**第二冊第七課:王冕的少年時代補充講義（整理自學思達)**

**◆**相關詞語

**一、形容短時間的詞語：霎時、登時、頓時、立地、須臾、既而、已而、俄而、俄頃、頃刻、頃之、有頃、少頃、一下子、一會兒。**

二、形容距離短的詞語：一箭之地、近在咫尺、觸手可及、一步之遙、一牆之隔。

三、形容距離遠的詞語：天涯海角、天各一方、山高水遠、千里迢迢、遙不可及。

四、形容人的品格的詞語

（一）褒義：嶔崎磊落、光明磊落、高風亮節、剛正不阿、風流倜儻、冰壺秋月、光風霽月、公正廉明。

（二）貶義：尖嘴猴腮、口蜜腹劍、巧言令色、圓滑世故、優柔寡斷、專橫跋扈。

◆語文廣角鏡──「十年寒窗」為哪樁？

科舉制度始於隋唐，盛行於明清。讀書人先參加各州府的考試，中選者稱秀才，方能參加科考。科考分鄉試、會試、殿試三級：鄉試通過者稱舉人，會試通過者稱貢士，貢士再通過皇帝主持的殿試便稱進士，即可在京任職或派任縣長，進入仕途。

明清科舉重八股文，故天下學子為獲取功名，將畢生精力花在八股文上。八股文即用八個排偶組成的文章，以四書、五經中的文句為題，只能依照題義闡述，措詞要用古人語氣，結構也制式。這嚴重束縛了讀書人的思想，使他們只知誦習經書，不知經世實務。

所以「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」正是古代讀書人一生的寫照，而許多相關詞語也由此衍生：

**1獨占鰲頭**─中進士者站在宮殿臺階下迎榜，狀元則站在雕有鰲的石版上，所以稱「獨占鰲頭」，後來稱在競賽中獲得第一名的人。

**2破天荒**─唐朝荊州許多舉人進京應考，數十年無人上榜，當地人認為老天不給好運氣，稱為「天荒」。直到劉蛻考中進士，才破了「天荒」。後用「破天荒」形容第一次出現的事。

**3名落孫山**─宋人孫山和同鄉友人的兒子一同應考。放榜時，孫山名列榜末。回鄉後，友人問：「我兒子考得如何？」孫山說：「解名（榜上名單）盡處是孫山，賢郎更在孫山外。」後用「名落孫山」形容榜上無名。

**4連中三元**──在科考中的鄉試、會試、殿試皆為第一名，後比喻接連獲勝。明清時代的科舉考試**每三年舉行一次**，有秀才或監生(在國子監(即國立最高學府)唸書的人被稱為「監生」)資格者，才可以參加。鄉試在各省省會舉行，考試時間為該年秋天，所以又稱為「秋闈」或「秋試」。通過鄉試者稱為「舉人」，鄉試第一名的稱為「**解元**」ㄐㄧㄝˋ ㄩㄢˊ。鄉試後第二年春天，各省舉人到京師應試，稱為「會試」。通過會試者稱為「貢士」，會試第一名的稱為「**會元**」。會試通過的考生，二十天後由皇帝親臨大殿策試，稱為「殿試」或「廷試」，殿試後錄取分為三甲，一甲有三名賜進士及第，第一名稱為**狀元**、第二名稱榜眼、第三名稱探花。如果鄉試、會試、殿試都得到第一就稱為「三元及第」。而連續考中鄉試、會試、殿試第一名者，就稱「連中三元」。想要三元及第是非常不容易，在一千多年的科舉制度中只出現十四人，而連中三元者則更少，歷史上僅有宋朝的宋庠ㄒㄧㄤˊ、馮京和清朝的錢棨 ㄑㄧˇ三個奇才而已。

**5金榜：**古代科舉制度殿試後錄取進士，用來揭曉名次的布告，因是用黃紙書寫，故稱為金榜、黃甲。又因多由皇帝點定，俗稱皇榜。考中進士就稱「金榜題名」。

**◆**應用練習補充

**一、摹寫辨識**：請指出下列文句，各是何種摹寫？

1.湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。（吳敬梓王冕的少年時代）

2.風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香。（朱自清春）

3.順手撈起一把椰殼胡琴，就咿咿啞啞地調起弦來。（奚淞美濃的農夫琴師）

4.藍天掛著幾朵白雲，它們徐靜地移動著、舒伸著、變幻著，美麗而多姿。

5.咬咬嚼嚼橘子味道，愛情像口香糖該吐掉。（口香糖） （鍾理和草坡上）

6.晒乾的地瓜籤吃起來澀澀的，苦苦的。（蔡昭明地瓜的聯想）

7.一個一個嘗，發現都是澀澀苦苦的。（蘇進強楊桃樹）

8.每天享受新鮮的牛乳和雞蛋，肥碩的梨桃，香甜的果醬，鮮美的乳餅。（蘇梅收穫）

9.風輕悄悄的，草軟綿綿的。（朱自清春）

10.他不喜歡青蛙那種軟軟、黏黏的感覺。（鄭清文紙青蛙）

11.黃金葛爬滿了雕花的門窗，夕陽斜斜映在斑駁的磚牆。（上海一九四三）

12.門外的桂花香，飄進我的書桌前。（晴天娃娃）

13.馬蹄踏過石板街道，窄巷深處有人禱告。（再別康橋） （親愛的那不是愛情）

14.那溫熱的牛奶瓶在我手中握緊，有你在的地方我總感覺很窩心。

15.雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之聲，玻璃窗也砰砰作響。

16.風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味兒，還有各種花的香。（朱自清春）

17.只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。（楊喚夏夜）

18.陽光平鋪在窗外的草坪上，把草尖上的露珠映成了一粒粒亮晶晶的珍珠。（吳敏顯綠窗） （黃蒙田竹林深處人家）

19.又用山泉水沏上一杯碧螺春，茶裡面有一股清香的新竹的氣息。

20.只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。（楊喚夏夜）

**二、從說話看個性：**

參考選項：洞燭機先、成竹在胸　　個性孤潔、多愁善感

　　人情練達、善於應對 勢利現實、媚富欺貧

　　精明能幹、心狠手辣　　好面子、膽大勇猛

1.范進因為沒錢進京趕考，就來和岳父胡屠戶商量，被胡屠戶吐口水在臉上，說：「不要得意忘形！你才中了一個秀才，就癩蝦蟆想吃起天鵝肉來了嗎？還想要中舉人當老爺咧？也不撒泡尿自己照照，像你這種尖嘴猴腮的長相，也配！」……捷報貴府老爺范進高中廣東鄉試第七名……胡屠戶：「我常說，我這個賢婿才學又高，品貌又好，就是城裡那些張府、周府的老爺們，也沒有我女婿這樣體面的相貌。以前，小女在家長到三十多歲，多少有錢人家要和我結為親家，我覺得女兒應該是有些福氣的，終究要嫁個老爺才相當。果然不錯！」──由**胡屠戶**的前後反應，可知

他是一個（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

|  |  |
| --- | --- |
| **范進中舉前** | **范進中舉後** |
|  |  |

2.武松聽了笑笑說：「我是清河縣人，這條景陽岡至少也走了一、二十回，什麼時候見過老虎呢！你別想用這些話來嚇我，要我住店，賺我的錢！就算有老虎，我也不怕！」客棧老闆說：「我是好意救你，你如果不信，就到廟門去看官府的公告。」武松走到廟門前，抬頭一看，只見布告上寫著：「景陽岡上最近有一隻大老虎傷害人命……。」武松才知道真的有虎。想要轉身再回客棧，又怕被老闆恥笑，想了一會，說道：「怕什麼！我就上去看看會怎麼樣！」──由**武松**的應對，可以看出他

是一個（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

3.周瑜問孔明：「近日就要和曹軍交戰，水路交兵，用什麼兵器比較好？」孔明答道：「大江之上，以弓箭為先。」周瑜說：「先生的話，正合我意。但是現在軍中正缺箭，是否可以請先生監造十萬枝箭，作為應敵之用。這是公事，請先生千萬不要推辭。」孔明說：「大將軍拜託，我自當效勞。敢問十萬枝箭，何時要用？」周瑜說：「十日之內，可以嗎？」孔明說：「曹操大軍馬上就到，如果拖十日，必誤大事。」周瑜說：「那麼先生幾日可以完成？」孔明答：「三日就夠了。」周瑜說：「軍中可不能開玩笑。」孔明說：「怎敢跟大將軍開玩笑，願立下切結書，三日不完成，甘受重罰。」──由**孔明**的應對，可以看出他是一個

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

4.寶玉細看形容，與眾各別：兩彎似蹙非蹙罥煙眉，一雙似喜非喜含露目。態生兩靨ㄧㄝˋ.之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時，如姣花照水；行動處，似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。寶玉看罷，因笑道：「這個妹妹我曾見過的。」……寶玉笑道：「我送妹妹一妙字，莫若『顰顰』二字極好！」探春便問：「何出﹖」寶玉道：「《古今人物通考》上說：『西方有石名黛，可代畫眉之墨。』況這林妹妹眉尖若蹙，用取這兩個字，豈不兩妙！… …話說林黛玉正自悲泣，忽聽院門響處，只見寶釵出來了，寶玉、襲人一群人送了出來。待要上去問著寶玉，又恐當著眾人問，羞了他倒不便，因而閃過一旁，讓寶釵去了，寶玉等進去關了門，方轉過來，猶望著門洒了幾點淚。……紫鵑、雪雁素日知道她的情性：無事悶坐，不是愁眉，便是長嘆，且好端端的不知為了什麼，便常常的自淚自乾的。先時還解勸，怕她思父母，想家鄉，受了委屈，用話來寬慰解勸。誰知後來一年一月的竟常常的如此，把這個樣兒看慣，也都不理論了。所以也沒人理，由她去悶坐，只管睡覺去了。那林黛玉倚著床欄杆，兩手抱著膝，眼睛含著淚，好似木雕泥塑的一般，直坐到三更多天，方才睡了。一宿無話。──上述對林**黛玉**的描述，可以看

出她是一個（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

5.寶玉只得又搭訕笑道：「怪不得他們拿姐姐比楊妃，原也體豐怯熱。」寶釵聽說，不由得大怒，待要怎樣，又不好怎樣。回思了一回，臉紅起來，便冷笑了兩聲說道：「我倒像楊妃，只是沒一個好哥哥好兄弟可以作得楊國忠的！」……黛玉聽見寶玉奚落寶釵，心中著實得意，才要搭言，也趁勢取個笑，不想靛兒因找扇子，寶釵又發了兩句話，她便改口笑道：「寶姐姐，你聽了兩齣什麼戲﹖」寶釵因見黛玉面上有得意之態，一定是聽了寶玉方才奚落之言，遂了她的心願，忽又見問她這話，便笑道：「我看的是李逵罵了宋江，後來又賠不是。」寶玉便笑道：「姐姐通今博古，色色都知道，怎麼連這一齣戲的名字也不知道﹖就說了這麼一串子。這叫《負荊請罪》。」寶釵笑道：「原來這叫做《負荊請罪》！你們通今博古，才知道『負荊請罪』，我不知道什麼是『負荊請罪』！」一句話未說完，寶玉、黛玉二人心裏有病，聽了這話早把臉羞紅了。。──上述對**薛寶釵**的描述，可以看出她是一個（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

6.鳳姐兒正自看園中的景致，一步步行來讚賞。猛然從假山石後走過一個人來，向前對鳳姐兒說道：「請嫂子安。」鳳姐兒猛然見了，將身子望後一退，說道：「這是瑞大爺不是﹖」賈瑞說道：「嫂子連我也不認得了﹖不是我是誰﹖」鳳姐兒道：「不是不認得，猛然一見，不想到是大爺到這裏來。」賈瑞道：「也是合該我與嫂子有緣。我方才偷出了席，在這個清淨地方略散一散，不想就遇見嫂子也從這裏來。這不是有緣麼﹖」一面說著，一面拿眼睛不住的覷著鳳姐兒。鳳姐兒是個聰明人，見他這個光景，如何不猜透八九分呢。因向賈瑞假意含笑道：「怨不得你哥哥時常提你，說你很好。今日見了，聽你說這幾句話兒，就知道你是個聰明和氣的人了。這會子我要到太太們那裏去，不得和你說話兒，等閑了咱們再說話兒罷。」……賈瑞聽了，身上已木了半邊，慢慢的一面走著，一面回過頭來看。鳳姐兒故意的把腳步放遲了些兒，見他去遠了，心裏暗忖道：「這才是『知人知面不知心』呢，哪裏有這樣禽獸的人呢！他如果如此，幾時叫他死在我的手裏，他才知道我的手段！」──上述對**王熙鳳**的描述，可以看出她是一個

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）的人。

**三：認識《儒林外史》**

(一)《儒林外史》的「儒」指什麼人?

(二)本課在書中是第幾回？這一回被稱作什麼?

(三)《儒林外史》反對什麼制度? 諷刺哪兩種人? 舉一個例子。

(四)《儒林外史》諷刺的手法有哪兩種?

**四、認識章回小說**

(一)章回小說的特點--( 長/短 )篇、(白話/文言)、每章標題稱作( )。

「章回小說」

1. 特色:將長篇故事分章、標回(似標題)，故事前後連接(似連續劇分集)。
2. 由來:宋元時期，娛樂發達，有說故事賺錢的職業，叫做「說話」、「說話」要看的故事底本叫做「話本」。說書人故意在故事的緊張處煞住，來個「欲知後事如何，且聽下回分解」的懸念，借以招徠聽眾。成了章回小說的雛型。
3. 下回請攜帶本講義至E化教室上網搜尋，填寫下表各章回小說的知名人物、任選其中一章的回目抄下。

**◆章回小說名作簡介:**

| **書名** | **內容** | **作者** | 人物 | 任一章回目 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **水滸傳** | **俠義小說** | **元**  **施耐庵** | ( )  ( )  ( )  ( ) |  |
| **三國**  **演義** | **歷史小說** | **元末明初**  **羅貫中** | ( )  ( )  ( )  ( ) |  |
| **西遊記** | **神怪小說** | **明**  **吳承恩** | ( )  ( )  ( )  ( ) |  |
| **金瓶梅** | **言情小說** | **明**  **笑笑生** | ( 西 門 慶)  ( 潘 金 蓮)  ( 李 瓶 兒)  ( 龐 春 梅) | 第一百回  韓愛姐路遇二搗鬼普靜師幻度孝哥兒 |
| **儒林**  **外史** | **俠義小說** | **清**  **吳敬梓** | ( )  ( )  ( )  ( ) |  |
| **紅樓夢** | **言情小說** | **清**  **曹雪芹** | ( )  ( )  ( )  ( ) |  |