

帶著鋼琴去旅行 終點即是起點

2013/10 月號 MUZIK／提供

文：李欣恬



鋼琴大師霍洛維茲外出巡演時，總堅持要帶著自己的鋼琴演出；而台灣四位懷抱夢想的年輕人：鋼琴家盧易之、小提琴家蔡曜宇、上低音號家簡子毅和設計師成宗翰，將他們的夢想與想像力化作實際行動，克服許多技術層面與精神、體力上的挑戰，在上個月帶著鋼琴造訪於花東地區的孤兒院、育幼院、老人院及熱氣球嘉年華等地進行演出，同時也在上個月底回到台北國家音樂廳的舞台上，將「帶著鋼琴去旅行」的熱力與願力和所有觀眾朋友們分享；如果你也相信夢想，如果你也同樣相信遠方，從此刻起，帶著你心中的那架隱形鋼琴共同來赴宴吧！

當我們都共同相信遠方

「活動的完成在於你對想做的這件事情的信念與渴望有多強烈，你會問自己，這件事情到底該不該做？有多想要著手進行？那種強烈的感覺會讓你把所有的困難一一克服。」鋼琴家盧易之熱情地描述夢想的開端、運作與完成。

四個在軍中相遇的年輕人：易之、曜宇、子毅和宗翰，某次被罰站因而聊起了未來，談到各自的專長和對於未來的想像，有了一些共識之後，四個人都認為，只有一次年輕的機會，如果要踏實地做一件從來沒有人做過的事情，應該要如何執行呢？「我們四個人中有三位音樂家，而我喜歡騎車，如果只有一次機會，應該要如何進行呢？」擔任這回計畫中負責「機械設計」的宗翰，理智地描述他們如何「築夢踏實」以及夢想

的核心價值，「騎重型機車環島已經有很多人做過了，但是如果用重型機車拉載著樂器，這就成了一件既特別又有意義的事情。」四名沒有任何相關經驗的年輕人，分別湊出自己的存款，真的開始著手進行「帶著鋼琴去旅行」。要以重機拉載鋼琴繞行於路上，必需要克服許多難題。

雕琢夢想的雛型

「我們找遍重機行，我們設定好目標，要找扭力最大的車，而這種車款非常稀有，全台灣只有二十台。」但找到車款只是第一步，下一個難題很快地來臨，乘載方法如何解決呢？負責尋找製作材料的子毅說：「因為鋼琴的體積不小，後看到汽車拉著旅行拖車的方式，我們就想到或許找製作旅行拖車的人可以解決；但因為旅行拖車只有兩個輪子，我們考量行進間演奏所需要的穩定性，還有台灣的路寬大小、路面狀態，最終我們設計出四個輪子的拖車。」這些創造夢想過程中的每一個關卡，四人如同拖車的四個輪子般，一同承載，一起克服。

「我們本來也有點擔心是否能夠完成，不管是安全性的設定，或是能不能負載一個又一個的路途；因為光是鋼琴的空殼和拉車就有一頓重，必需要針對結構上做根本設計；好在子毅對器械很了解，一放假就跑到工廠，一個零件一個零件，把拖車組裝起來。」

逐步成型的拖車，也拉載著四人的夢想，「但不要以為裝起來就好了，還得物理計算拉力，上坡和下坡都有不一樣的重力需要克服。」當正在前往夢想的正確道路中，一路上會有許多助力，慢慢雕琢夢想的過程，四人也更加學習到，夢想不能只是空想，而是要有許多全面性的考量，在全面性的考量之下，才能讓夢想真正地成型。

原文網址：[帶著鋼琴去旅行 終點即是起點](#) | MUZIK 謬斯客 | 雜誌櫃 | NOWnews 今日新聞網

<http://mag.nownews.com/article.php?mag=7-35-20063#ixzz3DMa2koPr>