文學常識：韻文的發展

1.詩經：

(1)中國最早的一本韻文

(2)收錄黃河流域的民間歌謠

(3)北方文學、平民文學的代表

(4)四言為主，內容：風、雅、頌

筆法：賦(平舖直敘)、比(譬喻法)、興(觸發、聯想)

2.楚辭：

(1)收錄長江流域的民間作品

(2)南方文學、貴族文學的代表

(3)六言、七言為主

3. 漢賦：盛行於漢代的一種半詩半文的混合文體。例：前、後赤壁賦(北宋　蘇東坡)

4.樂府詩：

(1)漢武帝立「樂府」官署，採集民間歌謠

(2以記功述事為主

(3)可吟唱

(4)格律的限制與「古詩」同

(5)又稱「歌行體」

例：木蘭「詩」(北朝民歌)、長干「行」(李白)

長恨「歌」(白居易)、琵琶「行」(白居易)

※中國四大韻文：漢賦、唐詩、宋詞、元曲

※檢驗詩的體裁依序：Ａ.句數　Ｂ.押韻　Ｃ.平仄　Ｄ.對偶(對仗)

5. 古體詩：

(1)起於兩漢(古詩十九首，約東漢末年作品)

(2)多為文人抒情作品

(3)格律寬鬆，句數不限

字數：分為五言、七言，亦有四言、雜言

押韻：可轉韻　平仄：不限　對仗：不限

(4)可誦不可唱

(5)隱逸詩人之宗：東晉　陶淵明

山水詩人之宗：東晉末　謝靈運

6.唐詩：(近體詩)

(1)唐初奠定律詩體制，故唐以前的詩，稱為「古體詩」

(2)五言絕句：20字(5×4)　七言絕句：28字(7×4)

五言律詩：40字(5×8)　七言律詩：56字(7×8)

(3)絕句的格律：

句數：四句

押韻：一韻到底，第３句不可押韻，二、四句必押韻，首句可押可不押(平仄不可混押)

平仄：每一聯前、後兩句，平仄相反，但1、3、(5)不論

對仗：絕句不講對仗

(4)律詩的格律：

句數：８句

對仗：頷聯(3、4句)，頸聯(5、6句)，要對仗

押韻：不可轉韻，一韻到底，偶數句押韻，第1句可押可不押(平仄不可混押)

平仄：1、2句，3、4句，5、6句，7、8句平仄相反，但1、3、(5)不論

7.宋詞：

(1)別稱：a.詩餘：詞由詩演化而來　b.長短句：句子長短不齊

c.曲子詞：配樂的歌詞　d.樂府：可配樂吟唱

(2)依字數分為小令、中調、長調

a.小令：58字以內　b.中調：59~90字　c.長調：91字以上

(3)「詞牌」又稱「詞調」，就是「歌譜」，與內容無關，若有題目則寫在詞牌下面

(4)格律嚴謹：句數、字數、押韻、平仄、對仗，完全依照「詞牌」的規定

※古體詩和詞，可轉韻；近體詩和曲、不可轉韻

(5)詞的全盛期在宋朝

a.豪放派：蘇東坡、辛棄疾，並稱「蘇辛」(詞風相同)

b.婉約派：周邦彥、李清照

(6)詞的單位：闋(ㄑㄩㄝˋ)，一闋詞可分為上、下兩片(上下兩闋)

※詞中之帝：李煜(李後主)　詞家正宗：周邦彥

南宋愛國詞人：辛棄疾　南宋愛國詩人：陸游

詞家三李：李白、李後主、李清照

8.元曲：金、元以來的新文體

(1)元曲分為北曲與南曲，北曲是主流

(2)北曲：a.散曲(元代的新詩，僅清唱的曲子)：

(a)小令：單隻的曲子

(b)套數：同宮調的若干小令組成

b.雜劇(元代的歌劇)包含：曲(歌詞)、科(動作)、白(對話)

(3)元曲又稱「詞餘」、樂府

(4)「曲牌」和內容無關，只是樂譜

(5)曲的格律嚴：句數、字數、押韻、平仄、對仗，一切依「曲牌」的規定

(6)曲的特色：可加襯字，一韻到底

(7)元曲四大家：關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖

(二)詩、詞、曲　格律的比較

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 朝代 | 寬嚴 | 句數 | 字數 | 押韻 | 轉韻 | 平仄 | 對仗 | | 襯字 |
| 古體詩 | 唐以前 | 寬 | 不限制 | 多五言、七言亦有四言、雜言 | 偶數句押韻 | 可轉韻  (平仄不可混押) | 無限制 | | | 無 |
| 近體詩  (絕句、律詩) | 唐 | 嚴 | 絕句：  4句  律詩：  8句 | 分五言、七言 | 絕句：  1.二、四句押韻  2.第三句不押韻  3.第一句可押可不押  律詩：  1.偶數句押韻  2.第一句可押可不押 | 不可轉韻  (一韻到底) (平仄不可混押) | 每一聯平仄相反，每１、３、(５)不論 | | 絕句：  無限制  律詩：  頷聯  (3、4句)  頸聯  (5、6句)  得對偶 | 無 |
| 詞 | 宋 | 嚴 | 依詞牌規定 | | | 可轉韻  (有的平仄混押) | 依詞牌規定 | | | 無 |
| 曲 | 元 | 嚴 | 依曲牌規定 | | | 不可轉韻  (一韻到底) (平仄混押) |  | | | |
| 新詩 | 民國 | 寬 | 無限制 | | | | | | | |

1.律詩共八句，分為：首聯(1、2句)、頷聯(3、4句)、頸聯(5、6句)、末聯(7、8句)

※判斷一首詩，是不是絕句(四句)，看第三句是否押韻

是不是律詩(八句)，先檢查頷聯、頸聯有沒有對仗

2.一首詩，平起或仄起，要看第一句第二個字

3.平：注音符號一、二聲

仄：上(ㄕㄤˇ)(三聲)、去聲(四聲)、入聲(輕聲)

近體詩每一聯的兩個句字平仄要相反，但1、3、(5)不論

4.詞牌、曲牌指的是詞、曲的音樂，和題目內容無關，詞、曲的格律嚴格，多依詞牌、曲牌規定填詞

(三)唐詩的分期：

1.初唐：陳子昂等結束齊、梁駢儷文的靡麗風格，開創唐詩風格

2.盛唐四大派：(1)浪漫派：李白(詩仙)

(2)社會寫實派：杜甫(詩聖、詩史)

(3)山水田園派：王維(詩佛)、孟浩然

(4)邊塞派：王之渙、王昌齡、高適、岑參

3.中唐：社會寫實派：白居易、元稹、劉禹錫，三人皆受杜甫影響

4.晚唐：綺情派：杜牧、李商隱

考題練習

(　)1.根據近體詩的格律，下列這首七言絕句中的空格應填入哪些字？

玉樓天半起笙歌，

風□宮嬪笑語和。

月殿影開聞夜漏，

水精簾捲近秋□。

(A)送，河　(B)迎，波　(C)拂，色　(D)向，月

(　)2.阿輝從網路下載一首五言律詩，在排版時不小心把中間四句打亂了，只知首末兩聯各是「沙岸殘春雨，茅譽古鎮官」、「惜無陶謝手，盡曰破憂端」。下列是阿輝排列的四種組合，依律詩的相關常識，哪一種組合正確？

(A)一時花帶淚，萬里客憑欄。日晚薔薇重，樓高燕子寒

(B)樓高燕子寒，一時花帶淚。日晚薔薇重，萬里客憑欄

(C)日晚薔薇重，一時花帶淚。萬里客憑欄，樓高燕子寒

(D)萬里客憑欄，一時花帶淚。樓高燕子寒，日晚薔薇重

(　)3.阿輝在排版時不小心把中間四句打亂了，只記得首聯和末聯分別為「八月湖水平，涵虛混太清」、「作觀垂釣者，徒有羨魚情」。

(A)波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤，欲濟無舟楫，端居恥聖明

(B)欲濟無舟楫，端居恥聖明，波撼岳陽城，氣蒸雲夢澤

(C)氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城，欲濟無舟楫，端居恥聖明

(D)欲濟無舟楫，端居恥聖明，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城

(　)4.「一道斜陽鋪水中，半江瑟瑟半江□，誰□九月初三夜，露似真珠月似弓」(白居易暮江吟)請問：□內最適合填入的字為何？

(A)冷；知　(B)東；問　(C)秋；解　(D)紅；憐

(　)5.(甲)不知何處吹蘆管；(乙)受降城外月如霜；(丙)回樂峰前沙似雪；(丁)一夜征人盡望鄉(李益 夜上受降城聞笛) 這是一首仄起式，首句不入韻的七言絕句，請依詩意排出最恰當的順序，則下列何者正確？

(A)甲乙丙丁　(B)甲乙丁丙　(C)丙丁甲乙　(D)丙乙甲丁

(　)6.律詩的句數、押韻、平仄都有限制，而且第二、三聯一定要對仗，請問下列哪一首是律詩？

(A)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何曰平胡虜，良人罷遠征(李白 子夜吳歌)

(B)花非花，霧非霧，夜半來，天明去。來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。(白居易 花非花)

(C)江漢曾為客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏鬢己斑。何因不歸去？淮上有秋山。(韋應物 淮上喜會梁州故人)

(D)去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚溼春衫袖。(歐陽修 生查子)

(　)7.律詩的格式除了每首八句外，還要遵守「頸聯」、「頷聯」要對仗的規定，請依此判斷下列何者為律詩：

(A)涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。

還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。

(B)昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日月浮。

親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

(C)種豆南山下，草盛豆曲稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

(D)步出城東門，遙望江南路。前日風雪中，故人從此去。

我欲渡河水，河水深無樑。願為雙黃鵠，高飛回故鄉。

(　)8.a.白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙 登鸛鵲樓)

b.前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。(陳子昂 登幽州臺歌)

c.西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。(張志和 漁歌子)

d.慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？(孟郊 遊子吟)

下列體裁說明何者正確

(A)a是古體詩，c是新詩　(B)b是古體詩，c是詞

(C)a是近體詩，d是曲　(D)c是新詩，d是古體詩

(　)9.關於格律的敘述何者正確？

(A)絕句第三句不可押韻，律詩的頷聯、頸聯要對仗，詞有襯字，曲不可轉韻

(B)北曲中的套數中包含科(動作)、白(對話)，曲線和內容無關，只是樂譜罷了

(C)曲依字數分為小令(58字以內)、中調(59~90字)、長調(91字以上)

(D)詞又稱詩餘，曲又稱詞餘，詞牌、曲牌和內容無關，詞、曲的格律嚴，字數、押韻、平仄、對仗，多依詞牌、曲牌規定

(　)10.下列有關韻文的說明，何者錯誤

(A)詩經是北方文學、平民文學

楚辭是南方文學、貴族文學

(B)古體詩格律寬，近體詩格律嚴，新詩完全沒有限制

(C)古體詩多為文人抒情作品

樂府詩以記功述事為主

古體詩、樂府詩格律限制相近，都可誦可唱

(D)五言絕句計20字，七言律詩計56字，古體詩以五言七言為主，亦有四言、雜言詩

近體詩分為五言和七言

(　)11.(甲)青青河畔草，綿綿思遠道，遠道不可思，夙昔夢見之(乙)親愛的朋友！坐道鳥必要自焚才能成為鳳凰，難道青春必要愚眛，愛，必得憂傷(丙)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦(丁)問余何意棲碧山，笑而不答心自閑，桃花流水窅然去，別有天地非人間。請按我國文學流變的先後順序排列

　　　(A)乙丁丙甲　(B)丙乙甲丁　(C)甲丁丙乙　(D)丁甲丙乙

(　)12.王維是我國唐朝著名的田園山水詩人，請問下列何者是他的詩句？

(A)自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身

(B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情

(C)坐看紅樹不知遠，行盡清溪不見人

(D)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時

(　)13.請依你對王之渙詩風的了解，判斷此列選項中，哪一首是他的詩作？

(A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關

(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照

(C)花間一壼酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人

(D)寂寞天寶後，園廬但高藜。我里百餘家，世亂各東西

(　)14.在這個資訊化的時代，不少中國古籍也已輸入電腦，使讀者可以藉由「全文檢索系統」.迅速的查閱資料。如果我們準備利用「全唐詩全文檢索系統」蒐羅以田園生活為題材的唐代詩歌，則輸入下列選項中哪一組語彙，可以最快找到相關作品？

(A)黃沙、絕漠、瀚海、胡塵　(B)柴門、荊扉、幽篁、墟里

(C)西崑、東溟、鍾山、瑤臺　(D)玉階、綺窗、畫閣、簾鉤

(　)15.古代為了國家安全或開疆拓土，常需要征調戰士戍守邊場，許多邊塞詩作因而產生，下列哪些詞語可能出現在這類詩作中？

(A)輕騎、金柝、笛

(B)棹歌、簪纓、悲風

(C)疏條、彩袖、鳴蟬

(D)蛙聲、胡虜、昏鴉

(　)16.關於作者，以下敘述哪些正確？(甲)古詩十九首是春秋時代的作品(乙)「王孟」指王維和孟浩然，是盛唐有名的詩人，均擅寫田園風光(丙)孟浩然早年所作的詩，積極進取，具有雄渾豪邁的氣概；中年以後，風格轉為清雅閑淡，意境悠遠(丁)杜甫被尊為詩聖，作品反映社會，表現人生；體驗深切，情意真摯(戍)宋朝陸游是愛國詩人，作品中常流露關切民生，熱愛國家的感情

　　　(A)甲丙丁　(B)丙丁戍　(C)乙丁戍　(D)乙丙戍

(　)17.杜甫曾經歷安史之亂，作品反映了當時的社會現象，他的詩中經常透露出濃厚的反戰思想，試問下列四段杜甫的詩句中，何者表現出這種想法？

(A)名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗(旅夜書懷)

(B)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (聞官軍收河南河北)

(C)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵(月夜憶舍弟)

(D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟(蜀相)

(　)18.詩人寫了「四季」迴文詩一組：

鶯啼岸柳弄春晴夜月明

香蓮碧水動風涼夏日長

秋江楚雁宿沙洲淺水流

紅爐透炭炙寒風御隆冬

春詩的讀法是：

鶯啼岸柳弄春晴

柳弄春晴夜月明

明月夜晴春弄柳

晴春弄柳岸啼鶯

由上文敘述，試推斷下列選項何者正確？

(A)迴文詩可擴寫成五首詩

(B)擴寫的詩都是七言絕句

(C)擴寫的詩可以是五言絕句或七言絕句

(D)擴寫的詩都是先倒讀再順讀

(　)19.「朝來庭樹有□禽，紅綠扶春上遠林；忽有好詩□眼底，安排句法已難尋。」(陳與義 春日)根據你對近體詩的了解，上述□中依序應填入何字最適合？

(A)鳴，生　(B)大，到　(C)展，映　(D)啼，出

解答

1.A　2.A　3.C　4.D　5.D　6.C　7.B　8.B　9.D　10.C

11.C　12.C　13.A　14.B　15.A　16.C　17.C　18.B　19.A