

生活・日常・一桌二椅設計

課程名稱：生活・日常・一桌二椅設計

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學 二年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

☐曾修美感教育實驗課程：

☒並未修習美感教育課程

* 先備能力

1.學生已有基本的尺度及測量經驗

2.學生已有基本的結構承重概念

3.學生已有模型比例尺度的概念

一、課程活動簡介：

生活日常的一桌二椅是生活中的必需,也是那麼的平凡,往往平凡到我們幾乎遺忘了比例存在的重要性,在坐臥之間,好的比例不僅具有美感,還具有舒適與否的重要性,在這次的課程中希望帶著學生去探索人體比例與人體工學的關係,嘗試帶領學生發現好美與好用的比例關係,並運用分組進行生活玩家小實驗創作一桌二椅,透由不同情境的限定,讓孩子感受不同比例間的氛圍塑造與視覺感受,讓孩子設計並實踐出富美感又舒適的生活日常

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.學生已有基本的尺度及測量經驗
- 2.學生已有基本的結構承重概念
- 3.學生已有模型比例尺度的概念

學生將會：

- 1.學生能感知身體比例的美感
- 2.學生能掌握適當的物件比例
- 3.學生能將比例概念運用於日常生活中

核心概念：

比例構面的美感

- 1.身體比例的美感
- 2.適當的物件比例
- 3.比例掌握空間氛圍

關鍵問題：

- 1.維特魯威人的比例探究與人體比例測量
- 2.生活物件與人體比例間的關係
- 3.不同的比例會發生不同性質的活動

學生將知道/知識：

- 1.身體比例的美感與身體各部位間的比例關係
- 2.生活物件與人體比例的關聯性

學生將能夠/技能：

運用人體比例的美感與實用性創作生活物件

三、教學策略：

A.探索與發現

I.人體比例的測量與發現

- i.維特魯威人的比例探索
- ii.課堂小活動:請同學相互測量身材比例找尋完美比例

Show&Tell: 1.比例是什麼?

2.什麼是美的人體比例?

II.生活物件的比例觀察與測量

- i.課堂小活動:學生記錄與測量空間中生活物件的比例與尺度
- ii.發現人體比例與生活物件比例的關聯性—人體工學

Show&Tell: 什麼是好用的物件比例?

III.到 IKEA(或家具店)找靈感

- i.好的設計須兼顧好美與好用
- ii.請學生到 IKEA 或家具店拍照並記錄
 - 好美--請學生拍照具有美感的桌與椅(探索桌與椅的設計美感)
 - 好用--請學生紀錄好用的比例(發現桌與椅的比例關係)
 - 好美與好用—發現好美與好用間的比例關聯性與想法
- iii.課堂小活動:學生將拍照與紀錄運用簡報和同學分享討論

Show&Tell:如何創造好的比例兼具好美與好用?

B.生活玩家小實驗—生活・日常・一桌二椅設計

給學生三種不同的情境限制,並分組合作進行討論設計,依照每組所給予的物件比例大小創作兼具好美與好用的日常生活物件--一桌二椅,

I. 親愛的~我把桌椅縮小了!!—2人一組



小型擺飾一桌二椅設計,比例:1/10,桌椅單體長寬高小於等於 12 公分

II.露營趣--4 人一組

戶外露營一桌二椅設計,比例:1/1,

桌椅單體長寬小於等於 100 公分,高小於等於 50 公分



III.日常餐坊—8 人一組

居家用餐一桌二椅設計,比例:1/1, 桌椅單體長寬高小於等於 100 公分



Show&Tell:如何創造不同比例之間的空間氛圍?

如何兼顧不同空間氛圍中物件比例的實用性與美感?

*課程操作關鍵:

- 1.在單元 I.親愛的~我把桌椅縮小了!!運用 1:10 的比例尺度讓學生操作日常桌椅的設計將實際桌椅縮小,讓孩子的桌椅設計更多元更無拘束, 如何掌握比例美感是此單元的重要挑戰。
- 2.在單元 II.露營趣中將家居生活搬到戶外,桌椅的比例尺度,也因著空間氛圍的不同而產生了改變,生活桌椅也產生了功能上和安全性的不同考量,如何讓比例美感符合功能性、安全舒適性及結構承重的考量是此單元的重要挑戰。
- 3.在單元 III.日常餐坊家具的比例尺度是一般家庭使用的桌椅尺度也是孩子最熟悉的尺度,但挑戰困難度也最高,希望孩子能體驗真實的比例操作設計,思考如何結合比例美感與舒適性及結構承重穩定是此單元的重要挑戰。
- 4.在最後透由各組的觀摩與實際生活應用評比,對於比例的大小、美感、合宜性、舒適性能有更深度的認知和感受。

* 先備能力

- 1.學生已有基本的尺度及測量經驗

2.學生已有基本的結構承重概念

3.學生已有模型比例尺度的概念

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

1.學生透過實際測量,對於比例尺度更有感覺,身體及各部位間的比例關連也讓學生產生探索比例奧秘的興趣,對身體比例的美感,更加印象深刻。

2.學生透過生活物件實際測量,對於物件的比例尺度更有感覺,而身體比例尺度與家居生活物件的尺度的關聯性,也讓孩子發現了彼此的關係,更明白生活物件符合人體工學的意義。

3.學生透過實地走訪家具店,拍照分享和討論,發現現代居家設計領域將比例美感與舒適實用性結合,創造了優質生活,使得桌椅不僅存在著坐與盛放物品的實用性,更能將美感融入生活中。

4.透由各組的觀摩實作與討論,對於比例的大小、美感、合宜性、舒適性能有更深度的認知和感受。

5.在學生實際完成生活玩家小實驗後對於比例美感的概念已深植入心,在課程中完成實作課程後的成就感誘發對生活物件探索的興趣,對於日常生活中物件的設計思維也愈發萌芽。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計的法則：125 個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則
原文作者： William Lidwell、Kritina Holden、Jill Butler
譯者：呂亨英、吳莉君、吳佩芬
出版社：原點
出版日期：2011/01/24

小宅放大！行內才懂的尺寸關鍵術：從人體工學開始，抓出最好的空間比例、傢具尺寸，人就住得舒適
作者：漂亮家居編輯部
出版社：麥浩斯 訂閱出版社
出版日期：2016/12/29

室內設計手繪製圖必學 1 平面、天花、剖立面圖：詳細解說輕重線條運用、人體工學、空間尺度，看得懂學得會
作者：陳鎔
出版社：麥浩斯
2016/04/14

計師必備！住宅設計黃金比例解剖書：細緻美感精準掌握！日本建築師最懂的比例美學、施工細節、關鍵思考
作者：X-Knowledge
譯者：李家文、石雪倫、劉德正
出版社：麥浩斯
出版日期：2017/04/29

學好設計一定要會的：平面設計 KnowHow
作者：大里浩二/監修
譯者：吳嘉芳
出版社：旗標科技股份有限公司
出版日期：2017/12/26

美感日常：練習和孩子一起在生活中找美、賞美、玩美、品味美！
作者：江清淵
出版社：新手父母出版股份有限公司
出版日期：2017/12/28

手感工藝・美好生活提案者 La Vie 編輯部
出版社：麥浩斯資訊股份有限公司
出版日期：2017/10/21

教學資源：

<https://sites.google.com/a/mail.hfjh.tp.edu.tw/da-vinci/wei-te-lu-wei-ren>(認識達文西)

<https://buzzorange.com/techorange/2015/04/26/the-golden-ratio-designs-biggest-myth/>(設計的大迷思：原來黃金比例根本只是一場誤會)