考題練習

(　)1.根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，

風□宮嬪笑語和。

月殿影開聞夜漏，

水精簾捲近秋□。

1. 送，河　(B)迎，波　(C)拂，色　(D)向，月

(　)2.阿輝從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅譽古鎮官」、「惜無陶謝手，盡曰破憂端」。下列是阿輝排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？

(A)一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒

(B)樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄

(C)日晚薔薇重，一時花帶淚。萬里客憑欄，樓高燕子寒

(D)萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重

(　)3.阿輝在排版時不小心把中間四句打亂了，只記得首聯和末聯分別為「八月湖水平，涵虛混太清」、「作觀垂釣者，徒有羨魚情」。

(A)波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤，欲濟無舟楫，端居恥聖明

(B)欲濟無舟楫，端居恥聖明，波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤

(C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城，欲濟無舟楫，端居恥聖明

(D)欲濟無舟楫，端居恥聖明，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城

(　)4.「一道斜陽鋪水中，半江瑟瑟半江□，誰□九月初三夜，露似真珠月似弓」(白居易暮江吟)請問：□內最適合填入的字為何？

1. 冷；知　(B)東；問　(C)秋；解　(D)紅；憐

(　)5.(甲)不知何處吹蘆管；(乙)受降城外月如霜；(丙)回樂峰前沙似雪；(丁)一夜征人盡望鄉(李益 夜上受降城聞笛) 這是一首仄起式，首句不入韻的七言絕句，請依詩意排出最恰當的順序，則下列何者正確？

1. 甲乙丙丁　(B)甲乙丁丙　(C)丙丁甲乙　(D)丙乙甲丁

(　)6.律詩的句數、押韻、平仄都有限制，而且第二、三聯一定要對仗，請問下列哪一首是律詩？

(A)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何曰平胡虜，良人罷遠征(李白 子夜吳歌)

(B)花非花，霧非霧，夜半來，天明去。來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。(白居易 花非花)

(C)江漢曾為客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢己斑。何因不歸去？淮上有秋山。(韋應物 淮上喜會梁州故人)

(D)去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。(歐陽修 生查子)

(　)7.律詩的格式除了每首八句外，還要遵守「頸聯」、「頷聯」要對仗的規定，請依此判斷下列何者為律詩：

(A)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

(B)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日月浮。

親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

(C)種豆南山下，草盛豆曲稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

(D)步出城東門，遙望江南路。前日風雪中，故人從此去。

我欲渡河水，河水深無樑。願為雙黃鵠，高飛回故鄉。

(　)8.a.白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙 登鸛鵲樓)

b.前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。(陳子昂 登幽州臺歌)

c.西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。(張志和 漁歌子)

d.慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？(孟郊 遊子吟)

下列體裁說明何者正確

(A)a是古體詩，c是新詩　(B)b是古體詩，c是詞

(C)a是近體詩，d是曲　(D)c是新詩，d是古體詩

(　)9.關於格律的敘述何者正確？

(A)絕句第三句不可押韻，律詩的頷聯、頸聯要對仗，詞有襯字，曲不可轉韻

(B)北曲中的套數中包含科(動作)、白(對話)，曲線和內容無關，只是樂譜罷了

(C)曲依字數分為小令(58字以內)、中調(59~90字)、長調(91字以上)

(D)詞又稱詩餘，曲又稱詞餘，詞牌、曲牌和內容無關，詞、曲的格律嚴，字數、押韻、平仄、對仗，多依詞牌、曲牌規定

(　)10.下列有關韻文的說明，何者錯誤

(A)詩經是北方文學、平民文學

楚辭是南方文學、貴族文學

(B)古體詩格律寬，近體詩格律嚴，新詩完全沒有限制

(C)古體詩多為文人抒情作品

樂府詩以記功述事為主

古體詩、樂府詩格律限制相近，都可誦可唱

(D)五言絕句計20字，七言律詩計56字，古體詩以五言七言為主，亦有四言、雜言詩

近體詩分為五言和七言

(　)11.(甲)青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之(乙)親愛的朋友！坐道鳥必要自焚才能成為鳳凰，難道青春必要愚眛，愛，必得憂傷(丙)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦(丁)問余何意棲碧山，笑而不答心自閑，桃花流水窅然去，別有天地非人間。請按我國文學流變的先後順序排列

　　　(A)乙丁丙甲　(B)丙乙甲丁　(C)甲丁丙乙　(D)丁甲丙乙

(　)12.王維是我國唐朝著名的田園山水詩人，請問下列何者是他的詩句？

(A)自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身

(B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情

(C)坐看紅樹不知遠，行盡清溪不見人

(D)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

(　)13.請依你對王之渙詩風的了解，判斷此列選項中，哪一首是他的詩作？

(A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照

(C)花間一壼酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人

(D)寂寞天寶後，園廬但高藜。我里百餘家，世亂各東西

(　)14.在這個資訊化的時代，不少中國古籍也已輸入電腦，使讀者可以藉由「全文檢索系統」.迅速的查閱資料。如果我們準備利用「全唐詩全文檢索系統」蒐羅以田園生活為題材的唐代詩歌，則輸入下列選項中哪一組語彙，可以最快找到相關作品？

(A)黃沙、絕漠、瀚海、胡塵　(B)柴門、荊扉、幽篁、墟里

(C)西崑、東溟、鍾山、瑤臺　(D)玉階、綺窗、畫閣、簾鉤

(　)15.古代為了國家安全或開疆拓土，常需要征調戰士戍守邊場，許多邊塞詩作因而產生，下列哪些詞語可能出現在這類詩作中？

(A)輕騎、金柝、笛

(B)棹歌、簪纓、悲風

(C)疏條、彩袖、鳴蟬

(D)蛙聲、胡虜、昏鴉

(　)16.關於作者，以下敘述哪些正確？(甲)古詩十九首是春秋時代的作品(乙)「王孟」指王維和孟浩然，是盛唐有名的詩人，均擅寫田園風光(丙)孟浩然早年所作的詩，積極進取，具有雄渾豪邁的氣概；中年以後，風格轉為清雅閑淡，意境悠遠(丁)杜甫被尊為詩聖，作品反映社會，表現人生；體驗深切，情意真摯(戍)宋朝陸游是愛國詩人，作品中常流露關切民生，熱愛國家的感情

1. 甲丙丁　(B)丙丁戍　(C)乙丁戍　(D)乙丙戍

(　)17.杜甫曾經歷安史之亂，作品反映了當時的社會現象，他的詩中經常透露出濃厚的反戰思想，試問下列四段杜甫的詩句中，何者表現出這種想法？

(A)名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗(旅夜書懷)

(B)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (聞官軍收河南河北)

(C)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵(月夜憶舍弟)

(D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟(蜀相)

(　)18.詩人寫了「四季」迴文詩一組：

鶯啼岸柳弄春晴夜月明

香蓮碧水動風涼夏日長

秋江楚雁宿沙洲淺水流

紅爐透炭炙寒風御隆冬

春詩的讀法是：

鶯啼岸柳弄春晴

柳弄春晴夜月明

明月夜晴春弄柳

晴春弄柳岸啼鶯

由上文敘述，試推斷下列選項何者正確？

(A)迴文詩可擴寫成五首詩

(B)擴寫的詩都是七言絕句

(C)擴寫的詩可以是五言絕句或七言絕句

(D)擴寫的詩都是先倒讀再順讀

(　)19.「朝來庭樹有□禽，紅綠扶春上遠林；忽有好詩□眼底，安排句法已難尋。」(陳與義 春日)根據你對近體詩的了解，上述□中依序應填入何字最適合？

(A)鳴，生　(B)大，到　(C)展，映　(D)啼，出