經～我的神奇寶貝～骨架	組合與故事-4 童年回憶	我的圖像記憶-圖像重組(聯屏式創作介紹)
19	現代山海經～我的神奇寶貝～實作	限時創作	我的圖像記憶-圖像重組(聯屏式創作介紹)
20	現代山海經～我的神奇寶貝～完成	限時創作	作品分享
21	課程回顧	檢討與回顧	檢討與回顧
22	段考周		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

109 學年度第二學期 九年級 藝術專門課程進度表

週次	形式與表現	風格探索與對話	圖文整合
1	準備週	準備週	準備週
2	形式與表現導論	我是誰?	圖文整合-流程
3	媽祖遶境之一~資料蒐尋	風格是甚麼?	圖文整合-設計主題的特性分析
4	媽祖遶境之二~初稿	問題與解答	圖文整合-手法介紹
5	媽祖遶境之三~正式定稿	問題與解答	圖文整合-由藝術潮流中發現設計創意
6	媽祖遶境之四~繪製	問題與解答	圖文整合-配字
7	段考週		
8	媽祖遶境之五~完成	與我何關?	海報設計-主題設定與資料蒐集
9	媽祖遶境之六~作品發表與賞析	與我何關?	海報設計-表現手法
10	我的學校我的家之一~資料蒐集	與我何關?	海報設計-實作 1 構圖與討論
11	我的學校我的家之二~初稿	尋找心中的影武者	海報設計-實作 2
12	我的學校我的家之三~定稿	尋找心中的影武者	海報設計-實作 3
13	我的學校我的家之四~實作	尋找心中的影武者	海報設計-實作 4
14	段考週		
15	我的學校我的家之五~完成	創作回顧與統整	繪本製作-類型與形式
16	我的學校我的家之六~作品發表與賞析		繪本製作-故事大綱撰寫
17	動畫中的視覺藝術之一~前言		繪本製作-繪本分鏡草圖
18	動畫中的視覺藝術之二~欣賞		繪本繪製 1
19	動畫中的視覺藝術之三~討論		繪本繪製 2
20	動畫中的視覺藝術之四~探索		繪本繪製 3
21	課程回顧		繪本發表
22	段考周		

七年級美術專長學習重點課程架構表 美才IV

單元名稱		線畫與觀察	筆墨探索	基礎設計	圖像-符號
七年級 上學期		P1、K1、C2、L2、 S1	P1、k1、C3、L2	P1、K1、C2、L2	K2、C1 、C2、L1
學習 構面 與 學習 重點	P	P1-1	P1-1	P1-1	/
	K	K1-1、K1-2	K1-1、K1-2	K1-1、K1-2	K2-1、K2-2
	C	C2-1、C2-2	C3-1	C2-1、C2-2	C1-2、C2-1
	L	L2-3	L2-3	L1-1	L1-3
	S	S1-1	/	/	/

單元名稱		描繪與結構	意境與構圖	造型與構成	版畫認識
七年級 下學期		P1、K1、C2、L2、 S1	P1、k1、C3、L2	P1、K1、C2、L1	P1、K1、C3、L1
學習 構面 與 學習 重點	P	P1-1	P1-1	P1-1、P1-3	P1-1
	K	K1-1、K1-2	K1-1、K1-2	K1-1、K2-2	K1-1、K1-2
	C	C2-1、C2-2	C3-1	C2-1	C3-1、C3-2
	L	L2-1	L2-1	L1-2	L1-1
	S	S1-1	/	/	/

八年級美術專長學習重點課程架構表 美才IV

單元名稱	媒材的故事	色彩與繪畫	人物與插畫	生活美感
八年級 上學期	P1、P3、K1、C2、 L1、S1	P1、K1、K2、 C2、L2	P1、K1、C2、L1	C2、C3、L1、L2
學習 構面 與 學習 重點	P	P1-1、P3-1	P1-1	
	K	K1-1、K1-2	K1-1、K1-2 K2-1、K2-2	
	C	C2-2	C2-1	C2-1、C2-2、 C3-1、C3-2
	L	L1-1	L2-3	L1-1 L1-2、L1-3、 L2-1、L2-2
	S	S1-1		

單元名稱	創作的策略與思維	靜物與寫生	變形與錯視	展演認識
八年級 下學期	P1、K1、K2、C2、 L1、S1	P1、K1、K2、 C2、L1、S1	P1、K1、C2	P2、P3、C2、L2、 S2
+學 習 構面 與 學習 重點	P	P1-1	P1-1	P2-1、P3-2
	K	K1-1、K1-2、K2-2	K1-1、K1-2 K2-2	
	C	C2-2	C2-1 C2-2	C2-1
	L	L1-1	L1-2	L2-1
	S	S1-1	S1-1	S2-2

附件三 課程計畫與教學進度表

臺中市立中港高中國中部

109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：線畫與觀察

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)認識線畫媒材。 (二)學會觀察的方法。 (三)學習速寫並建立速寫的習慣。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	介紹課程內容、上課公約、評分標準。	講述法		√	√	√	
2	線畫的基礎	引導同學討論何為線畫的基礎，記錄完成簡易學習單。	講述法、討論法、學習單	√	√	√	√	√
3	材料與介面	介紹各種媒材與介面，並做簡易操作，畫出灰階。	講述法、實作	√	√		√	
4	觀察與紀錄－巨觀－克利包浩斯教學	介紹克利在包浩斯學校所作簡化畫面分析結構的方式，引導學生針對名畫構圖以炭筆、4K 圖畫紙作簡化分析的工作。	講述法、實作	√	√	√		
5	觀察與紀錄－巨觀－大比例的掌握	讓學生練習針對靜物組合的大比例以炭筆、4K 圖畫紙進行構圖。	講述法、實作	√	√		√	
6	觀察與紀錄－巨觀－陰形與陽形	說明陰形與陽形的概念，引導學生進一步強化大比例的掌握與構圖準確度。	講述法、實作	√	√			
7	段考週							
8	觀察與紀錄－微觀－小型植物觀察與描繪	藉由校園植物觀察，以鉛筆對植物活體作深入的線描，繪製植物圖鑑。	講述法、實作	√	√		√	√
9	觀察與紀錄－微觀－植物解剖	1. 採集校園小型植物全株，並作解剖及描繪。 2. 利用網路相關資料搜尋，強化認知。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	√
10	觀察與紀錄－微觀－植物採集與標本製作	學生採集小型植物並夾入報紙中壓製日曬一周成為標本。	講述法、實作	√	√		√	√
11	觀察與紀錄－微觀－植物標本描繪	1. 學生針對個人所作植物標本作局部線描。 2. 討論並比較植物活體與標本繪製經驗的不同。	實作、討論法	√	√		√	√
12	觀察與紀錄－微觀－枯葉精細素描	採集欖仁樹枯、落葉作 8K 鉛筆精細素描。	實作	√	√		√	
13	觀察與紀錄－微觀－枯葉精細素描	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感	講述法、分組學習、實作	√	√	√	√	

		想、看法。						
14	段考週							
15	速寫綜合實作－ 尼氏素描訓練	介紹 K. 尼可萊德斯 (Kimon Nicolaidis, 1891-1938) 素描訓練方法並引導學生實作。	講述法、實作	√	√	√	√	√
16			講述法、實作	√	√	√	√	√
17	速寫綜合實作－ 幾何靜物	提供單一幾何靜物並引導學生實作。	講述法、實作	√	√		√	√
18	速寫綜合實作－ 靜物組合	提供靜物組合並引導學生實作。	講述法、實作、 媒體融入教學	√	√		√	√
19	速寫綜合實作－ 人體動態	提供行人照片並引導學生實作。	講述法、實作、 媒體融入教學	√	√	√	√	√
20	速寫綜合實作－ 同學速寫	同學分組互畫頭像或胸像。	講述法、分組 學習法、實作	√	√		√	√
21	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	合作學習、講述法、 討論法	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索線畫與其特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉線畫與其特質，流暢運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試藉由線畫與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由線畫與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由線畫與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由線畫與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種線畫媒材的相關知識及使用方法。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種線畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種線畫媒材的相關知識及使用。	能知悉各種線畫媒材的相關知識及使用。	能知悉部份線畫媒材的相關知識及使用。	未能知悉線畫媒材的相關知識及使用。

藝術與文化	瞭解藝術家透過線畫表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現線畫技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用線畫技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用線畫技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用線畫進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	未能利用線畫進行創作，無個人詮釋亦無法合適展現技巧。
藝術與生活	發現線畫與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察線畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察線畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察線畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察線畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察線畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	1.藝術與生活
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	1.創作與展演 2.專題學習 3.藝術與文化

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：筆墨探索

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)能觀察物件並進行歸納分析 (二)能認識水墨繪畫的符號與精神 (三)能了解筆的用法：皴、擦、點 (四)能欣賞水墨作品精神意象與東方文化意涵 (四)能表現出墨韻的乾、濕、濃、淡、輕、重的變化
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
1	基本繪畫認識介紹	課程介紹及事項說明	講述、媒體融入教學		√	√	√	
2.	東方文化精神	1.筆趣與書寫 2.文人意涵與繪畫-四君子	講述、媒體融入教學、實作					
3	筆法-中鋒、提按	1.中鋒筆法基本概念介紹 2.蘭的應用與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
4	筆法-側鋒、頓、挫	1.側鋒筆法基本概念介紹 2.竹的應用與練習 3.菊的應用與練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
5	水份-乾、濕筆	1.乾濕筆介紹 2.溼筆與沾墨技巧練習 3.基本皴法認識-石	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
6	水份-散筆、破筆	1.認識散筆、破筆 2.散筆、破筆應用練習 3.胎點與遠樹	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
7	段考週							
8	墨韻/色彩-淡、濃、破、積、乾	1.墨的基本變化認識 2.利用墨色變化練習遠近 3.點葉與叢聚	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
9	墨韻與色彩認識-六柿圖	1.介紹六柿圖 2.固有色與色相環 3.觀察水墨用色與水彩差異 4.柿子練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
10	墨韻與明暗	1.觀察光影與明暗 2.利用水墨素材練習物件 3.蔬果組合	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
11	墨韻與明暗	1.觀察光影與明暗 2.利用水墨素材練習物件 3.蔬果組合	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
12	我形我樹	1.校園樹形觀察與鉛筆速寫 2.水墨樹形基本概念介紹	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
13	我形我樹	介紹水墨畫中各種基本樹形的特色，並進行練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
14	段考週							
15	我形我樹	進行樹型練習與組合	講述、媒體融	√	√	√	√	

			入教學、實作					
16	虛實運用與人文精神	1.作品欣賞與佈局介紹 2.畫面空間與點景物件人文意境 3.佈白、取捨	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
17	虛實運用與人文精神	1.水墨作品欣賞與佈局介紹 2.取意而非取形的東方審美觀	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
18	特徵觀察與描繪	1.近景物體觀察與描繪練習 2.疏密佈局與經營	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
19	空間觀察與練習	1.中景取捨表現與練習 2.虛實的變化及表現	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
20	觀察與創作	1.融合本學期觀念，練習一張以樹林為主題的水墨作品 8k	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
21	觀察與創作	1.融合本學期觀念，練習一張以樹林為主題的水墨作品 8k	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水墨繪畫媒材的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，並流暢地運用於創作中，且多元展示及分享	能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試以水墨繪畫媒材特性，表現筆法或墨韻變化，且無法運用於創作中。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨繪畫媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解水墨繪畫媒材的使用。	能概略瞭解水墨繪畫媒材的使用。	勉強使用水墨繪畫媒材	無法使用水墨繪畫媒材
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞	能充份理解水墨與美術史發展，並闡述、分析	能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析和	能理解部份水墨與美術史的發展，並闡述、分	能勉強理解水墨與美術史的發展，並闡述、分	不能理解水墨與美術史的發展，並闡述、分析

	具代表性的文化的特色。	和評價。	評價。	析和評價。	析和評價。	和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能主動分析並分享心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，且能分析並分享心得。	不願或無法觀察相關作品或景物並收集相關資訊

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	1.創作與展演 2.知識與概念 3.藝術與文化 4.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：基礎設計

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)設計的範疇、應用介紹。 (二)能寫出有設計感的文字。 (三)了解基礎設計概念。 (四)認識設計的的基本要素及其運用。 (五)認識美的形式原理及其運用。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹及各種準備活動	講述法、媒體融入教學		√			
2	文字造型-變體字 1	1. 認識變體字及基本公式 2. 變體字單字練習及詞句練習	講述法、實做、媒體融入	√	√		√	
3	文字造型-變體字 2	1. 練習用水彩筆寫大字的變體字 2. 名片設計實作	講述法、實做	√	√		√	
4	文字造型-海報字體	1. 海報字型練習 2. 立體字練習	講述法、實做、媒體融入	√	√		√	
5	文字造型-塗鴉字體	1. 認識塗鴉文化 2. 泡泡字練習	講述法、實做、媒體融入	√	√			
6	文字造型-應用	1. 各式招牌賞析 2. 店招及外牆彩繪練習	講述法、實做、媒體融入	√	√		√	
7	段考							
8	基本設計要素-點	1. 認識心智圖 2. 運用點的構成作品及草間彌生介紹 3. 心智圖習作	講述法、實做、媒體融入	√	√			
9	基本設計要素-線	1. 運用線的構成作品介紹 2. 手的 3D 線性繪圖	講述法、實做、媒體融入	√	√			
10	基本設計要素-面	1. 運用面的構成作品介紹 2. 認識禪繞畫 3. 運用點線面化禪繞畫	講述法、實做、媒體融入	√	√			
11	基本設計要素-體	1. 運用體的構成作品介紹 2. 用幾何形積木畫動物	講述、示範、實做	√	√			
12	基本設計要素-應用 1	1. 認識熱縮片的製作流程 2. 設計熱縮片圖案:名字英文縮寫	講述法、實做、媒體融入	√	√		√	
13	基本設計要素-應用 2	1. 熱縮片設計 2. 熱縮片製作吊飾/鑰匙圈	講述法、實做、媒體融入	√	√		√	
14	段考							
15	美的形式原則介紹	1. 認識美的形式原則 2. 運用美的形式原則的作品介紹	講述法、實做、媒體融入	√	√			
16	美的形式原則習作 1	1. 運用美的形式原則創作練習	講述法、實做、媒體融入	√	√			

17	美的形式原則 習作 2	2. 運用美的形式原則創作練習	講述法、實 做、媒體融入	√	√			
18	名畫改造 1	1.從戲劇武媚娘來認識唐宮樂 圖，及唐朝服裝發展史與化妝的 特色 2.發揮創意改造宮樂圖	講述法、實 做、媒體融入	√	√	√		
19	名畫改造 2	1. 宮樂圖改造 2	講述法、實 做、媒體融入	√	√	√		
20	名畫改造 3	1. 宮樂圖改造完成 2. 改造過的宮樂圖欣賞與檢討	講述法、實 做、媒體融入 教學	√	√	√		
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體 融入教學	√	√			
22	段考週							
備 註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題 研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗設計的 創作方法。	觀察敏銳且 富創意，能 流暢的運用 設計方法進 行創作。	觀察敏銳且 有創意，能 運用線條、 造型、色彩 描繪所要表 現的事物， 並掌握作品 結構、空間 及物相比 例。	能概略觀 察，僅能運 用線條、造 型、色彩描 繪所要表現 事物，並概 略掌握作品 結構空間及 物相比例。	尚能概略觀 察，尚能稍 微運用線 條、造型、 色彩描繪所 要表現事 物，並概略 掌握作品結 構空間及物 相比例。	能概略運用 線條、造 型、色彩、 描繪所要表 現的事物。
知識與概念	瞭解設計的 基本要素及 美的形式原 理及創作表 現過程、媒 材的認知與 實踐	能深入洞察 瞭解，並熟 悉各種設計 原理和使 用。	能概略瞭解 和熟悉各種 設計原理的 使用。	能熟悉各種 繪畫設計原 理的使用。	熟悉大部份 設計原理的 使用。	熟悉小部份 設計原理的 使用。
藝術與文化	瞭解唐朝的 服裝與化 妝；欣賞具	能充份理解 唐朝服裝發 展史，與其	能理解唐朝 服裝發展， 與其文化價	能理解部份 唐朝服裝發 展，與其文	尚能理解部 份唐朝服裝 發展，與其	能勉強理解 唐朝服裝發 展，與其文

	代表性的文化的特色。	文化價值。	值。	化價值。	文化價值。	化價值。
藝術與生活	發現設計與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	有時會觀察相關設計相關作品。很少主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，不主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	1.藝術與文化 2.藝術與生活 3.知識與概念 4.探索、創作與展演
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高級中學
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：圖像-符號

一、教學年級：__七年級

二、教學節數(分鐘)：每週__一__節(每節__50__分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 POLK;Y67; [/ 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一) 能融合所學、生活經驗進行收集歸納分析 (二) 能認識圖像、符號於創作中的意涵 (三) 能認識圖像、符號與社會文化的關係
	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	話說一顆蘋果	1 介紹意符與意指 2 認識瑪格麗特	講述法			√	√	
2	這是甚麼意思？	1 認識意義的連結	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
3	蒙娜麗莎的微笑	1 訊息如何傳遞 2 談曖昧	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
4	看甚麼？	1 從圖片中讀到訊息 2 誤讀與曲解 3 純屬巧合 V S · 鐵證如山	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
5	意義的表達方式	明喻、隱喻、轉喻、反諷	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
6	到底在畫甚麼？	談描繪與再現	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
7								
8	自圓其說	1.依老師所提供圖片、文字，完成故事描繪 2 認識圖像與文字	講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
9	自圓其說		講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
10	從左看或是從右看	1 既定與新穎 2 視覺心理學	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
11	這不是煙斗	1.再談瑪格麗特 2.介紹概念結構	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
12	視覺結構	1. 觀者與圖像 2. 中心與邊陲 3. 前景與背景	講述法、媒體融入教學、討論、學習單			√	√	
13	視覺結構	1. 現實與超現實 2. 圖像與時間 3. 前與後	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
14	段考週							
15	說甚麼？	1.關於詮釋-概念與觀念 2.語言語言與	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
16	怎麼說？	1.組合與替代 2.個例與類型 3.規則依循	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	

		4.慣例、分類						
17	一切都是誤會	1. 誤讀、曲解、曖昧、偶發...在創作的表現 2. 刻板印象 3. 神性...	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
18	故事 1	事實與虛構 傳說、聽說、我說...	講述法、媒體融入教學、討論、學習單			√	√	
19	故事 2	故事鋪陳 起承轉合	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
20	我說故事	拼貼與圖像練習	講述法、實作、媒體融入教學		√	√	√	
21	我說故事		講述法、討論法、媒體融入教學		√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

參考書目：

這就是符號學 This Means This, This Means That Second Edition 尚恩·霍爾 Sean Hall 呂奕欣譯 積木文化 2015

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、創作理念的整理與實踐	能深入洞察瞭解自我創作內容，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解自我創作內容，並可運用各種媒材的知識和使用。	能概略熟悉自我創作內容，並運用不同媒材。	自我創作內容很模糊，對媒材運用勉能應付。	不清楚自我創作內容，無法運用媒材。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的	能充份理解美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界具代表性的文化，能闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界部份代表性的文化，能勉強闡述。	不能理解本國美術史的發展和世界代表性的文化，且無法闡述。

	特色。					
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集資訊，不能分析並分享美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法 3.與同學互動，並相互合作 4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極	1.藝術與文化 2.藝術與生活 3.知識與概念
■ 作品/作業/檔案	40	1.能完成畢業製作作品。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集 4.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。 5.作品具多元性及實驗精神。	

臺中市立中港高中國中部

109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：描繪與結構

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)循序漸進深入探索材質，理解透視、結構、對比等繪畫理則學，拓展表現能力的深度。 (二)學習對比律，理解素描表現的方法。 (三)學習雕與塑的不同概念和應用。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	幾何形與透視 －幾何形介紹	介紹幾何形並透過保羅·塞尚（Paul Cezanne,1839-1906）的理論，引導學生作實際運用。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
2	幾何形與透視 －單點透視	1. 介紹單點透視，分析幾何形體在單點透視下的呈現方式，並示範單點風景。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
3	幾何形與透視 －兩點透視	1. 介紹兩點透視，分析幾何形體在兩點透視下的呈現方式，並示範兩點透視街景。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
4	幾何形與透視 －三點透視	1. 介紹三點透視，分析幾何形體在三點透視下的呈現方式，並示範大樓的三點透視。 2. 引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
5	陰陽割分曉－ 結構素描	介紹結構素描並引導學生進行簡易實作。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
6								
7	段考週							
8	對比律（一） －明暗	介紹明暗對比的意義與具體應用，並引導學生進行實作與討論。	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√		√	
9	對比律（二） －大小	介紹大小對比的意義與具體應用，並引導學生進行實作與討論。	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√		√	
10	對比律（三） －彩度	介紹彩度對比的意義與具體應用，並引導學生進行實作與討論。	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√		√	
11	對比律（四） －遠近	介紹遠近對比的意義與具體應用，並引導學生進行實作與討論。	講述法、實作、討論法、媒體融入教	√	√		√	

			學					
12	對比律（五） —綜合練習	介紹更多對比項目，例如曲直、疏密、斜正等的意義與具體應用，並引導學生進行實作與討論。	講述法、實作、討論法、媒體融入教學	√	√		√	
13								
14	段考週							
15	積木與結構	藉由堆積木的活動配合寫生引導學生更加理解幾何形的結構與構成。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√		√	
16								
17	肥皂可以這樣玩	透過肥皂雕刻引導學生理解雕(加法)與塑(減法)的區別與應用。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√		√	
18								
19	主題創作	安排主題帶入期中所學，並作為作品定稿至完成期間討論與評定之重點。	講述法、實作、討論法	√	√	√	√	√
20								
21	課程回顧與作品賞析	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	合作學習、講述法、討論法	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索素描媒材與其特質並藉由創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉素描媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由素描媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由素描媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由素描媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能概略瞭解和熟悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能知悉各種繪畫理則學相關知識的實際應用。	能知悉部份繪畫理則學相關知識的實際應用。	未能知悉繪畫理則學相關知識的實際應用。

藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現不同媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察不同媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	3.藝術與文化 4.專題學習
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5.探索.創作與展演

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：意境與構圖

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師:王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)熟練以水墨為主的繪畫媒材，及其相關技法概念 (二)認識水墨繪畫題材的人文意象與歷史脈絡 (三)認識水墨及各種構圖概念
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	文人與水墨畫	1.傳統人文思想介紹 2.水墨畫題材介紹	講述法			√		
2	意境-佈白	1.佈白概念的說明與介紹 2.折枝花卉練習	示範、講述、實做		√	√		
3	造化與心源	1.介紹主觀精神與客觀觀察 2.鳥類觀察與描繪-寫實	示範、講述、實做		√	√	√	
4	造化與心源	3.寫意鳥類練習與組合	示範、講述、實做		√	√		
5	創造意境	1.作品欣賞 2.以天淨沙為例，進行創作	示範、講述、實做		√	√		
6	創造意境	1.作品欣賞 2.以天淨沙為例，進行創作	示範、講述、實做、討論		√	√		
7								
8	賓主	1. 賓主概念介紹與欣賞 2. 以五個重複物件為為佈局練習	示範、講述、實做、討論		√	√		
9	之字形律動	1. 之字形律動介紹與欣賞 2. 山石的排列練習	示範、講述、實做		√	√		
10	畫面結構分析	1. 作品欣賞與分析	講述、討論		√	√	√	
11		2. 學生練習分析一件作品的結構 3. 學生發表並進行分享 4. 以點線面重構畫面組織	講述、報告		√	√	√	
12	認識題款與用印	1. 題款介紹 2. 印章簡介	講述、討論		√	√		
13	小品練習	綜合前述完成一張小品練習	示範、講述、實做		√	√	√	
14	段考週							
15	現代水墨與構圖	1. 介紹現代水墨 2. 東西的融合與新意 3. 議題發想與討論	示範、講述、實做		√	√	√	
16	4K 作品創作	1.草圖-發想-對話	示範、講述、實做		√	√	√	√
17		2.造型-佈局經營	示範、講述、實做		√	√	√	√
18		3.繪製與討論	示範、講述、實做		√	√	√	√
19		4.繪製與討論	示範、講述、實做		√	√	√	√
20		5.繪製與討論	示範、講述、實做		√	√	√	√

21	作品欣賞	作品欣賞	示範、講述、實做、討論		√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
知識與概念	瞭解水墨媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉水墨畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	能熟悉各種水墨繪畫媒材的知識使用。	熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。	不熟悉部份水墨繪畫媒材的知識使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過水墨表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水墨技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用水墨進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。	不能利用水墨進行創作，且無個人詮釋亦無技巧展現。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，能分析並分享。	不觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊。

專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，大致能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現稍微完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的水墨手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
------	--------------------------	------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	1.藝術與生活 2.藝術與文化 3.知識與概念 4.專題學習
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。	

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：造型與構成

一、教學年級：七年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)認識漫畫的技法及其運用。 (二)增加對立體造型的瞭解，及實際操作流程。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹及各種準備活動	講述法、媒體融入教學	√	√			
2	漫畫人物頭部設計角色	1.圓圈與十字線組成人物頭部 2.五官組成表情練習 3.頭髮及頭部裝飾 4.認識表情符號及運用	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√			
3	漫畫人物骨架	1.了解人體的不同年齡性別的頭身比 2.軀幹的畫法介紹與練習 3.手腳的結構與畫法介紹與練習	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√			
4	漫畫人物的動作 1	1.人體的關節點介紹 2.掌握人物的關節動態練習	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√			
5	漫畫人物的動作 2	1. 人物整體的基本動作表現練習 2. 人物的特殊動作表現練習 3. 利用透視法繪製人物的身體動作	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√			
6	服飾表現完整角色	1. 衣服在人體上的狀態說明 2. 畫好服飾的要點說明 3. 緊身、合身、寬鬆的服飾畫法 4. 基本款服飾練習	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√			
7	段考週							
8	認識四格漫畫	1. 認識四格漫畫的表現手法 2. 認識漫畫的鏡頭語言 3. 了解腳本與分鏡	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	
9	漫畫大綱與分鏡	1. 選定題材 2. 擬定大綱與分鏡 3. 設定主要人物與場景	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	
10	四格漫畫創作 1	1. 鏡頭的移動、攝影機擺放、鏡頭角度的效果介紹 2. 角色表演與整體畫面構圖	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	
11	四格漫畫創作 2	1. 認識鏡頭景別、角度、效果 2. 場景的透視法與繪製	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	

12	四格漫畫創作3	1. 上色完稿	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	
13	四格漫畫創作4	1. 上色完稿與文字 2. 四格漫畫檢討	講述、示範、實做、媒體融入教學	√	√		√	
14								
15	立體造型	1. 認識文藝復興三傑及雕塑家與作品	講述、媒體融入教學	√	√		√	
16	立體造型	1. 九宮格創意發想 2. 抽四種生物與非生物重新組成新生物的造型練習		√	√			
17	立體造型	1. 骨架建構	講述法、實做	√	√			
18	立體造型	1. 鋪上第一層超輕土造型	講述法、實做	√	√			
19	立體造型	超輕土質感製作	講述法、實做	√	√			
20	立體造型	雕塑作品上色	講述法、實做	√	√			
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	√	√			
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗平面、立體與綜合媒材的創作方法。	觀察敏銳且富創意，能流暢的運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並精準掌握作品結構、空間及物相比例。	觀察敏銳且有創意，能運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	概略觀察，僅能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	能概略觀察，尚能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物的部分，並能小部分掌握作品結構空間及物相比例。	不太會運用線條、造型、色彩、描繪所要表現的事物。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創	能深入洞察瞭解，並熟	能概略瞭解和熟悉各種	能熟悉各種繪畫設計的	熟悉部份繪畫設計的使	不熟悉大部份繪畫設計

	作表現過程、媒材的認知與實踐	悉各種設計媒材的知識和使用。	設計媒材的使用。	使用。	用。	的使用。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，少部分能主動分析並分享相關美感心得。	不太觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，不能主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準餐照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與生活 2. 知識與概念 3. 創作與展演
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：版畫認識

一、教學年級：七 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 一 節(每節 50 分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	版畫介紹與認識	1. 版畫的基本概念介紹 2. 版畫與藝術創作欣賞	講述、媒體融入教學	√	√	√	√	
2	凸版版畫-玉脂版	1. 草圖製作 2. 轉印手法介紹	講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
3	凸版版畫-玉脂版	1. 凸版的刻作 2. 刀法的方向與韻律	講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
4	凸版版畫-玉脂版	1. 凸版的印製 2. 工作檯的清理與印製規則介紹	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
5	漸層與明暗-橡膠版	1. 認識版畫光影與漸層概念 2. 草圖製作	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
6	漸層與明暗-橡膠版	1. 橡膠版的刻製	講述、媒體融入教學、實作	√	√			
7	段考週							
8	漸層與明暗-橡膠版	1. 橡膠版的印製	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
9	凹版-壓克力版-草圖與介紹	2. 刻製工具說明 3. 介紹凹版畫概念 4. 回顧素描的觀念及明暗變化 1. 壓克力版構圖與基本技巧說明 2. 刻製技巧介紹與修版	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
10	凹版-壓克力版刻製	1. 刻製-1	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
11	凹版-壓克力版刻製	1. 刻製-2	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√		
12	凹版印製	2. 印製技巧及注意事項說明 3. 印製與修版 1. 印製作品	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
13	凹版印製	2. 印製作品		√	√	√	√	
14	段考週							
15	橡膠版-一版多色-構	1. 版畫套色概念介紹 2. 構圖	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	

	圖							
16	橡膠版-一版多色-一色	1. 描版對版技巧說明 2. 配色與套色進程說明 3. 第一色印製	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
17	橡膠版-一版多色-二色	第二色印製	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
18	橡膠版-一版多色-三色	第三色印製	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
19	橡膠版-一版多色-暗色	最後色印製與分享	講述、媒體融入教學、實作		√	√	√	
20	併用版概念與應用	1. 版畫雙年展作品欣賞與介紹 2. 併用版概念介紹	講述、媒體融入教學、		√	√	√	
21	作品欣賞與回饋	1. 作品回顧與版畫作品欣賞	講述、媒體融入教學、		√	√		
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關形式與視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉版畫媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試版畫媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運用於創作中，展現亦待加強	無法嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運用於創作中，展現亦待加強
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	能瞭解和熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	大概知道各種版畫知識且運用印製技巧使用。	對各種版畫知識模糊且印製技巧常出錯	完全不清楚版畫知識和印製技巧。

藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解部份版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能勉強理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	不清楚版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，不主動分析並分享相關美感心得。。	完全不觀察相關作品或景物。且無法與人分享

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法 3.與同學互動，並相互合作 4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極	1.藝術與文化 2.藝術與生活 3.知識與概念 4.創作與展演
■ 作品/作業/檔案	40	1.能完成相關作品。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集 4.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。 5.作品具多元性及實驗精神。	

臺中市立中港高中國中部
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：媒材的故事

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	學習表現	學習內容	<p>1. 理解各種媒材的歷史。</p> <p>2. 理解各種媒材的製作及其應用。</p> <p>3. 透過實作強化表達能力。</p>
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群）	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1. 打掃環境 2. 課程介紹 3. 教學目標	講述法		√	√	√	
2	鉛筆 123	1. 鉛筆的製作與歷史。 2. 介紹 Milton Friedman—從一枝鉛筆來談經濟學。 3. 鉛筆結構素描。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
3	炭筆的故事	1. 炭筆與柳條的製作與歷史。 2. 指導學生以乾餾法自製炭筆，並嘗試其效果。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
4								
5								
6	“毛筆”的故事	1. 介紹油畫筆、水彩筆、毛筆等的製作與歷史。 2. 學生實際操作，試驗不同毛筆的效果。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
7	段考週							
8	我們都是一家人	1. 介紹各種筆。 2. 引導同學發想各種能做為筆的事物，嘗試定義筆的意義。 3. 同學結合不同的筆描繪身邊事物，上台展出較好的效果。	講述法、討論法、合作學習、分組教學、實作	√	√	√	√	√
9								
10	色料二三事	1. 介紹各種色料歷史、原料的種類與取得，以及各種添加物及其作用。 2. 引導學生自製水性顏料並嘗試其效果。	講述法、實作、合作學習、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	√
11								
12	透明 VS 不透明	1. 介紹廣告顏料、透明與不透明水彩 2. 引導學生結合不同顏料特性，探索其表現效果並定稿。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	√
13								
14	段考週							
15	透明 VS 不透明	3. 引導學生利用透明水彩與廣告顏料結合，探索其表現效果。 4. 完成作品。	講述法、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	√
16								
17	壓克力顏料	1. 介紹壓克力顏料的歷史、製作及特性。 2. 引導學生利用廣告顏料與樹脂自製	講述法、討論法、實作	√	√	√	√	
18								

		壓克力顏料並嘗試其效果。						
19	紙的故事	1. 紙的製作與歷史。	講述法、討論法、合作學習、分組教學、實作	✓	✓	✓	✓	✓
20		2. 你不知道的石頭紙。 3. 以不同媒材在不同紙上塗畫，體驗不同的表現效果。						
21	課程回顧	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、合作學習、實作	✓	✓	✓	✓	✓
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索各類媒材與特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉各類媒材與特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試藉由各類媒材與特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由各類媒材與特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試藉由各類媒材與特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種媒材的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉部份媒材的相關知識及使用。	未能知悉部份媒材的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現各類媒材與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察各類媒材作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性	能積極選擇	能選擇主	透過指導學	透過指導學	無心學習，

	的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
--	---------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------------	--------------------------	-----------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	3.專題學習 4.藝術與文化
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5.創作與展演

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：色彩與繪畫

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一)能認識色彩學概念</p> <p>(二)能以色彩營造情緒並表現質感</p> <p>(三)能運用色彩進行創作</p>
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	基礎彩繪概念回顧	講述、媒體融入教學		√	√		
2	色彩與繪畫介紹	1.基礎色彩學回顧 2.色彩佈局與經營 3.混色與比例	講述、媒體融入教學、示範、實做	√	√	√		
3	溫暖與明亮黃主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.黃色主色調與混色 3.以黃色蔬果或器物做練習 4.渲染法與縫合法回顧.	講述、示範、實做	√	√	√	√	
4	溫暖與明亮黃主調	1.光影與色調關係觀察 2.畫面布局與結構練習	講述、示範、實做	√	√			
5	強烈與狂放紅主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.紅色主調介紹與混色練習 3.筆觸觀察與運用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
6	強烈與狂放紅主調	1.賓主、濃淡的色調整布局 2.明暗與彩度的映襯變化	講述、示範、實做	√	√			
7	段考週							
8	自然與個性綠主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.調色綠與顏料綠的變化觀察 3.綠色的混色變化 4.寫生中植物的綠變化-以盆栽為、蔬果例	講述、示範、實做	√	√	√	√	
9	自然與個性綠主調	1.綠色調的光影-冷暖綠運用 2.紅與綠的縫合與重疊觀察	講述、示範、實做	√	√			
10	清新與神秘藍紫調	1.相關作品介紹及欣賞 2.天空與海的水分變化認識 3.特殊技法-滴水/撒鹽/海綿等運用 4.冷色調的氛圍與觀察.	講述、示範、實做	√	√	√	√	
11	清新與神秘藍紫調	1.作為暗部色彩的色調變化與觀察 2.低彩度與陰影的運用	講述、示範、實做	√	√			
12	懷舊與中性色 褐色調	1.相關作品介紹及欣賞 2.素描與水彩關係認識 3.重疊法回顧與運用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
13	懷舊與中性色	1.低彩度的畫面布局運用 2.明暗與濃淡的關係觀察	講述、示範、實做	√	√			

	褐色調							
14	段考週							
15	無色調-白色與透明	1.相關作品介紹及欣賞 2.低飽和度與撞色技法 3.留白膠介紹與運用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
16	無色調-白色與透明	1.明暗、濃淡之間映襯關係運用 2.特殊技法-洗去法及擦拭法介紹練習 3.光-穿透、折射、反射與色彩觀察	講述、示範、實做	√	√			
17	主題靜物練習	1.相關作品介紹及欣賞 2.主色調規劃及物體基本調掌握 3.整體感與光影布局 4.技巧運用	講述、示範、實做	√	√	√	√	
18	主題式靜物練習	1.主色調規劃及物體基本調掌握 2.整體感與光影布局 3.技巧運用	講述、示範、實做	√	√			
19	環境與色彩	1.自然光與色彩觀察	講述、示範、實做	√	√		√	
20	環境與色彩	1.固有色與畫面佈局 2.環境色規劃與觀察 2.主觀色的運用	講述、示範、實做	√	√		√	
21	回顧與檢討	1.色彩布局與氣氛經營 2.對象與創作的差異，創作者的角色	講述、示範、實做	√	√		√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試部分表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩	能瞭解各種色彩的使用。	能知道部份色彩的使用。	勉強能知道部份色彩的使用。	不熟悉部份色彩的使用。

	程、媒材的 認知與實踐	的知識和使 用。				
藝術與文化	瞭解藝術家 透過藝術品 表達的視覺 觀點；欣賞 具代表性的 文化的特 色。	能充份理解 形式構圖與 美術史的發 展，並闡 述、分析和 評價。	能理解形式 構圖與美術 史的發展， 並闡述、分 析和評價。	能理解部份 形式構圖與 美術史的發 展，能闡 述、分析和 評價。	能勉強理解 形式構圖與 美術史的發 展，勉強闡 述、分析和 評價。	不能理解形 式構圖與美 術史的發 展。
藝術與生活	能主動觀察 學校環境並 能表達其主 觀美感。	經常留意校 園特色，並 積極參與， 且能表現出 個人審美 觀。	常常留意校 園特色，能 表現出與校 園相符的景 物。	偶爾留意校 園，對校園 特色不甚清 楚，參與活 動不積極。	甚少留意校 園，勉強參 與各項活 動。	不留意校園 環境，且不 願參與各項 活動。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或 志願增加更多練習。 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建 議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質 感。 4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺 符號或表現手法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 探索、創作與 展演 4. 知識與概念 專題學習

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：人物與插畫

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、核心素養、學習重點及教學目標

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	學習表現	學習內容	(一)能認識漫畫、插畫，及其相關技法概念。 (二)能體會繪畫媒材的特性。 (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。 (四)能觀察五官並描繪之。 (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)		

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹與各種準備活動	講述法、媒體融入教學		√			
2	五官觀察與描繪-嘴唇/牙齒	嘴唇/牙齒	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	
3	五官觀察與描繪-鼻子/頭髮	鼻子/頭髮	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	
4	五官觀察與描繪-眼睛	眼睛	講述法、實做講述法、實做	√	√		√	
5	五官觀察與描繪-眼睛聯想 1	眼睛聯想 1	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	
6	五官觀察與描繪-眼睛聯想 2	眼睛聯想 2	講述法、實做	√	√		√	
7								
8	肖像畫	1.介紹畫家肖像畫作品及表現手法	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	
9	肖像畫	明星肖像畫 1-構圖、立體感	講述法、實做講述法、實做	√	√	√	√	
10	肖像畫	明星肖像畫 2-細節刻畫	講述法、實做講述法、實做	√	√	√	√	
11	肖像畫	明星肖像畫 3-氣氛與表現技法	講述法、實做	√	√	√		
12	肖像畫	1. 認識似顏繪及街頭藝人 2. 似顏繪練習 1	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	
13	肖像畫	似顏繪練習 2	講述法、實做講述法、實做	√	√		√	
14								
15	象徵手法畫自畫像	藝術家卡蘿介紹	講述法、實做講述法	√	√		√	
16	象徵手法畫自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 1	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√	√	
17	象徵手法畫自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 2	講述法、實做講述法、實做	√	√	√	√	
18	象徵手法畫自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 3	講述法、實做	√	√	√	√	

19	象徵手法畫自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 4	講述法、實做	√	√	√	√	
20	象徵手法畫自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 5	講述法、實做	√	√	√	√	
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	√	√			
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關插畫的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉插畫技巧，表現故事性，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試以插畫技巧，表現故事性，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以插畫技巧，表現故事性，可以運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以插畫技巧，表現故事性，尚能運用於創作中，尚能配合展示。	不能嘗試以插畫技巧，表現故事性，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解插畫工具的技術性及創作表現過程、媒材認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種插畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種插畫媒材的使用。	能熟悉各種插畫媒材的使用。	熟悉部份插畫媒材的使用。	不熟悉插畫媒材的使用。
藝術與文化	瞭解插畫家透過插畫表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解插畫，並闡述、分析和評價。	能理解插畫，並闡述、分析和評價。	能理解部份插畫，並闡述、分析和評價。	能勉強理解插畫，並稍為能闡述、分析和評價。	不能理解插畫，並無法闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現插畫與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關插畫作品並收集相關資訊，尚能主動分析並分享相關美感心得。	不太觀察相關插畫作品及收集相關資訊，不能主動分析並分享相關美感心得。

臺中市立中港高級中學
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：生活美感

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節 50 分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	教學目標
藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	學習表現 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	1.能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。 2.會觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。
	學習內容 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等 美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等 美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	核心知能				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	美?不美?有關係	探討個人對美的認識	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
2	美學?美術?美感?	討論三者的差異	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
3	好好看!	生活中個人美感事物分享	討論、學習單			√	√	
4	美的原理原則-1	從生活出發印證美的原理原則	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
5	美的原理原則-2	從生活出發印證美的原理原則	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
6	美的原理原則-3	從生活出發印證美的原理原則	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
7	段考週							
8	環境與美感	認識環境與藝術	講述法、實作、媒體融入教學			√	√	
9	踏查與發現	環境觀察與反思	講述法、實作、媒體融入教學			√	√	
10	環境速寫	認識練習速寫	講述法、媒體融入教學、實作			√	√	
11	從速寫到訴寫	從看到說	講述法、媒體融入教學、討論			√	√	
12	報給你知!	從對生活環境的反思中，思考美感介入的可能-海報設計	講述法、媒體融入教學、討論、實作			√	√	
13	生活海報設計	練習一張生活小海報	講述法、媒體融入教學、實作			√	√	
14	段考週							
15	日常美-食*色彩	從飲食觀察食器與食材	講述法、媒體融入教學、討論、學習單			√	√	
16	日常美-衣*質感	從服飾觀察質感與配色	講述法、媒體融入教學、討論、學習單			√	√	
17	日常美-住*結構	從建築談結構與空間	講述法、媒體融入教學、討論、學習單			√	√	
18	日常美-行*功能/	從交通工具談封閉空間的感受	講述法、媒體融入教學、討			√	√	

	感受		論、學習單					
19	日常美-樂*影音 媒體	從娛樂談影音媒體	講述法、媒體 融入教學、			√	√	
20	分享與互動-1	綜合課程，透過學生對生活的觀察、蒐集、分享，反思美感-創作者-生活之間的交流	討論法、媒體 融入教學			√	√	
21	分享與互動-2		討論法、媒體 融入教學			√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	能理解部份設計的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價	理解部份本設計的發展和世界具代表性的文化，且勉強闡述。	不能理解本設計的發展和世界具代表性的文化，且無法闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，被動分析並分享美感心得。	甚少觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察生活相關物件或景物，並收集資訊，無法分析並分享美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對物品提出看法 3.與同學互動，並相互合作 4.對小組分配相關工作分配及活動參與態度積極	1 藝術與文化 2.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	40	1.能完成學習單 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.能結合生活、文化及運用各種學習成果。	

臺中市立中港高中國中部

109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：創作的策略與思維

一、教學年級：八 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
<p>藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	學習表現	學習內容	<p>(一) 理解創作的各種方向。</p> <p>(二) 學習創造力技法並實際運用於構圖。</p> <p>(三) 學習製作構圖中心、理解再現與表現等繪畫理則學，拓展表達能力的深度。</p>
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群)	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1. 打掃環境 2. 課程介紹 3. 教學目標	講述法		√	√	√	
2	構圖中心的建立	4. 運用七年級所學，引導學生進行構圖中心建立的概念。 5. 學生分組製作全開灰階，剪取所需不同明暗、大小、曲直等紙片鋪於 16K 灰階紙上，然後進行討論。	講述法、討論法、實作、分組教學、合作學習	√	√		√	
3								
4	構圖的泉源	剖析繪畫創作的各種面向，引導學生拓展創作思路。	講述法、媒體融入教學	√	√	√	√	
5	再現與表現—合理與不合理	闡述再現與表現的不同，引導學生針對個人舊作進行簡易的構圖改造。	講述法、實作	√	√		√	
6								
7	段考週							
8	創造力的技法與構圖—魚骨法	介紹創造力技法之魚骨法，舉例並引導學生於 A4 紙上進行。	講述法、實作	√	√	√		
9	創造力的技法與構圖—逆向思維法	介紹創造力技法之逆向思維法，舉例並引導學生於 A4 紙上進行。	講述法、實作	√	√	√		
10	創造力的技法與構圖—腦力激盪法	介紹創造力技法之腦力激盪法，舉例並引導學生分組進行。	講述法、實作、合作學習	√	√	√	√	
11	創造力的技法與構圖—綜合習作構圖	學生運用所學之創造力技法進行名畫改造構圖。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	
12	創造力的技法與構圖—綜合習作	學生運用所學之創造力技法進行名畫改造完成。	講述法、實作	√	√	√	√	
13								
14	段考週							
15	「夢」—主	1. 引導學生發表自身難忘的夢	講述法、討論法、	√	√	√	√	√

16	題創作定稿	境，據以作為構圖的題材。 2. 根據夢境色彩傾向，學生選擇表現媒材。	實作					
17	「夢」－主題創作	「夢」－主題定稿與討論。	講述法、討論法、實作	√	√	√	√	√
18		「夢」－主題正式構圖。		√	√	√	√	√
19		「夢」－主題上色與完成。		√	√	√	√	√
20								
21	課程回顧	3. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 4. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、合作學習、實作	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索媒材與其特質，並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試藉由媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種媒材的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉各種媒材的相關知識及使用。	能知悉部份媒材的相關知識及使用。	未能知悉媒材的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能理解部份藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	能勉強理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。	未能理解藝術家表現下的多樣風格；欣賞具代表性的文化的特色。
藝術與生活	發現繪畫與生活、社會、科技、生	經常觀察繪畫作品並收集相關資訊，主動分	常觀察複合繪畫並收集相關資訊，主動分析並	偶爾觀察繪畫作品並收集相關資訊，主動分	甚少觀察繪畫作品並收集相關資訊，主動分	未能觀察繪畫作品並收集相關資訊，主動分

	態、環境的關聯性。	析並分享相關美感心得。	分享相關美感心得。	析並分享相關美感心得。	析並分享相關美感心得。	析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	3.專題學習 4.藝術與文化
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5.探索、創作與展演

台中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：靜物與寫生

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	學習表現	學習內容	(一)能認識東西方靜物概念的差異 (二)能認識靜物所帶有的文化符號意涵 (三)能完成四開大小作品的創作能力 (四)能試著融合媒材表現自我創作獨特性
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法	
	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等	
	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	靜物畫介紹與欣賞	3. 水墨的吉祥象徵繪畫介紹 4. 西洋的靜物畫介紹	講述、媒體融入教學	√	√	√	√	
2	靜物與文化符號	3. 不同蔬果、物件於文化的像徵意涵認識 4. 組合練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
3	蔬果象徵	3. 蔬果基本技法介紹 4. 蔬果練習與象徵詮釋	講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
4	蔬果象徵		講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
5	物件-隱喻	1.基本物件技法描繪介紹 2.物件組合與象徵詮釋	講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
6	物件-隱喻		講述、媒體融入教學、實作	√	√		√	
7	段考週							
8	認識風景畫	3. 東方的山水畫介紹 4. 西方的風景繪畫介紹	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
9	從靜物到風景	4. 空間的概念介紹 5. 光影的觀察 6. 主題的詮釋變化 7. 攝影-取景練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
10	寫生練習-照片	1. 照片應用與取捨 2. 繪畫的經營 3. 從照片到繪畫練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
11	寫生練習-詮釋、布局	1. 從照片到繪畫 2. 繪畫的詮釋表現	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
12	寫生練習-詮釋、布局	1. 空間佈局的三個基本觀念應用 2. 借古寓今的風景表現練習	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
13	寫生練習-詮釋、布局	1. 現代風景畫的表現 2. 題材與時代性	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	
14	段考週							
15	主題製作-1 校園一角	1.題材與畫材 2.界線與界限思考	講述、媒體融入教學、實作	√	√	√	√	√

16	主題製作-1 校園一角	3. 主題討論與引導 4. 作品製作	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
17	主題製作-2 框、限	作品製作與討論	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
18	主題製作-2 框、限	作品製作與討論	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
19	主題製作-3 寶貝在哪裡?	作品製作與討論	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
20	主題製作-3 寶貝在哪裡?	作品製作	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
21	作品欣賞	2. 作品完成與分享	講述、媒體融入 教學、實作	√	√	√	√	√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
探索、創作與展演	體驗東西方不同視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水性媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試水性媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以水性媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以水性媒材，表現結構與美感，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	不能嘗試以水性媒材，表現結構與美感，且無法運用於創作中
知識與概念	瞭解水性媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水性媒材知識和表現技巧使用。	能瞭解和熟悉各種水性媒材知識和表現技巧使用。	大概知道各種水性媒材知識和表現技巧使用。	勉強清楚水性媒材知識和表現技巧使用。	不清楚水性媒材知識和表現技巧使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞東西方具代表性的文化的特色。	能充份理解各種繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解部份繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能勉強理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	不能理解繪畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、	經常觀察相關作品或景物並收集相	常觀察相關作品或景物並收集相關	偶爾觀察相關作品或景物並收集相	甚少觀察相關作品或景物並收集相	不觀察相關作品或景物並收集相關

	生態、環境的關聯性。	關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	資訊，主動分析並分享相關美感心得。	關資訊，能分析並分享相關美感心得。	關資訊，勉強能分析並分享相關美感心得。	資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，亦無創作結果。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	1.藝術與文化 2.藝術與生活 3.探索、創作與展演 4.知識與概念 專題學習 5.探索、創作與展演

臺中市立中港高級中學國中部

109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：錯視與變形

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點		教學目標
藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現	學習內容	(一)認識視覺錯視原理。 (二)能掌握不同媒材的結合與特性，進而表現不同質感。 (三)能對作品進行詮釋與發表。 (四)能認識超現實主義藝術家及其作品進行臨摹改造。 (五)能利用各種透視法進行創作。
	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	
	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與	知識與	藝術與	藝術與	專題學

				展 演	概 念	文 化	生 活	習
1	準備週	課程介紹與各種準備活動	媒體融入教學、講述法、實做	√	√			
2	視覺錯視原理	圖地反轉及運用	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
3	視覺錯視原理	錯視圖形及運用	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
4	視覺錯視原理	矛盾圖形及運用	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
5	視覺錯視原理	多義圖形及運用	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
6	視覺錯視原理	多義圖形標誌設計	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
7								
8	魔幻空間	愛薛爾作品介紹	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
9	魔幻空間	3D 與 2D 並置練習 1	講述法、實做	√	√	√		
10	魔幻空間	3D 與 2D 並置練習 2	講述法、實做	√	√	√		
11	魔幻空間	1、玻璃質感示範 2、玻璃質感練習	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
12	魔幻空間	1、在玻璃反射上加上創意練習	講述法、實做	√	√	√		
13	魔幻空間	1、水晶球創意發想	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
14								
15	變形與轉化	超現實主義及藝術家介紹	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
16	變形與轉化	動物身體質感練習 1- 蝙蝠翅膀/狗貓的毛髮/蛇的鱗片/ 羽毛	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
17	變形與轉化	動物身體質感練習 2- 羊角/蹄子/螃蟹螯/锹形蟲	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
18	變形與轉化	超現實主義手法創作 1	講述法、實做、媒體融入教學	√	√	√		
19	變形與轉化	超現實主義手法創作 2	講述法、實做	√	√	√		
20	變形與轉化	超現實主義手法創作 3	講述法、實做	√	√	√		
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	√	√	√		
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關錯視原理的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉錯視原理方法，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試錯視原理方法，能運用於創作中，並能參與展現。	能嘗試大部分的錯視原理方法，大致能運用於創作、展示。	能嘗試部分錯視原理方法，尚可運用於創作中，展現尚可。	不能嘗試錯視原理方法，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉素描媒材的知識和使用。	能大致瞭解和熟悉素描媒材的使用。	能概略熟悉素描媒材的使用。	能熟悉部份素描媒材的使用。	不熟悉素描媒材的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解超現實主義，並闡述、分析和評價。	能理解超現實主義，並闡述、分析和評價。	能理解部份超現實主義，並闡述、分析和評價。	能勉強理解超現實主義，並闡述、分析和評價。	不能勉強理解超現實主義，並闡述、分析和評價。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與文化 2. 知識與概念 3. 創作與展演
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高級中學
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：展演認識

一、教學年級：八年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節 50 分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師、陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

核心素養	學習重點	學習內容	教學目標
藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作	學習表現 美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。 美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。 美才 IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	1.能認識展覽的策畫概念 2.能瞭解展覽透過作品、活動表達的人文關懷 3.能表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動 4.可以進行主題性的探索、歷程記錄，練習展覽規劃與創作省思。
	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	
	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。	
	美才 IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題		教學內容	教學方式	核心知能				
					創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	空間、作品、人	展覽場地認識-美術館類	認識國內外美術館或博物館	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
2		展覽場地認識-非官方空間類	認識替代空間/藝廊/私人美術館	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
3		展覽場地認識-戶外空間	戶外空間或短暫性的設置展出	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
4		展覽場地認識-其他	具主題或特殊規畫性展出	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
5		認識博覽會	介紹博覽會如:花卉博覽會，畫廊博覽會...	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
6		創作者-作品-觀眾	討論創作者-作品-觀眾三者的關係，與自己可能扮演的角色	講述法、媒體融入教學、討論			✓	✓	
7									
8	策展淺談	何謂策展?	1. 一座橋? 2. 一種創作? 3. 活動?	講述法、實作、媒體融入教學	✓		✓	✓	✓
9		六個 W 思考	以六個 W 的方式來分析一場展覽	講述法、實作、媒體融入教學	✓		✓	✓	✓
10		團隊合作	1. 展覽不只是作品 2. 活動或展覽的組織認識	講述法、媒體融入教學、討論	✓		✓	✓	✓
11		談展覽的五個面向	1. 展出的機構/環境 2. 展覽主題的規劃 3. 談觀眾 4. 參觀空間感受 5. 策畫團隊	講述法、媒體融入教學、討論 講述法	✓		✓	✓	✓
12					✓		✓	✓	✓
13	展覽的回饋與反思	1. 展出中與展出後的紀錄 2. 是否有所延續	講述法、媒體融入教學、討論	✓		✓	✓	✓	
14	段考週								
15	畢業展規	畢業主題	利用先前建構概念分組討論畢業展的主題與展出方向	分組教學、討論、合作學習	✓				✓
16	畢業展規	畢業工作分組	透過討論確認畢展相關工作與並進行分組規劃	分組教學、討論、合作學習	✓				✓

17	劃	各組工作提案與報告	各組提出相關工作進度與分享	分組教學、討論、合作學習	√				√
18		各組工作提案與報告	各組提出相關工作進度與分享	分組教學、討論、合作學習	√				√
19		各組工作提案與報告	各組提出相關工作進度與分享	分組教學、討論、合作學習	√				√
20		各組工作提案與報告	各組提出相關工作進度與分享	分組教學、討論、合作學習	√				√
21		期末彙整	進行檢討與彙整	分組教學、討論、合作學習	√				√
22	段考週								
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學								

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	透過對於展覽的認識與介紹，進而能策畫出一場展覽。	能充份的展現相關學習，發揮創意規劃出一場展覽提案	能發會的展現相關學習，規劃出一場展覽提案	能規劃出一場展覽提案	勉強能規劃出一場展覽提案	無法規劃出一場展覽提案
藝術與文化	瞭解展覽透過作品、活動表達的人文關懷；欣賞不同文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解美術館或展覽的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解美術館或展覽的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解部份美術館或展覽的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	勉強理解部分美術館或展覽的發展和世界具代表性的文化。	不能理解美術館或展覽的發展和世界具代表性的文化，並無法闡述、分析和評價。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集資訊，不能分析並分享美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實	能積極選擇合適主題，	能選擇題材，進行主	透過指導學習，尚能選	透過指導學習，勉強能	透過指導學習，尚無法

	驗、創作歷程記錄，練習展覽規劃與創作省思。	利用適當的手法，呈現完整的創作成果	題性的媒材實驗、呈現完整的創作成果。	擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。	進行創作計畫，創作結果也無法呈現。
--	-----------------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------	-------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.學互動，並相互合作 3.演相關工作分配及活動參與態度積極	1 藝術與文化 2.藝術與生活 3.創作與展演 4.專題學習
■ 作品/作業/檔案/執行能力	40	1.能完成相關工作/學習單 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.對自己工作、角色負責任。 5.在執行上能有效率且樂於溝通。	

臺中市立中港高中國中部

109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：從構思到創作

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 融入視覺藝術心理學及畫論，培養同學從構思到創作的的基本能力。	1-1 探索媒材表現的動機與內涵、選擇題材，運用墨、色、造型表現，進行個人創作。
(二) 學習透過時間軸裡解自己，釐清自己與他人的創作脈絡。	2-1 熟悉媒材，並靈活運用。 2-2 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同中西方繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		√	√	√	
2	Girls(Boys) Generation	1. 引導同學撰寫 600 字自傳，從原生家庭、成長經歷、重要事件等方向切入。 2. 自傳只與最知心的一位朋友及老師分享，教師最後簡單講評。	講述法、媒體融入教學、分組教學、實作					
3				√	√	√	√	
4				√	√	√	√	
5	我的最愛～ 創作動機	1. 引導學生釐清創作動機並搜尋資料。 2. 簡單構思打小稿。	講述法、專題研究、實作	√	√	√	√	
6								
7	段考週							
8	我的最愛～ 去蕪存菁	1. 引導學生取出 2、3 個構思放大並著色。 2. 去除不必要的，放大並誇張必要處以形成主題。	講述法、專題研究、實作	√	√	√	√	
9								

10	我的最愛～正式定稿製作	1. 引導學生以正式尺寸構圖並修正不協調處。	講述法、專題研究、實作	√	√	√	√	
11		2. 正式製作。						
12	我的最愛～完成作品	1. 完成作品。 2. 討論與賞析。	講述法、討論法、專題研究、實作	√	√	√	√	
13	古版海底總動員～海錯圖介紹	介紹故宮「海錯圖譜」	講述法、媒體融入教學	√	√		√	
14	段考週							
15	現代山海經～我的神奇寶貝～引言	以「山海經」中對於各種傳說生物的描述，引導學生進行想像表現。	講述法、實作、媒體融入教學	√	√	√	√	√
16	現代山海經～我的神奇寶貝～實作	學生實作，完成作品。	實作	√	√	√	√	√
17	現代山海經～我的神奇寶貝～造型初稿	1. 學生自行想像並設計怪獸造型。 2. 完成草稿。	講述法、實作、專題研究	√	√	√	√	√
18	現代山海經～我的神奇寶貝～骨架	1. 引導學生製作骨架。 2. 利用模型土將怪獸立體化。	講述法、實作、專題研究		√	√	√	√
19	現代山海經～我的神奇寶貝～實作	學生實作。	講述法、實作、專題研究	√	√	√	√	√
20	現代山海經～我的神奇寶貝～完成	學生實作，完成作品。	實作、專題研究	√	√	√	√	√
21	課程回顧	1.以優秀作品來說明其精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。		√	√		√	√
22	期末考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索視覺藝術心理學及傳統畫論，並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，欠缺運於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及實際運用	能深入瞭解，並熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論的知識和運用。	能概略瞭解和熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。	能知悉視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。	能知悉部份視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。	未能知悉視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。
藝術與文化	瞭解視覺藝術心理學及傳統畫論；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能理解部份視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能勉強理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	未能理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。
藝術與生活	發現視覺藝術心理學及傳統畫論與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	充分運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	常運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	偶爾運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	甚少運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	無法運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。
專題學習	進行主題性的實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2..藝術與生活 3.藝術與文化 4..探索、創作與展演
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪創作

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 二 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識靜物畫與寫生的不同空間感與表現風格 (二)能完成作品整體經營與創作 (三)能快速觀察分析對象物並進行詮釋	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	繪畫創作介紹與說明	講述、媒體融入教學		√	√		
2	從泰納談起	1.泰納作品介紹與欣賞 2.光-水-氣，將感覺視覺化	講述、媒體融入教學		√	√	√	
3	創作與生活覺察	1.從生活中的覺察尋找表現的意象	講述、實做	√	√	√	√	√
4	創作與生活覺察	2.虛實的取捨與佈局巧思 3.練習打破對邊緣框限執著	講述、實做	√	√	√	√	√
5	作品與社會觀察	1.議題與現象的關注 2.技巧與畫面詮釋 3.質感表現與經營	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	√
6	作品與社會觀察	4 主題呈現是否切題 5.主觀美感與表現	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	√
7	段考週							
8	像不像?-認	1.從無焦點的畫面談起	講述、媒體融入教	√	√	√	√	

	識抽象繪畫	2.抽象畫看甚麼? 3.怎麼畫抽象畫	學、討論、實做					
9	像不像?-練習抽象繪畫	1.畫面層次經營 2.色彩協調與筆觸整理 3.輕重位置規劃 4.特徵與彼此強弱調整	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	
10	抽象 x 具像	1.畫面聯想 2.媒材選擇	講述、討論、實做	√	√	√		
11	抽象 x 具像	1.氣氛掌握與運用 2.整體感經營與故事感呈現	講述、討論、實做	√	√	√		
12	解構與重組	1.題材的取捨與角度 2.空間的佈局經營	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
13	解構與重組	1.色彩的賓主強弱 2.筆觸運用與整理	講述、討論、實做	√	√	√	√	√
14	段考週							
15	組合與故事	1.以五個不同的獨立物體為對象進行組合 2.自行調整合適角度、比例、數量達成畫面調和	講述、討論、實做	√	√	√		√
16	組合與故事	1.規劃合適光影及色彩位置 2.妥善運用各種技法，達成畫面整體感	講述、討論、實做	√	√	√		√
17	組合與故事	1.以一張照片為主軸，輔以其他物品，進行詮釋與觀察 2.統合、組織畫面關係	講述、討論、實做	√	√	√		√
18	組合與故事	1.增加個人詮釋空間 2.賓主的增減及氣氛鋪陳	講述、討論、實做	√	√	√		√
19	限時創作	1.限時於 100 分鐘內完成所提供的創作題目 2.精準地做出各種技巧判斷 3.合宜的做出取捨	講述、討論、實做	√	√			
20	限時創作	1.更快速且熟練運用媒材 2.妥善規劃出步驟與時效 3.完成具個人特色之作品	講述、討論、實做	√	√			
21	檢討與回顧	1.對象與創作者的關係思考 2.作品的分享與詮釋可能 3.創作的多元性與風格	講述、討論、實做	√	√	√	√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠缺運用技法於創作中，展現亦待加強。	不能表現彩繪媒材，無法運用技法於創作中。
知識與概念	瞭解繪畫的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫知識和使用。	能熟悉各種繪畫知識和使用。	能概略瞭解繪畫知識和使用。	僅知道部份繪畫知識和使用。	不知道繪畫知識和使用。
藝術與文化	對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論	能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議	能說出不同作品的特色，並提出個人意見	大致能說明作品特色，勉強能提出簡單個人意見	勉強可看出作品特色優劣，經說明後可體會。	不能看出作品特色優劣，經說明後仍難以體會。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，勉強可分析並分享相關美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集相關資訊。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	1 藝術與文化 2 藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品完成度的掌握與個人特色及質感。 4.能結合技法、形式美感及個人詮釋特色	1 探索、創作與展演 2 知識與概念 3 專題學習

臺中市立中港高中國中部
109 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱： 水墨創作

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週 二 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 熟悉水墨媒材與應用。 (二) 能掌握不同水墨技巧與其他媒材結合之掌握。 (三) 能自我探索，找尋創作主題並展演。 (四) 能對作品進行詮釋與發表 (五) 藉由參與學校展覽，表達創作者對人文的關懷。	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		√	√	√	
2	水墨作品欣賞-台灣之一	介紹清末民初名家作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
3	水墨作品欣賞-台灣之二	介紹渡海三家水墨作品及其影響。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
4	水墨作品欣賞-台灣之三	介紹後現代主義與台灣當代水墨作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
5	水墨作品欣賞-台灣之四	介紹台灣當代水墨結合互動媒體表現之相關作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
6	水墨作品欣賞-中國	介紹近代中國水墨趨勢與思維。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
7	段考週							
8	水墨作品欣賞-日本	介紹日本水墨作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		

	賞-日本與韓國		體融入教學					
9	水墨作品欣賞-日本與韓國	介紹韓國水墨作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
10	水墨作品欣賞-世界彩墨欣賞	介紹近年世界彩墨展作品。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。	講述法、討論法、媒體融入教學		√	√		
11	水墨創作-公園	引導學生社區與居家環境進行觀察，並進行寫生或攝影的影像收集。	講述法、討論法、合作學習、分組教學	√	√	√		
12	水墨創作-公園	1. 進行引導與圖像構圖 2. 進行一件 4K 作品	合作學習、實作、分組教學	√	√			
13	水墨創作-公園	1.完成一件 4K 作品 2.作品檢討與分享	講述法、合作學習、實作、分組教學、專題研究	√	√		√	
14								
15	水墨創作-聚落、建築	1. 從社會文化與歷史的角度觀察建築特色， 2. 蒐集創作相關資料。 2.學生預作構圖。	講述法、合作學習、實作、分組教學、媒體融入教學	√	√	√	√	
16	水墨創作-聚落、建築	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.練習完成一件與建築相關的作品	講述法、實作、分組教學	√	√			
17	我的圖像記憶-圖像重組 (聯屏式創作介紹)	1. 靜態作品與時間連續性的表現 2. 系列性作品的詮釋 3. 拼湊與潛意識	講述法、實作、分組教學	√	√			
18	我的圖像記憶-圖像重組 (聯屏式創作介紹)	1. 系列性主題的同與異 2. 進行構圖與思考 3. 創作與時程規劃	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	√	√		√	
19	我的圖像記憶-圖像重組 (聯屏式創作介紹)	創作與對話	講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、分組教學	√	√	√		
20	我的圖像記憶-圖像重組	創作與對話	討論法、合作學習、實作	√	√			

	(聯屏式創作介紹)							
21	檢討與回顧	13.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	√	√		√	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。	能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	未能知悉水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。
藝術與文化	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。	能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	未能理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。
藝術與生活	運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	善於運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	常運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	甚少運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	無法運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2..藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	3..專題學習 4.藝術與文化
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5.創作與展演

臺中市立中港高中國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：形式與表現

一、教學年級：九 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 能掌握不同技巧的結合與形式表現。 (二) 能自我探索，找尋創作主題並展演。 (三) 能對作品進行詮釋與發表 (四) 藉由參與學校展覽，表達創作者對人文的關懷。	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		√	√	√	
2	形式與表現導論	以名家作品回顧過去所學。	講述法、媒體融入教學		√	√		
3	媽祖遶境之一~資料蒐尋	1. 引導學生蒐集媽祖出巡的相關資料。 2. 以分組教學模式區分不同信仰族群進行創作。	講述法、媒體融入教學、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
4	媽祖遶境之二~初稿	完成初稿。	實作、媒體融入教學、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
5	媽祖遶境之三~正式定稿	正式定稿。	實作、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
6	媽祖遶境之四~繪製	進行繪製。	實作、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
7	段考週							

8	媽祖遶境之五～完成	完成作品。	實作、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
9	媽祖遶境之六～作品發表與賞析	1. 以優秀作品來說明其精彩之處。 2. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3. 同學互相討論學習，發表感想、看法，並培養相互尊重與欣賞的態度。	講述法、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
10	我的學校我的家之一～資料蒐集	1. 觀察在地特色，從社會文化與歷史的角度切入，蒐集創作相關資料。 2. 學生預作草圖。	講述法、討論法、媒體融入教學實作、專題研究	√	√	√	√	√
11	我的學校我的家之二～初稿	完成初稿。	實作、專題研究	√	√	√	√	√
12	我的學校我的家之三～定稿	正式定稿。	實作、專題研究	√	√	√	√	√
13	我的學校我的家之四～實作	進行繪製。	實作、專題研究	√	√	√	√	√
14	段考週							
15	我的學校我的家之五～完成	完成作品。	實作、專題研究	√	√	√	√	√
16	我的學校我的家之六～作品發表與賞析	1.以優秀作品來說明其精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、討論法、分組教學、專題研究	√	√	√	√	√
17	動畫中的視覺藝術之一～前言	引導學生觀察動畫中的藝術元素，聚焦在視覺部分如分鏡、構圖、配色等部分，並請同學發表看法。	講述法、討論法、專題研究	√	√	√	√	√
18	動畫中的視覺藝術之二～欣賞	1. 觀賞動畫——顛倒的帕特瑪。 2.以規定之項目撰寫心得。	討論法、專題研究	√	√	√	√	√
19	動畫中的視覺藝術之三～討論	1. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、討論法、專題研究	√	√	√	√	√
20	動畫中的視	從名導演 Guillermo del Toro	講述法、討論法、專	√	√	√	√	√

	覺藝術之四 ~探索	對宮崎駿的理解與描寫，探索 大師之所以為大師的原因。	題研究					
21	課程回顧	同學發表過去所學最難忘的 部分，以及對於高中生活得期 許。	講述法、討論法	∨	∨	∨	∨	∨
22	段考週							
備 註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題 研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	探索媒材與形式，並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉媒材與形式，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由媒材與形式，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由媒材與形式，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由媒材與形式，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。	未能嘗試藉由媒材與形式，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種媒材與形式的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種媒材與形式的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種媒材與形式的相關知識及使用。	能知悉各種媒材與形式的相關知識及使用。	能知悉部份媒材與形式的相關知識及使用。	未能知悉水墨與形式的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解媒材與形式的發展史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能理解媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能理解部份媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能勉強理解媒材與形式的發展史，與其文化價值。	未能理解媒材與形式的發展史，與其文化價值。
藝術與生活	發現形式與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同形式的作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同形式的作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同形式的作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同形式的作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	未能觀察不同形式的作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的形式實驗、創作歷程記錄、展覽	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完	無心學習，無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈

	與省思。	成果。	果。	現完整的創作成果。	整呈現。	現。
--	------	-----	----	-----------	------	----

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	1.知識與概念 2.藝術與生活
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	3.專題學習 4.藝術與文化
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	5.探索、創作與展演

臺中市立中港高級中學

109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：風格探索與對話

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 能融合所學進行自我探索與歸納 (二) 能靈活運用各種媒材並觀察認識不同創作風格 (三) 能對自己的生涯規劃進行梳理	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作，並尋求自己者關心議題或技法特色。 3-2 回顧所學，對自我進行分析整理，記錄，做為未來升學的參考依據。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	本學期單元介紹與作品欣賞	講述法媒體融入教學		√	√		
2	我是誰?	覺察自己-心智圖製作 從自我剖析中，探索自己的性格及未來的追尋目標	實作、討論		√			
3	風格是甚麼?	1. 介紹不同派典的作品，並解釋其特色 2. 個性決定風格? 3. 刻意型塑風格? 4. 社會條件與自我心理	實作、討論		√	√	√	
4	問題與解答	1. 以有條件式的圖文，進行練習與創作	實作、討論、合作學習、		√	√	√	
5	問題與解答	2. 闡述自己的解答脈絡	講述法媒體融入		√	√		

		3.與同學分享作品	教學					
6	問題與解答		講述法媒體融入教學		√	√	√	
7	段考週							
8	與我何關?	1..介紹以物件組合的藝術家【阿爾欽博第】	講述法媒體融入教學		√	√	√	
9	與我何關?	2.用5-7個物件組合一個畫面以詮釋自我-(非自畫像)	專題研究、實作、討論		√	√	√	√
10	與我何關?	3.以文字描述創作理念並與同學進行分享	專題研究、實作、討論		√	√	√	√
11	尋找心中的影武者	1.找一個自己喜歡的藝術家或風格，進行介紹、分析	專題研究、實作、討論		√	√	√	√
12	尋找心中的影武者	2.依據自己的觀察，試著完成一件具有相似特色風格的作品	專題研究、實作、討論		√	√	√	√
13	尋找心中的影武者	3.與同學分享自己的作品，並分享自己的創作理念	、實作、討論		√	√	√	√
14	段考週							
15	創作回顧與統整	作品盤整與分享	1.盤點自己最喜歡的作品，歸納分析。並製作成檔案	討論法、問題解決教學		√	√	√
16		作品盤整與分享	2.三年來的課程，那些課程最喜歡，哪些課程較覺得辛苦，分析自己的學習傾向	討論法、問題解決教學		√	√	√
17		升學輔導介紹	3.相關科系、升學輔導與對話	討論法、問題解決教學		√	√	√
18		生涯規劃與分析	4.各種創作問題諮詢、討論、分享	討論法、問題解決教學		√		√
19		美感與生活		講述法、討論法		√		√
20		美感與生活		講述法、討論法		√		√
21		美感與生活		講述法、討論法		√		√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、創作理念的整理與實踐	能深入洞察瞭解自我創作內容，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解自我創作內容，並可運用各種媒材的知識和使用。	能概略熟悉自我創作內容，並運用不同媒材。	自我創作內容很模糊，對媒材運用勉能應付。	不清楚自我創作內容，無法運用媒材。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界具代表性的文化，能闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界部份代表性的文化，能勉強闡述。	不能理解本國美術史的發展和世界代表性的文化，且無法闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，能分析並分享美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，甚少分析並分享美感心得。	不觀察相關作品或景物並收集資訊，不能分析並分享美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄，練習展覽規劃與創作省思。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗、呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，勉強能進行創作計畫，但創作結果無法完整呈現。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法 3.與同學互動，並相互合作 4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極	1.藝術與文化 2.藝術與生活 3.專題學習 4.知識與概念
■ 作品/作業/檔案	40	1.能完成畢業製作作品。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集 4.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。 5.作品具多元性及實驗精神。	

臺中市立中港高級中學國中部
109 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：圖文整合

一、教學年級：九年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)了解海報形式構成與製作過程。 (二)認識海報設計的原理與種類。 (三) 綜合運用各式媒材。 (四)能認識手工書並進行創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	本學期課程安排介紹與說明	講述法、媒體融入教學		√			
2	圖文整合構成	1. 圖文整合的流程 2. 創意策略形成之考量項目	講述、媒體融入教學		√			√
3	圖文整合構成	1. 設計主題的特性分析 2. 制定設計主題的方向儀-定位圖	講述法、實做、媒體融入教學	√	√		√	√
4	圖文整合構成	1. 設計的基調與手法介紹 2. 平面設計創意手法 72 種賞析	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√		√	√
5	圖文整合構成	1.由藝術潮流中發現設計創意:平塗+普普風/極簡風/達達與現成物/超現實/觀念藝術及地景藝術	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√	√	√	√
6	圖文整合構成	圖文整合與配字	講述、媒體融入教學、討論、實做	√			√	√

7	段考週							
8	海報設計	1.海報主題設定 2.主標題副標題設定 3.內容設定及資料蒐集	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√		√	√
9	海報設計	1. 表現手法 2. 構圖形式發想-小圖繪製 3. 媒材選擇	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√			√
10	海報設計	海報設計實作 1	講述、討論、實做	√	√			√
11	海報設計	海報設計實作 2	講述、討論、實做	√	√			√
12	海報設計	海報設計實作 3	講述、討論、實做	√	√			√
13	海報設計	海報設計實作 4	講述、討論、實做	√	√			√
14	段考週							
15	繪本製作	繪本類型與形式介紹	講述、媒體融入教學、討論	√	√		√	√
16	繪本製作	故事大綱撰寫	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√		√	√
17	繪本製作	繪本分鏡草圖	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√		√	√
18	繪本製作	繪本繪製 1	講述、討論、實做	√	√		√	√
19	繪本製作	繪本繪製 2	講述、討論、實做	√	√		√	√
20	繪本製作	繪本繪製 3	講述、討論、實做	√	√		√	√
21	繪本製作	繪本發表	講述、媒體融入教學、討論、實做	√	√		√	√
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	√	√			√
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	尚可	需努力
創作與展演	體驗有關海報設計及繪本的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能運用海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	尚能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	僅能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享
知識與概念	瞭解海報設計及繪本的技术性及創作過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	能大致瞭解和熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	能熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	尚能運用海報設計及繪本的知識和運用。	不熟悉海報設計及繪本的知識和運用。
藝術與文化	瞭解設計家透過海報表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能理解大部份設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能勉強理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	不能理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並無法闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現海報設計及繪本與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性	經常觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	不太觀察相關作品並收集相關資訊，不主動分析並分享相關心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導，大致能選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的成果。	透過指導，尚可進行創作計畫，創作結果尚完整	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	表現規準參照
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	1. 藝術與文化 2. 藝術與生活 3. 知識與概念 4 創作與展演 5. 專題學習
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	