

臺中市立中港高中 105 學年度第 2 學期  
 教育部高中優質化子計畫  
 B-2「設計思維特色課程社群發展」計畫  
 「微電影」工作坊 會議紀錄

執行單位	臺中市立中港高中													
活動/研習名稱	「微電影」工作坊													
活動/研習日期	106 年 07 月 04 日 至 07 月 05 日 時間 09：00 至 16：00													
活動/研習地點	中港高中多功能教室													
活動/研習講師	逢甲大學李建成教授													
參與對象	對微電影製作有興趣之教師及學生													
參與人數	實際參與人數：28 人													
實 施 成 果	活動紀錄：  一、說明工作坊流程													
	<table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">日 期</th> <th style="text-align: center;">時 間</th> <th style="text-align: center;">內 容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">07 月 03 日 (一)</td> <td style="text-align: center;">09：00-12：00</td> <td style="text-align: center;">影像製作原理</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">13：00-15：00</td> <td style="text-align: center;">鏡頭拍攝技巧</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">07 月 04 日 (二)</td> <td style="text-align: center;">09：00-12：00</td> <td style="text-align: center;">劇本撰寫與影像實作</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">13：00-15：00</td> <td style="text-align: center;">影片剪輯</td> </tr> </tbody> </table>		日 期	時 間	內 容	07 月 03 日 (一)	09：00-12：00	影像製作原理	13：00-15：00	鏡頭拍攝技巧	07 月 04 日 (二)	09：00-12：00	劇本撰寫與影像實作	13：00-15：00
日 期	時 間	內 容												
07 月 03 日 (一)	09：00-12：00	影像製作原理												
	13：00-15：00	鏡頭拍攝技巧												
07 月 04 日 (二)	09：00-12：00	劇本撰寫與影像實作												
	13：00-15：00	影片剪輯												
	二、說明鏡頭原理 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放影片講解分鏡概念。</li> <li>2. 分鏡係以多個鏡頭呈現故事。</li> <li>3. 影片可以縮短及延長時間。 如：空景(縮短時間)或炸彈倒數(延長時間)。</li> <li>4. 簡易分鏡教學。</li> </ol>													
	三、說明電影視覺暫留原理 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹世界上第一部電影：1895/12/28 盧米埃兄弟-工廠下班。</li> <li>2. 電影發展初期皆採一鏡到底模式。如：火車進站、嬰兒餵食。</li> <li>3. 西洋鏡蝴蝶片：描述電影傳進北京初期，人民接觸流動影像的反應。</li> <li>4. 播放以電影視覺暫留原理發想作品。</li> </ol>													

#### 四、說明電影劇本格式

1. 內容包含場、人物動作及台詞。
2. 劇本撰寫元素需要有衝突，並且事先營造氣氛、埋下伏筆，才能吸引觀眾目光。
3. 播放電影片段，對應及比較劇本內容。

#### 五、從影像分析鏡頭

1. 有出鏡不一定要入鏡，有入鏡不一定要出鏡。
2. 字幕：一行 12-13 字，不要有標點符號，且字體不要太大。
3. 劇情不聚焦則故事無法推進。
4. 忌不連戲、作假及看鏡頭，重視每個場景、每個細節才能拍好片。
5. 空景能作時間轉換、縮短時間或帶出劇中人物當下氛圍。

#### 六、分項說明攝影技巧

1. 場記：打版。
2. 收音：指向性收音。
3. 燈光技巧：補光、主光、背光。
4. 攝影構圖大小：遠景、中景、近景、特寫。
5. 攝影景深：背景模糊、人物清晰、淺景深(光圈大)。
6. 腳架：比較相機腳架、錄影腳架的差別。
7. 攝影角度：水平鏡頭、仰角鏡頭、俯角鏡頭。
8. 攝影區動：升降鏡頭、手持攝影機、攝影機穩定器、伸縮鏡頭、推軌鏡頭、直搖鏡頭、橫搖鏡頭。
9. 鏡位：建立鏡頭、主觀鏡頭、切出鏡頭(空景)、反應鏡頭、主鏡頭、過肩鏡頭、30 度定律、180 度定律。
10. 剪輯：溶接。

#### 七、分享道具製作方式

1. 血痂製作教學。
2. 自製煙霧。
3. 手作補光燈泡。

#### 八、分組撰寫劇本及拍攝影片

1. 用 2 顆鏡頭說明 1 個事件。
2. 繪製分鏡表。

#### 九、影像實作拍攝

#### 十、影像剪輯及後製

辦理活動照片



觀看早期電影底片



分組討論及撰寫劇情



分組繪製分鏡表



李教授針對小組分鏡表給予建議



李教授教導如何剪輯影片



參與者與講師大合照

承辦人：

教師兼翁宗毅  
課務發展組長

教務主任：

教師兼歐靜瑜  
教務處主任

校長：

臺中市立中港周文松(甲)  
高級中學校長