**單選題**：每題二分、共一百分

班 號 姓名:

(　　)「你現在整天遊手好閒，和你當初立志要積極振作不是□□□□嗎？」句中挖空之處填入下列何者詞語最適當？(Ａ)半路出家　(Ｂ)迷途知返　(Ｃ)半途而廢　(Ｄ)背道而馳

(　　)林伯伯搭乘上午九點五十分的船前往澎湖，預計一個半小時後抵達。請問抵達的時辰為何？　(Ａ)卯時　(Ｂ)巳時　(Ｃ)午時　(Ｄ)亥時

(　　)(甲)「擅」長(乙)腥「羶」(丙)毛「氈」(丁)遞「嬗」。請問以上「　」中讀音的關係如何？　(Ａ)甲乙同　(Ｂ)乙丙同　(Ｃ)甲丙同　(Ｄ)甲丁同

(　　)下列「　」內的字形，何者前後相同？　  
(Ａ)一望無「ㄧㄣˊ」／「ㄧㄣˊ」河星光　(Ｂ)「ㄨㄛˋ」齪下流／「ㄨㄛˋ」手道別　(Ｃ)馬路「ㄒㄧㄠ」息／「ㄒㄧㄠ」聲匿跡　(Ｄ)勉「ㄌㄧˋ」向上／敦品「ㄌㄧˋ」學

(　　)「此刻正像是水底的世界／一切已沉澱，靜寂／那些遠近朦朧的樹枝如□□叢生海裡／藍空上緩泛過光潔的浮雲是片片無聲的□□／只有一隻古代的象牙舟在珍珠的海上徐划」（夏菁 月色散步）上引為一節現代詩，□□內分別最適合填入下列哪組詞語？(Ａ)寶石／柳絮　(Ｂ)珊瑚／浪花　(Ｃ)枯藤／泡沫　(Ｄ)秀髮／雪花

(　　)渡口一詩表現了送別時的不捨，下列成語何者無法表達這樣的情感？(Ａ)目斷飛鴻　(Ｂ)一曲陽關　(Ｃ)咫尺天涯　(Ｄ)風流雲散

(　　)下列「　」中所使用的成語，何者最為恰當？　  
(Ａ)他的收入雖然微薄，卻省吃儉用捐款千萬，這種行為值得大家「群起效尤」　(Ｂ)今日這家百貨公司準備了上萬份的贈品，數量「游刃有餘」，幾乎人人有獎　(Ｃ)為了自己的前途，不惜討好上司，甘心「吮癰舐痔」的人，真是非常可悲　(Ｄ)熱愛自然的他，希望退休後，能夠到山林中過「臨淵羨魚」的生活

(　　)下列文句「　」中的詞語，何者詞性與其他三者不相同？(Ａ)知道「思念」從此生根　(Ｂ)熱淚在心中「匯」成河流　(Ｃ)就把祝福「別」在襟上　(Ｄ)華年從此「停頓」

(　　)「山川莊嚴溫柔」句中將「溫柔的山川」比喻為什麼？　  
(Ａ)自己的無限相思　(Ｂ)女子地位的卑微　(Ｃ)兩人情路的坎坷　(Ｄ)對方的個性良善

(　　)10.未走之路中，哪裡可以看出作者面臨抉擇時的彷徨猶疑？　  
(Ａ)因為它荒草叢生，人跡罕至　(Ｂ)我久久地站在那分岔的地方　(Ｃ)落葉上都沒有被踩踏的痕跡　(Ｄ)我將會一邊嘆息一邊敘說

(　　)11.渡口一詩如何運用韻腳，以造成情感重複連綿的效果？(Ａ)第一節和第二節韻腳相同　(Ｂ)第二節和第三節韻腳相同　(Ｃ)第一節和第三節韻腳相同　(Ｄ)第一節、第二節和第三節韻腳皆同

(　　)12渡口整首詩如何運用句型，以強化了別離的依依不捨？(Ａ)第一節和第二節句型相同　(Ｂ)第二節和第三節句型相同　(Ｃ)第一節和第三節句型相同　(Ｄ)第一、二、三節句型皆同

(　　)13(甲)運用第二人稱「你」，對第三人稱「他」的直接抒情手法，顯得深情(乙)通篇多用擬人法，形成強大的感染力(丙)節奏反覆，有音樂美(丁)全詩自由行筆，結構鬆散(戊)句型重複，通篇不押韻。有關席慕蓉 渡口一詩的特色說明，正確的有幾項？　  
(Ａ)四項　(Ｂ)三項　(Ｃ)二項　(Ｄ)一項

(　　)14下列各組「　」內的詞性，何者與其他三者不同？　  
(Ａ)與你「握別」　(Ｂ)萬般無奈的「凝視」　(Ｃ)輕輕地「抽出」我的手　(Ｄ)「知道」思念就此生根

(　　)15「渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧」隱含的意思為何？(Ａ)我的祝福像花一般美麗，願你永遠保存　(Ｂ)渡口的土地十分貧瘠，無法生長草木　(Ｃ)我的祝福會永遠跟在你身旁　(Ｄ)來不及為你準備一束花表達祝福

(　　)16下列「詞」和「曲」的說明何者正確？(Ａ)詞有詞牌，曲有曲牌，格式相近　(Ｂ)兩者皆需押韻，皆可換韻　(Ｃ)皆可加襯字　(Ｄ)「樂府」、「長短句」都可用來作為詞、曲的別稱

(　　)17中國的古典詩歌多半都有一定的格律須遵守，其中有一種在格律的規定之外，可依實際表情達意的需求，在句中增字，稱為「襯字」的，是下列何者？(Ａ)樂府詩　(Ｂ)律詩　(Ｃ)詞　(Ｄ)曲

(　　)18下列詞語的解釋，何者錯誤？　  
(Ａ)刎頸交：指可以同生死，共患難的朋友　(Ｂ)點：一觸即起　(Ｃ)萬戶侯：古代享有一萬戶人民賦稅的侯爵　(Ｄ)殺：通「霎」

(　　)19下列何者不是 馬致遠 天淨沙 秋思所呈現的景象？　  
(Ａ)草木衰落　(Ｂ)西風蕭瑟　(Ｃ)夕陽殘照　(Ｄ)逍遙閒適

(　　)20下列「　」內的字義，何組相同？　  
(Ａ)灘「頭」／鋤「頭」　(Ｂ)忘「機」友／當「機」立斷　(Ｃ)「昏」鴉／「昏」厥　(Ｄ)古「道」／大「道」之行

(　　)21「傲殺人間萬戶侯」此句話的含義近乎下列何者？　(Ａ)謙沖自牧，虛己下人　(Ｂ)視富貴如浮雲　(Ｃ)人比人，氣死人　(Ｄ)富貴子弟都驕傲

(　　)22關於馬致遠 天淨沙：「枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家，古道、西風、瘦馬。」三句的描述，下列何者正確？　  
(Ａ)三句所描寫的都是近景　(Ｂ)這些景象使人感到淒涼的氣氛　(Ｃ)這些景象都是塞外蕭條的風光　(Ｄ)這些景象只是客觀的描述，與作者的主觀情感無關

(　　)23下列「　」中的字詞，何組意義相同？　  
(Ａ)小橋、流水、「人家」／寡婦「人家」　(Ｂ)「老」樹／「老」師　(Ｃ)傲「殺」人間萬戶侯／氣「殺」我也　(Ｄ)夕陽西「下」／便「下」襄陽向洛陽

(　　)24孔子曾說：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。」又說：「飯疏食、飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲。」由此可推知孔子對富貴抱持怎樣的態度？　  
(Ａ)澹泊名利，無意追求富貴　(Ｂ)自命清高，不把富貴當一回事　(Ｃ)只要能求得的富貴，都不放棄　(Ｄ)以義或不義為追求富貴與否的前提

(　　)25「雖然鬧鐘響時我會懊惱，會拉住棉被蓋住頭。我要感謝上蒼，因為我能聽得到。有好多人耳聾。」（黑幼龍）若要替上文下一個標題，下列何者最適當？  
(Ａ)破除迷信　(Ｂ)絕不認命　(Ｃ)凡事感恩　(Ｄ)心中有愛

(　　)26某縣長舉辦「競選說明會」，下哪一句標語貼在會場上最適當？(Ａ)斬草不除根，春風吹又生　(Ｂ)選黨不選人，人人送芭樂　(Ｃ)有朋來相挺，服務不落人　(Ｄ)只要你選我，國庫通內褲

(　　)27下列的文句中，何者不是使用視覺的摹寫？　  
(Ａ)夕陽是入定的老僧，趺坐在水平線上，海天之間一片金黃，宛如曼谷的千百座金色佛寺移至暹邏灣，無數橘黃的袈裟裹住晚雲，海水於是有了神諭的內涵　(Ｂ)蘆葦、芒草把山開成白髮蒼蒼，遠遠望去，像是為了思考一步棋，把少年等成白頭的人　(Ｃ)木棉花大得駭人是一種耀眼的橘紅色，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢　(Ｄ)在夏日清晨的和風中，穿過教室長廊緩緩盪出的，除了操場後方樹林枝葉裡的蟬鳴，還有孩子琅琅的讀書聲

(　　)28下列「　」中的形似字，何組注音前後相同？　(Ａ)「龐」大／「襲」擊　(Ｂ)傳「遞」／「褫」奪　(Ｃ)「注」視／「駐」軍　(Ｄ)聯「繫」／「擊」倒

(　　)29「隱遁在人群中」中的「遁」字，讀音與下列何者不相同？　  
(Ａ)阿琪依「循」遊戲指示，最終取得過關的鑰匙　(Ｂ)反應遲「鈍」的人在虛擬遊戲中很難打贏對手　(Ｃ)先飽餐一「頓」後，再繼續練功打怪吧　(Ｄ)在虛擬遊戲中「盾」牌是用來抵禦他人攻擊的一項武器

(　　)30「島上看不見什麼人，可以清晰聽見鞋底與水泥地的摩擦。」該句描述寧靜的手法，與下列何者相同？　  
(Ａ)空山不見人，但聞人語響　(Ｂ)人閒桂花落，夜靜春山空　(Ｃ)泠泠七絃上，靜聽松風寒　(Ｄ)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅

(　　)31「看著呼嘯如流水奔湧的大小車輛，卻攔不住一輛計程車。」上句共用了哪些修辭法？(Ａ)譬喻、映襯　(Ｂ)映襯、轉化　(Ｃ)倒反、頂真　(Ｄ)設問、類疊

(　　)32「她將原稿遞交□□□□的年輕女店員」，缺空處不宜填入下列何者？　  
(Ａ)素昧平生　(Ｂ)從未謀面　(Ｃ)魚水相逢　(Ｄ)萍水相逢

(　　)33下列何組的字音皆相同？　(Ａ)戴笠「荷」鋤／芰「荷」　(Ｂ)「鋪」好原稿／床「鋪」　(Ｃ)「掙」不動／「掙」扎　(Ｄ)聯「繫」／「繫」鞋帶

(　　)34拜倫：「逆境是通達真理的一條通路。」請問下列何者的含意最接近這句話？　  
(Ａ)想要推動天下，先要發動自己　(Ｂ)君子立恆志，小人恆立志　(Ｃ)認清問題就等於已經解決一半的問題　(Ｄ)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

(　　)35下列哪一項中不含表示時間短暫的詞語？　  
(Ａ)若無法趕上這瞬息萬變的時代，就會被時代所淘汰　(Ｂ)機會千載難逢，千萬別錯過　(Ｃ)在那一瞬間，他終於領悟到真理　(Ｄ)須臾間，烏雲已籠罩整個大地

(　　)36「你可以從外表的美來評論一朵花或一隻蝴蝶，但你不能以此標準來評論一個人。」（泰戈爾）關於這句話的涵義，下列何者說明正確？　  
(Ａ)花與蝴蝶的美，人類無法比擬　(Ｂ)要重視人的實質內涵勝於外表　(Ｃ)外表的美麗與否，是判斷一個人的標準　(Ｄ)人類追求花和蝴蝶的自然之美

(　　)37人間情分中，作者描述澎湖人煙稀少，是個隔絕的世界。請問下列哪個選項最適合用來形容這樣的地方？　(Ａ)首善之區　(Ｂ)水泥叢林　(Ｃ)燈紅酒綠　(Ｄ)世外桃源

(　　)38呂氏春秋 亡鈇意鄰一文主要在傳達何種觀念？　  
(Ａ)人應該要自持與自重　(Ｂ)多說話不如多做事　(Ｃ)應嚴以律己寬以待人　(Ｄ)偏見常使人判斷錯誤

(　　)39齊宣王的臣子告訴他說︰「此(弓)不下九石，非王，其孰能用是？」臣子說這些話時的狀態，可用哪一個成語來形容？(Ａ)忠言逆耳　(Ｂ)搬弄是非　(Ｃ)言不由衷　(Ｄ)口蜜腹劍

(　　)40「齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也。」可見齊宣王是個怎樣的人？(Ａ)肯納諫言　(Ｂ)不恥下問　(Ｃ)虛榮自矜　(Ｄ)虛懷若谷

(　　)41「人有亡鈇者，意其鄰之子……動作、態度，無為而不竊鈇也。」的原因為何？(Ａ)庸人自擾　(Ｂ)猜忌多疑　(Ｃ)心有靈犀　(Ｄ)疑心生暗鬼

(　　)42下列何字詞性與其他三者不同？　(Ａ)齊宣王「好」射　(Ｂ)左右皆試「引」之　(Ｃ)「中」關而止　(Ｄ)豈不「悲」哉

(　　)43菜根譚：「知退一步之法，加讓三分之功。」此句含義為何？(Ａ)凡事以退為進　(Ｂ)識時務者為俊傑　(Ｃ)懂得謙讓，方為上策　(Ｄ)懂得加減乘除之法，將獲利無窮

(　　)44易小川從現代穿越了時空回到秦朝末年，那他在那個朝代最不可能看到哪一本書？(Ａ)史記　(Ｂ)呂氏春秋　(Ｃ)戰國策　(Ｄ)三國演義

(　　)45有關齊王好射及亡鈇意鄰的敘述，下列何項不正確？　  
(Ａ)同選自呂氏春秋　(Ｂ)皆說明人的認知，會因為不同的原因而造成偏差　(Ｃ)都先說故事，再講道理　(Ｄ)兩文的主角最後都領悟了道理

(　　)46「宣王之情」的「之」字，其用法同於下列哪個「之」字？　  
(Ａ)齧破即吐「之」　(Ｂ)旦旦而學「之」　(Ｃ)非徒無益，而又害「之」　(Ｄ)蟻冬居山「之」陽

(　　)47「顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也」，是亡鈇者做了什麼動作而推測得來的結果？(Ａ)見微知著　(Ｂ)追根究柢　(Ｃ)察言觀色(Ｄ)求神問卜

(　　)48古今詞語常常會因為時代的變異而有不同的解釋，下列選項「　」中的詞語，何者與今日口語慣用的詞義相同？　  
(Ａ)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安　(Ｂ)舊時王 謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家　(Ｃ)臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」　(Ｄ)宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」

(　　)49(甲)其孰能用「是」(乙)「其」嘗所用不過三石(丙)終身「自」以為用九石(丁)說人之謂「己」能用彊弓。請問上述「　」中的字，哪幾個指的是齊宣王？　  
(Ａ)甲丙丁　(Ｂ)甲乙丙　(Ｃ)乙丙丁　(Ｄ)乙丁

(　　)50「許多人面對屬於自己的機會時，總是像孩子在海邊玩沙一樣，把沙握在手中之後，又任它像流水一般從指間漏失，直到完全不見蹤影。」(湯姆斯‧鍾斯)其寓意為何？　  
(Ａ)過去的事早已消失，未來的事更渺不可知，只有現在是真實的　(Ｂ)自認為辦不到時，實際上是自己的內心根本不想去做，所以不會實現　(Ｃ)在灰燼裡拾到一顆小珍珠，是比在珠寶店櫥窗內看見一粒大珍珠更為快樂　(Ｄ)如果我們不留意守望，便會失去時機；如果不趕速進行，便會落後

**注釋**：每題三分、共一百分

班 號 姓名:

思念從此「生根」：

華年：

把祝福別在「襟」上：

明日又隔「天涯」：

傲殺：

忘機友：

「刎」頸交：

「點」秋江白鷺沙鷗：

萬戶侯：

10煙波：

11古道：

12西風：

13斷腸人在「天涯」：

14寧謐：

15海底電纜：

16丟盔棄甲：

17芰荷映水：

18隱遁：

19「亡」鈇：

20能用「彊」弓：

21其「嘗」所用不過三石：

22「左右」皆試引之：

23左右皆試「引」之：

24中「關」：

25其「孰」能用是：

26其孰能用「是」：

27亡鈇「意」鄰：

28「顏色」，竊鈇也：

29「言語」，竊鈇也：

30無「為」而不竊鈇也：