

# 標點符號篇

標點符號是文章裡用來點斷句子，標明詞句性質、種類，或表現行文語氣的符號。其主要功用有二：

- 一、就讀者而言，可幫助了解文意，節省閱讀時間，並可避免誤讀和誤解。
- 二、就作者而言，可使文意清楚、語氣貼切。

目前，教育部頒布的新式標點符號共有十五種，以下分別介紹其名稱及用法：

符號	名稱	位置	說明	舉例
。	句號	占一個字的位 置，居正中	用在句子結尾，無論句子長短，只要意思完足，就可使用	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 李大同是一個品學兼優的好學生。</li> <li>• 人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關。(宋晶宜〈雅量〉)</li> </ul>
，	逗號	占一個字的位 置，居正中	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用在語意未完，語氣未結束時</li> <li>2. 用在想要引起注意的詞語後，以加強語氣</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。(宋晶宜〈雅量〉)</li> <li>• 休息，是為了走更長遠的路。</li> </ul>
、	頓號	占一個字的位 置，居正中	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用在並列連用的詞、語之間</li> <li>2. 用在標示條列次序的文字之後</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，叫做七情。</li> <li>• 一、忠勇為愛國之本。(青年守則)</li> </ul>
；	分號	占一個字的位 置，居正中	用來分開複句中平列的句子的符號，用在各分句的中間	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 鯨是哺乳類，不是魚類；蝙蝠也是哺乳類，不是鳥類。</li> </ul>

<p>甲式：（ ） 乙式：——</p>				<p>● 廣陵，揚州（今江蘇省揚州市）的舊稱。 ● 我們一時一刻的需要，都有無量數的勞動者——無論是勞心或勞力——辛辛苦苦地來供給，而我們坐享其福。（何仲英〈享福與吃苦〉）</p>
<p>「」或「」</p>	<p>引號</p>	<p>上下引號各占一個字的位置</p>	<p>1. 用在引用語的前後</p> <p>2. 用在特別強調的詞語前後</p> <p>3. 如引用中又要引用，則使用雙引號（『』）</p>	<p>● 她們是有資格被稱之為「人物」的一群。（張騰蛟〈那默默的一群〉）</p> <p>● 老師說：「你們要記住 國父說的『青年要立志做大事，不要立志做大官』這句話。」</p>
<p>:</p>	<p>冒號</p>	<p>占一個字的位置 居正中</p>	<p>1. 提出引語</p> <p>2. 列舉人、事、物</p> <p>3. 書信稱呼底下</p> <p>4. 舉例說明上文</p>	<p>● 一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」（宋晶宜〈雅量〉）</p> <p>● 泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。（張騰蛟〈那默默的一群〉）</p> <p>● 櫻櫻： 我最喜歡聽你跟琪琪在一起談學校裡的事。 （林良〈父親的信〉）</p> <p>● 學生遇到問題時，解決的方法有很多，例如：請教老師、查閱參考書、上網找資料等。</p> <p>● 一位對圍棋十分感興趣的同學說：「啊，好像棋盤似的。」（宋晶宜〈雅量〉）</p>
<p>夾注號</p>	<p>1. （ ）上下各占一個字的位置</p> <p>2. ——則上下各占兩格，前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首</p>	<p>1. 行文中純屬注釋上文的，多半用（ ）</p> <p>2. 行文中為補充說明，而文氣可以聯貫的，多半用——</p>		

⋮		!	?
刪節號	破折號	驚嘆號	問號
占兩格，每格中書寫三點	占行中兩格	占一個字的位置，居正中	占一個字的位置，居正中
<p>3. 用在語句斷斷續續 吞吞吐吐時</p> <p>2. 用在語句未完 意思未盡時</p> <p>1. 節略原文</p>	<p>3. 用於行文中補充說明某詞語</p> <p>2. 聲音延續</p> <p>1. 語意轉變</p>	<p>標明感嘆語氣或用於加重語氣的詞、語、句之後</p> <p>2. 用來表示歷史人物生死或事件始末之時間不詳</p> <p>1. 用在表示懷疑、發問、反問語氣的句尾</p>	<p>那麼用功的學生，會考不上學校？誰說我生氣了？</p> <p>顏之推（西元五三一～？）字介，北朝齊臨沂人。</p> <p>來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。（楊喚〈夏夜〉）</p> <p>唉呀！這個人的膽子好大喲！</p>
<p>警察追了幾百公尺，終於捉住那個偷皮包的嫌疑犯，當警察問他是不是偷了那個紅皮包時，他上氣不接下氣的說：「我……我……是什麼樣的……的人，怎麼可……可能……做出這……這……這種事呢？不……不信……你搜啊！」</p> <p>臺灣外圍有許多島嶼，如：澎湖、綠島、蘭嶼、小琉球……</p> <p>我每次讀到張繼的〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，……」便有一種難以言說的孤寂感受湧上心頭。</p> <p>四季——春、夏、秋、冬。</p>	<p>叭——叭——叭——，街道上的汽車喇叭聲響個不停。</p> <p>人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。（宋晶宜〈雅量〉）</p>	<p>那麼用功的學生，會考不上學校？誰說我生氣了？</p> <p>顏之推（西元五三一～？）字介，北朝齊臨沂人。</p> <p>來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。（楊喚〈夏夜〉）</p> <p>唉呀！這個人的膽子好大喲！</p>	<p>那麼用功的學生，會考不上學校？誰說我生氣了？</p> <p>顏之推（西元五三一～？）字介，北朝齊臨沂人。</p> <p>來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。（楊喚〈夏夜〉）</p> <p>唉呀！這個人的膽子好大喲！</p>

<p>甲式： ~~~~~ 乙式： 《》、 《》、 《》</p>	<p>—</p>	<p>.</p>	<p>甲式： — 乙式： ~</p>
<p>書名號</p>	<p>專名號</p>	<p>間隔號</p>	<p>連接號</p>
<p>1. ~~~~ 直行標在書名左邊，橫行標在書名之下 2. 《》、《》、《》則直行標在書名上下，橫行標在書名前後 3. 每一種符號前半後半各占行中一格，前半不出現在一行之末，後半不出現在一行之首</p>	<p>直行標在專名左邊，橫行標在專名之下</p>	<p>占一個字的位置，居正中</p>	<p>占一個字的位置，居正中</p>
<p>標明書名、篇名及報章、雜誌、歌曲、影劇、圖表、文件、字畫等名稱</p>	<p>標明人名、族名、國名、地名、朝代名、機構名等專有名詞</p>	<p>用於書名號乙式書名與篇章卷名之間、套書與單本書名之間，或原住民、外國人名與姓之間</p>	<p>2. 用來連接數量多寡 1. 用來連接時空起止</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 楊喚全集／《楊喚全集》（書名）</li> <li>● 雅量／《雅量》（篇名）</li> <li>● 中國時報／《中國時報》（報章）</li> <li>● 國文天地／《國文天地》（雜誌）</li> <li>● 一眼瞬間／《一眼瞬間》（歌曲）</li> <li>● 超級星光大道／《超級星光大道》（影劇）</li> <li>● 清明上河圖／《清明上河圖》（字畫）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 李白，字太白（人名）</li> <li>● 他是排灣族人（族名）</li> <li>● 中華民國（國名）</li> <li>● 煙花三月下揚州（地名）</li> <li>● 唐代（朝代名）</li> <li>● 教育部（機構名）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《論語·子路》</li> <li>● 《青少年文庫·傲慢與偏見》</li> <li>● 亞榮隆·撒可努</li> <li>● 海倫·凱勒</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 李白享年六十二歲（西元七〇一—七六二）</li> <li>● 高鐵通車以後，從北到南（臺北～左營）不用兩個小時。</li> <li>● 那隻黃魚每條重約 1—1.6 公斤／那隻黃魚每條重約 1～1.6 公斤</li> </ul>

# 牛刀小試

## 一、請在( )中填入標點符號的正確代號

A 引號	B 刪節號	C 問號	D 頓號	E 句號
F 逗號	G 驚嘆號	H 冒號	I 分號	J 書名號

- ( ) 1. 。 ( ) 2. ’ ( ) 3. 、 ( ) 4. ; ( ) 5. :  
( ) 6. 「 ( ) 7. 《 》 ( ) 8. ? ( ) 9. ! ( ) 10. …

## 二、請依文意填入適當的標點符號

1. 每天 ( ) 天剛亮時 ( ) 我母親便把我喊醒 ( ) 叫我披衣坐起 ( ) (胡適 母親的教誨)
2. 圖書館擺滿了各類書籍 ( ) 文學 ( ) 哲學 ( ) 科學 ( ) ，應有盡有 ( ) 其中我最喜歡丹 ( ) 布朗的著作 ( ) 達文西密碼 ( ) 。
3. 有了它 ( ) 就能扭轉時局 ( ) 有了它 ( ) 就能反敗為勝 ( ) 有了它 ( ) 就能散發光和熱 ( ) 它就是豪氣。
4. 老師說 ( ) ( ) 各位同學啊 ( ) 孔子說 ( ) ( ) 人而無信 ( ) 不知其可 ( ) ( ) 你們答應老師的事 ( ) 怎麼這麼快就忘了呢 ( ) ( )
5. 明天小考的範圍是課本第46 ( ) 55頁，論語 ( ) 學而》中的篇章。
- 三、正確的使用標點符號能避免誤讀和誤解，下列題目請仔細閱讀後，依據題意，選出最正確的答案
- ( ) • 老王因住家離車站很近，很多過往行人常在其屋角隨地小便，讓他苦不堪言。於是他立了一個告示牌，上寫著：「過往行人等不得在此小便」，結果情況並沒有改善，因他忘了加標點。如果你替他加上標點，下列何者才符合他的本意？
- (A) 過往行人，等不得在此，小便 (B) 過往行人等，不得在此小便 (C) 過往行人等，不！得在此小便 (D) 過往行人等不得，在此小便。

# 形音義篇

能寫出正確的字形是寫作文章的基本要求，而閱讀文章及說話則要仰賴正確的讀音，若是要了解文章的含義，就必須從字義著手。中國文字是「形、音、義」三者兼重，只要多加強對形、音、義的記憶及應用，自然能駕輕就熟，避免寫錯字、讀錯音或無法掌握字義的情況發生。

## 一、易錯字形

19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	字形
徜徉	鳥瞰	煙嵐	和煦	呆滯	希冀	庇護	遐邇	寂寥	煩躁	厚繭	倏忽	蹣跚	憩歇	糟蹋	搖曳	尷尬	藤蔓	樹梢	
38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	字形
闌珊	阿諛	驅策	笑靨	黝黑	黛黑	叮嚀	莊稼	縹碧	翩然	娉婷	齷齪	慵懶	豐腴	端詳	駭然	蝙蝠	肆虐	霹靂	
57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	字形
笑容可掬	俯仰天地	神采奕奕	驚鴻一瞥	噤聲躡足	措手不及	眷戀	白皙	謙抑	褻玩	蓑衣	雜沓	抑遏	潛潛	陰霾	瑕疵	攫取	肆意	帷幕	
76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	字形
不堪入目	穠纖合度	貽笑大方	黯然失色	戰戰兢兢	美輪美奐	一蹴可幾	眼花撩亂	蓄勢待發	一目了然	去蕪存菁	漫不經心	一絲不苟	惱羞成怒	野人獻曝	不修邊幅	無懈可擊	衣冠楚楚	囫圇吞棗	

## 二、相似字

祿	錄	碌	峭	捎	梢	稍	俏	歷	曆	燥	躁	噪	字
カメ、	カメ、	カメ、	クエ、	尸么	尸么	尸么	クエ、	カレ、	カレ、	パエ、	パエ、	パエ、	字音
俸祿：俸給、官俸	記錄：記載	忙碌：繁忙	峭壁：山勢險峻	捎信：順便請人攜帶物	樹梢：樹枝的末端	稍縱即逝：略微	俊俏：容貌秀美、體態輕盈	歷史：過去、已經過的	農曆：推算歲時節氣的方	乾燥：乾的、缺少水分的	急躁：性急、不冷靜	聒噪：喧鬧、吵鬧	字義說明

敝	弊	斃	蔽	矯	驕	嬌	辮	辯	辨	穫	獲	競	兢	字
クエ、	クエ、	クエ、	クエ、	リエ、	リエ	リエ	クエ、	クエ、	クエ、	ラエ、	ラエ、	リエ、	リエ	字音
敝：帶自珍：破的、舊的	有利無弊：害處、毛病	槍斃：死	衣不蔽體：遮蓋、擋住	矯正：糾正、匡正	驕兵必敗：高傲自滿	嬌妻：柔弱、柔美	髮辮：分股編成長條狀的頭髮	辯護：爭論是非曲直	辨別：分別、判別	收穫：收割農作物	不勞而獲：取得、得到	競賽：比賽、爭逐	戰戰兢兢：小心謹慎的樣子	字義說明

三、易錯字音

向隅	沁入	童叟	手腕	熹微	會晤	紈扇	邂逅	田疇	拴住	拯救	噤噓	泥濘	躊躇	埋怨	分泌	尷尬	聆聽	山巒	字例	
ロン	クニ、	ムス、	メウ、	チ	メ、	メウ、	フヌ、	イヌ、	アメウ、	ユ、	ユ	ウ、	イメ、	ロウ、	ロ、	ク、	カ、	カ、	カ、	字音
忐忑	寒儉	擾攘	黝黑	駭然	縹緲	婀娜	山脊	撲朔	恣意	邈邈	鶴唳	臃腫	咫尺	乾涸	蜿蜒	煙嵐	梵宇	山麓	字例	
タタ、	チ、	ロ、	ニ、	ア、	ウ、	ウ、	リ、	ア、	ア、	カ、	イ、	ロ、	シ、	ア、	メ、	カ、	ウ、	カ、	字音	
殆盡	剔透	遜色	錢鋪	寂寥	伺候	渲染	斑斕	絢麗	嫵媚	氣概	窈窕	蛻伏	虬童	拮据	羞赧	窳窳	猝然	忌憚	字例	
カ、	ク、	ト、	カ、	カ、	チ、	ト、	カ、	ト、	メ、	ク、	ウ、	ク、	リ、	リ、	ウ、	チ、	カ、	カ、	字音	
悲愴	惋惜	追溯	韶光	造詣	稱職	湮沒	徘徊	綺麗	租賃	脂肪	蛻變	冰雹	賄賂	召見	畸形	雕刻	倉卒	彩券	字例	
イ、	メ、	ム、	ア、	、	イ、	、	ア、	ク、	カ、	、	ク、	カ、	、	、	リ、	ウ、	チ、	ク、	字音	

四、一字多音

橫	弄	累	縫	悶	哄	量	便	匹	比	字
ア、	ウ、	カ、	ヒ、	ム、	ア、	カ、	ウ、	ウ、	ウ、	字音
ア、	カ、	カ、	ヒ、	ム、	ア、	カ、	ウ、	ウ、	ウ、	詞
縱橫、橫豎	玩弄、愚弄	拖累、疲累	縫隙、天衣無縫	沉悶、悶悶不樂	哄騙	考量、測量	便服、方便	匹敵、一匹布	比肩齊步、比比皆是	詞例
蠻橫、橫禍	巷弄	累積、經年累月	縫合、縫紉	悶熱、悶聲不響	哄堂大笑	度量、雅量	便宜	一匹馬、單槍匹馬	比較、比喻、比手畫腳	

宿	校	省	強	禁	給	冠	行	字
ト、	リ、	ア、	ク、	リ、	ク、	ク、	ア、	字音
ト、	ト、	ト、	ク、	リ、	リ、	ク、	ア、	詞
過了一宿	校正、校閱	省略、省吃儉用	勉強、牽強附會	禁止、百無禁忌	給錢、交給	冠軍、豔冠群芳	行行鄙夫志	詞例
歌宿、宿舍	學校、校慶	反省、省悟、反躬自省	強壯、堅強	不禁、情不自禁	供給、自給自足	皇冠	行人、行文、流行、旅行	

五、一字多義

說			參			傳		著					創		撒		鮮		字	
口セ、	アメ、	アメテ	チラ	アラ	チヨ	イメヲ、	出ヌク、	出ス	出ス	出ヌク、	・出セ	イメヲ	イメテ、	イメテ	イメテ	イメテ	イメテ	イメテ	字音	
不亦說乎	說客、遊說、說服	說話、現身說法	參差不齊	曾參、人參	參加、參戰、功過參半	傳遞、傳達、名不虛傳	傳記、自傳、不見經傳	著急、著涼	著火、著迷	著色、衣著、棋高一著	顯著、著作	坐著、閒著	創傷、創口、刀創	創造、創舉、創意	創傷、創口、刀創	撒種、撒了滿天的珍珠	撒嬌、撒野	鮮少、寡廉鮮恥	新鮮、光鮮亮麗	詞例

良			錯		徒					蓋				然			字
副	形	名	形	形	副	副	形	名	名	動	動	動	名	助	連	形	字義
很、甚	善、美好	善良的人	壞的	不對的	但、僅	白白的、平白	空的、不憑藉什麼的	人、多指壞人	門人、弟子	搭建、構築	超越	覆蓋、遮蔽	有覆蓋功能的東西	形容詞或副詞詞尾	但是、可是	對、正確	詞例
感觸良多	良師	除暴安良	他們的交情不錯	錯字	徒增煩惱	徒然	徒手搏虎	暴徒	學徒	蓋房子	英雄蓋世	蓋被子	鍋蓋	赫然	有例外	不以為然	話雖如此說，然亦有例外

頓					截				止			望				字
副	量	動	動	動	副	量	動	動	形	動	動	名	名	動	動	字義
立刻、突然	計算吃飯、斥責等行為次數的單位	整治	暫停、停留	安置、放置	分明、顯然	計算分成數段的物品的單位。相當於「段」	阻攔、阻擋	割斷	靜的、不動的	不准、阻擋	停住、不動	名譽、名聲	志願、心願	希冀、期盼	向遠處或高處看	詞例
茅塞頓開	吃一頓飯	整頓	停頓	安頓	截然不同	一截	攔截	截斷	靜止	禁止	適可而止	名望	願望	盼望	登高望遠	



# 牛刀小試

## 一、請填入正確字形

1. 樹「尸么」：( )
2. 搖「一、」：( )
3. 糟「去Y、」：( )
4. 「尸么、」忽：( )
5. 煩「尸么、」：( )
6. 「尸Y、」邇：( )
7. 希「尸、」：( )
8. 和「尸Y、」：( )
9. 鳥「尸么、」：( )
10. 「尸尤、」祥：( )
11. 「尸、」虐：( )
12. 豐「尸、」：( )
13. 端「尸一尤、」：( )
14. 「尸一么、」壁：( )
15. 「尸么、」怒：( )
16. 「尸一、」病：( )
17. 阿「尸、」：( )
18. 「尸尸せ、」取：( )
19. 「尸一尸、」解：( )
20. 「尸一么、」正：( )

## 二、請填入正確字音

1. 拯「救」：( )
2. 忍「意」：( )
3. 臃「腫」：( )
4. 邂「逅」：( )
5. 田「疇」：( )
6. 薰「微」：( )
7. 手「腕」：( )
8. 童「叟」：( )
9. 沁「入」：( )
10. 揜「住」：( )
11. 理「怨」：( )
12. 分「泌」：( )
13. 造「詣」：( )
14. 參「見」：( )
15. 婀「娜」：( )
16. 溼「沒」：( )
17. 累「積」：( )
18. 著「涼」：( )
19. 皇「冠」：( )
20. 供「綰」：( )

## 三、選擇題

1. 下列選項「」中的字，何組字音兩兩相同？  
 (A) 嫵「媚」／安「撫」 (B) 邂「逅」／懈「怠」 (C) 坊「間」／「彷彿」 (D) 賄「賂」／「烙」印。
2. 下列「」中的字義，何者前後相同？  
 (A) 除暴安「良」／「良」師益友 (B) 截「斷」／「截」然不同  
 同 (C) 徒「然」／「徒」勞無功 (D) 英雄「蓋」世／「蓋」房子。
3. 下列「頓」字的意思，何者與「茅塞頓開」的「頓」字相同？  
 (A) 「頓」悟 (B) 安「頓」 (C) 停「頓」  
 (D) 整「頓」。

中國文化悠久，詞彙豐富，平日閱讀、聽講，多吸收新詞，了解它們的意義，對意義相近的詞，要比較其同中小異的地方，適切的運用在說話、寫作中，內容就會更生動了！

### 一、相反詞

- |               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. 嶄新↕陳舊      | 2. 酷熱↕嚴寒      | 3. 創作↕抄襲      | 4. 具體↕抽象      |
| 5. 野蠻↕文明      | 6. 蜿蜒↕平直      | 7. 遼闊↕狹窄      | 8. 吝嗇↕慷慨      |
| 9. 敏捷↕遲鈍      | 10. 靜謐↕喧譁     | 11. 純樸↕浮華     | 12. 工整↕潦草     |
| 13. 細膩↕粗糙     | 14. 低沉↕嘹亮     | 15. 燦爛↕暗淡     | 16. 眾說紛紜↕異口同聲 |
| 17. 博學多聞↕孤陋寡聞 | 18. 藐小微物↕龐然大物 | 19. 鍥而不舍↕半途而廢 | 20. 錦上添花↕雪中送炭 |

### 二、相似詞

- |            |            |            |             |
|------------|------------|------------|-------------|
| 1. 猶豫——躊躇  | 2. 納悶——懷疑  | 3. 懦弱——膽怯  | 4. 鞭策——督促   |
| 5. 張皇——驚惶  | 6. 原諒——寬恕  | 7. 烘托——襯托  | 8. 憨直——忠厚   |
| 9. 孳生——繁衍  | 10. 迷戀——留戀 | 11. 排除——消除 | 12. 奪目——耀眼  |
| 13. 囑咐——叮嚀 | 14. 美譽——好評 | 15. 社稷——國家 | 16. 道歉——賠不是 |

### 三、疊字

#### (一) 詩句中的疊字

- 晴川「歷歷」漢陽樹，芳草「萋萋」鸚鵡洲。（崔顥《黃鶴樓》）
- ▲「歷歷」：清楚明白，分明可數。／「萋萋」：草茂盛的樣子。  
 1. 漠漠「水田飛白鷺，陰陰」夏木嘯黃鸝。（王維《積雨輞川莊作》）  
 ▲「漠漠」：密布羅列的樣子。／「陰陰」：樹木枝葉蔽覆的樣子。
- 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。（陳子昂《登幽州臺歌》）  
 ▲「悠悠」：眇遠無盡的樣子。

4. 「離離」原上草，一歲一枯榮。白居易《賦得古原草送別》

▲「離離」：茂盛的样子。

5. 天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。敕勒歌

▲「蒼蒼」：深青色。／「茫茫」：廣大無邊的样子。

6. 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。王維《送元二使安西》

▲「青青」：形容草木翠綠的顏色。

## (二) 成語中的疊字

1. 「喃喃」自語：形容低聲說話的聲音。

3. 「姍姍」來遲：形容女子走路緩慢從容的姿態。

5. 人才濟濟：形容人多，陣容盛大。

7. 得意洋洋：得意的樣子。

4. 「侃侃」而談：從容不迫的樣子。

6. 「信誓旦旦」：誠懇的樣子。

8. 「翩翩」起舞：行動輕快的樣子。

6. 「欣欣」向榮：草木興盛繁榮的樣子。

4. 「濟濟」：形容人多，陣容盛大。

7. 得意洋洋：得意的樣子。

8. 「翩翩」起舞：行動輕快的樣子。

## (一) 物量詞

1. 計算個體量詞：一艘「船」／一輛「車」／一架「飛機」／一根「竹竿」／一幅「畫」／一隻「螞蟻」／一頭「牛」／一棵「樹」等。

2. 計算集體量詞：一副「對聯」／一群「人」／一堆「水果」／一片「草地」／一部「佛經」／一雙「鞋」等。

3. 度量詞：計算長、寬、重量。一丈「布」／一里「路」／一斗「米」等。

## (二) 動量詞

1. 表示行動的單位：趟「跑一趟」／頓「大吃一頓」／周「繞了一周」等。

2. 借用有關事物來表示行動的單位：腳「踢一脚」／口「喝一口」／拳「打一拳」／日「睡了三日」等。

3. 臨時借名詞當量詞：碗「一碗飯」／盆「一盆花」／盤「一盤菜」／缸「一缸水」／輪「一輪明月」／筆「一筆生意」／床「一床棉被」／道「一道彩虹」。

# 牛刀小試

## 一、請選出與其他二者意思相反的詞語

- ( ) 1. (A) 小氣 (B) 吝嗇 (C) 慷慨 (D) 一毛不拔。
- ( ) 3. (A) 老實 (B) 忠厚 (C) 憨直 (D) 狡猾。
- ( ) 5. (A) 安靜 (B) 寧靜 (C) 喧譁 (D) 靜謐。
- ( ) 2. (A) 驚慌 (B) 從容 (C) 張皇 (D) 驚惶。
- ( ) 4. (A) 陳舊 (B) 極新 (C) 嶄新 (D) 新穎。

## 二、比較測驗：前後兩者意思相似的打○，相反的打×

- ( ) 1. 遼闊——狹小
- ( ) 3. 炎熱——酷熱
- ( ) 5. 野蠻——文明
- ( ) 7. 具體——抽象
- ( ) 9. 藐小微物——龐然大物
- ( ) 2. 奪目——暗淡
- ( ) 4. 社稷——國家
- ( ) 6. 敏捷——靈敏
- ( ) 8. 眾說紛紜——莫衷一是
- ( ) 10. 鍥而不舍——持之以恆

## 三、成語疊字填充

### 提示

侃侃 姍姍 纍纍 便便 息息 恢恢 嘖嘖 翩翩 欣欣 濟濟

1. 這件手工藝術品上的昆蟲做得栩栩如生，令人稱奇。
2. 每次約會，她總是來遲，令人生氣。
3. 秋天到了，橘子樹上結實，帶來豐收的喜悅。
4. 俗語說：法網，疏而不漏，不要觸犯法律，以免後悔莫及。
5. 地球上各種生物的命運都是相關的，所以要注重生態保育。

## 四、請選出正確的量詞

- ( ) 1. 三架 (A) 架 (B) 輛 (C) 飛機
- ( ) 3. 十斤 (A) 斤 (B) 尺 (C) 布
- ( ) 5. 繞了一週 (A) 週 (B) 周
- ( ) 7. 一道 (A) 道 (B) 片 (C) 彩虹
- ( ) 9. 一套 (A) 套 (B) 串 (C) 百科全書
- ( ) 2. 一副 (A) 副 (B) 付 (C) 對聯
- ( ) 4. 一輪 (A) 輪 (B) 抹 (C) 明月
- ( ) 6. 一團 (A) 團 (B) 根 (C) 竹竿
- ( ) 8. 一個 (A) 個 (B) 頭 (C) 大象
- ( ) 10. 兩顆 (A) 顆 (B) 枚 (C) 硬幣

## 成語篇

成語是中國語言中流傳下來的一些詞語，它們有的是歷史故事或傳說，有的是取自動植物的特性，有的已不可考。成語多數是四個字的，也有些例外，如「路遙知馬力，日久見人心」就是十個字。在日常對話或寫作中，成語早已被普遍的運用，以下分為數類介紹如下：

### 姓氏類

1. 「張」牙舞爪：比喻張揚作勢，猖狂凶惡的樣子。
2. 包「羅」萬象：內容豐富，應有盡有。
3. 飛「黃」騰達：比喻得意於仕途。
4. 「冷」若冰霜：形容態度極為冷淡。
5. 「高」枕無憂：安臥閒適而無憂慮。
6. 「顧」全大局：顧慮整體的利益，使不受損害。
7. 「史」無前例：以往從未發生過。
8. 「陳」腔濫調：陳腐而缺乏新意的論調。

### 名人類

1. 「江郎」才盡：比喻文思枯竭減退。
2. 「孟母」三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。
3. 「東施」效顰：比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果。
4. 「毛遂」自薦：比喻自告奮勇，自我推薦。
5. 「愚公」移山：比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
6. 助「紂」為虐：比喻協助壞人做壞事。

### 動物類

1. 如「虎」添翼：比喻強有力者又增添生力軍，使之更強。
2. 「魚」目混珠：比喻以假亂真。
3. 畫「蛇」添足：比喻多此一舉而於事無補。
4. 愛屋及「烏」：比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關係的人或物。
5. 對「牛」彈琴：比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。

### 植物類

1. 囫圇吞「棗」：比喻理解事物籠統含糊，或為學不求甚解。
2. 「萍」水相逢：比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。
3. 舌粲「蓮花」：形容口才好。
4. 罄「竹」難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。

5. 「藕」斷絲連：比喻表面關係斷絕，實際仍有牽連。多指男女間情意未絕。

6. 雨後春「筍」：比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。

7. 「瓜」田「李」下：比喻容易引起懷疑的場合。

8. 披「荊」斬「棘」：比喻克服種種困難。

### 神鬼類

1. 「鬼鬼」崇崇：行事不光明的樣子。

2. 各懷「鬼」胎：比喻各有各的想法，打算，不與別人相謀。

3. 疑心生暗「鬼」：生性多疑的人，遇可疑的事，胡亂猜測而信以為真，其實全是心理作用。

4. 六「神」無主：形容心神慌亂、張皇失措，拿不定主意。

5. 心曠「神」怡：心情開朗，精神愉悅。

6. 出「神」入化：形容技藝已達到高超絕妙的境界。

7. 料事如「神」：預測事情的發展非常準確。

8. 屏氣凝「神」：屏住呼吸，集中精神。調專心一意。

### 數字類

1. 「一」目「十」行：比喻閱讀迅速。

2. 「兩」敗俱傷：雙方互相爭鬥，同受損害。

3. 「三」緘其口：言語謹慎或不說話。

4. 「四」分「五」裂：形容分散而不完整、不團結。

5. 「五」花「八」門：比喻形形色色，變化多端。

6. 「六」親不認：形容不留情面或不講情義。

7. 「七」上「八」下：形容心情起伏不定，忐忑不安。

8. 「八」面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到。

9. 「九」死「一」生：比喻極危險的境遇。

10. 「十」全「十」美：比喻圓滿美好毫無缺陷的境界。

### 器官類

1. 「口」是「心」非：嘴上說的和心裡想的不一致。

2. 「手」忙「腳」亂：形容做事慌亂，失了條理。

3. 三「頭」六「臂」：比喻人神通廣大，力強可畏。

4. 蕩氣迴「腸」：形容音樂或文辭感人至深。

5. 「脣」亡「齒」寒：比喻關係密切，休戚相關。

6. 狼「心」狗「肺」：比喻人心腸狠毒，毫無良心。

7. 明「眸」皓「齒」：形容美人容貌明麗。

8. 披「肝」瀝「膽」：比喻坦誠相待，忠貞不二。

### 情感類

1. 「悲」從中來：悲哀從心內發出。

2. 「怒」火中燒：形容非常憤怒。

3. 「樂」極生「悲」：歡樂至極，往往轉生悲愁。

4. 安居「樂」業：謂人民生活安定和樂，且喜好自己的工作。

5. 「愁」眉「苦」臉：形容憂傷、愁苦的神色。

6. 心花「怒」放：形容心情像盛開的花朵般舒暢快活。

7. 欣「喜」若狂：形容快樂、高興到了極點。

8. 「笑」容可掬：笑容滿面的樣子。

# 牛刀小試

## 一 填空

1. 投 ( ) 報 ( )
2. 不 ( ) 笑
3. ( ) 如神
4. 交 ( ) 接 ( )
5. 包 ( ) 萬 ( )
6. ( ) 再世
7. ( ) 假 ( ) 威
8. ( ) 緘其口

## 二 改錯

1. 馬首是擔 ↓ ( )
2. 毛逐自薦 ↓ ( )
3. 張牙舞爪 ↓ ( )
4. 雨後春荀 ↓ ( )
5. 恕火中燒 ↓ ( )
6. 鬼鬼崇崇 ↓ ( )
7. 八面鈴瓏 ↓ ( )
8. 狠心狗肺 ↓ ( )

## 三 選擇題

1. 他做事很有條理，這件事交給他，你大可 (A) 破釜沉舟 (B) 紙上談兵 (C) 高枕無憂了。
2. 每個人自有特質，何必如 (A) 東施效顰 (B) 乳臭未乾 (C) 吳下阿蒙一般胡亂模仿？
3. 跟這種人講道理，就好像 (A) 閉門造車 (B) 望塵莫及 (C) 對牛彈琴，別再浪費口舌了。
4. 讀書不可 (A) 既往不咎 (B) 囫圇吞棗 (C) 信誓旦旦，方能體會其中精華所在。
5. 突然接到噩耗，她一時 (A) 怒髮衝冠 (B) 按兵不動 (C) 六神無主，不知如何是好。
6. 他好像有 (A) 一目十行 (B) 一蹴可幾 (C) 一日三秋) 的能力，一下子就將厚厚一本書看完了。
7. 依戰略形勢來看，這兩個國家有 (A) 以卵擊石 (B) 唇亡齒寒 (C) 投鼠忌器) 的利害關係。
8. 一知道自己中了彩券，他興奮得跳了起來，結果扭傷腳踝，真是 (A) 樂天知命 (B) 樂極生悲 (C) 當頭棒喝)。

人與人之間相互溝通的最主要工具是語言。每種語言都由語音、詞彙等基本單位組成，組成時並有一定的組合規律，這些規律就是「語法」。

學習語法，應先從語言的基本單位——「字、詞」開始。

### 一、字和詞

「字」是記錄語言的符號，是書寫時的基本單位，「詞」是語言使用上可以表達意義的基本單位。有些字可以單獨成一個詞，例如「我」、「看」、「入」等，像這樣一個字就可以用來表情達意的叫做「單詞」；必須藉著兩個以上的字合成一個詞才可以表情達意，例如「蟋蟀」、「菩薩」、「咖啡」等，叫做「複詞」。

### 二、詞的種類

按照文法性質來區分，詞可分為實詞和虛詞兩大類。本身能表示出實際的概念的詞是「實詞」；不能夠表示出實際的概念，而用來協助表示語句結構或語氣的詞是「虛詞」。現將各種詞類列表說明如下：

實詞		詞類	定義	舉例
代詞	名詞		表示人或事物的名稱，或哲學、科學等學術上所創造的名稱的詞。	母親、兒女、夥計、糧食、珍珠、關帝廟、丁香花、相對論、障眼法。
能夠指示、稱代人、事、物以及它們的動作、性質、狀態的詞。				你、我、他、她、其、誰、這些、此、那、他們、咱們、那邊、什麼、哪裡、怎麼。



虛詞				實詞			
嘆詞	介詞	連詞	助詞	數量詞	副詞	形容詞	動詞
表示感嘆、呼喚、回應等聲音的詞。	出現在名詞、代詞前面，表示處所、方向、時間、工具、對象、原因等種種關係的詞。	用來連接詞語、句子、段落的詞。	附在詞語或句子的前、後或中間，表示各種語氣；或附在語句中間，表示某種結構關係的詞。	表示人、事、物的數量、單位的詞。	對動詞的動作、行為，或形容詞的性質、狀態等，給予修飾、限制的詞。	表示人、事、物的形狀、性質或狀態的詞。	表示人或物的行為、動作，說明人、事、物存在與否或發展、變化的狀況，以及對人、事、物的含義、屬性等作解釋、判斷的詞。
唉、啊、哇、哦、哎呀、嗚呼、嗟哉。	他用兩手攀著上面，徐噴以煙，她仍然平靜和氣的為孩子摺船，我曾給周倉畫上眼鏡，留蚊於素帳中，項為之強。	田疇和雜林、綿長而細密的呵護、忘或不忘。（灰底代表連接詞語）舟已行矣，而劍不行，假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀，因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。（灰底代表連接句子）但是，當你們還在求學階段，就不應該輕忽學業，不能盡到本分，也是一種不負責。（灰底代表連接段落）	從、何陋之有。	個、雙、本、串、件、塊、根、項、粒、尺。（以上表示單位）	都、已、再、最、只、一、旦、不、斷、總、是、也、許、似、乎、確、實、非、常。	苦、酸、大、好、美、麗、渺、小、柔、和、粗、糙、青、澀、有、趣、鮮、豔。	走、飛、觀、嚙、白、侵、入、搖、曳、洗、滌、羨、慕、感、謝、有、無、是、如。

# 牛刀小試

## 一、請填入正確數量詞

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 三 ( ) 車  | 2. 一 ( ) 筷子 |
| 3. 一 ( ) 船  | 4. 一 ( ) 項鍊 |
| 5. 五 ( ) 吐司 | 6. 一 ( ) 明燈 |
| 7. 一 ( ) 樹  | 8. 兩 ( ) 糖果 |

## 二、請在下列句中，填入適當的虛詞

1. ( ) ! 你怎麼還在這兒，同學們都已經上車了，再不快一點，就會遲到 ( ) 。
2. ( ) 他的腳行動不便，( ) 他仍常常做善事幫助其他人。
3. 多喝水多吃蔬果，( ) 有益健康，( ) 可以養顏美容。

## 三、請判斷下列各句「」中字的詞性

1. 這件事「跟」我無關。↓ ( )
2. 外表醜陋有什麼關係「呢」？最重要的是心地善良。↓ ( )
3. 「與其」一天到晚待在家，不如「到外面走走」。↓ ( )
4. 「哇」！天氣真的好熱！↓ ( )
5. 他講「了」一大堆我聽不懂的話。↓ ( )
6. 天「哪」！我竟然忘了帶錢。↓ ( )
7. 我「愛」漫畫。↓ ( )
8. 我不「認識」這個人。↓ ( )
9. 不是所有的「夢想」都來得及實現。↓ ( )
10. 這「二座」房子的優點，只有使用者最清楚。↓ ( )

修辭學是研究如何使語文表達得更妥切、更優美的一門學問。學得修辭的知識，不僅能感受到文學作品的美妙，更能理性分析出它「好在哪裡」，使我們在閱讀和寫作兩方面，同時獲得更清晰的觀念及更顯著的效果。現在針對幾種常見的修辭法說明如下：

### 一、引用

語文中引用別人的話或典故、俗語等，叫做「引用」。它的作用是利用一般人对權威的崇拜及對大眾意見的尊重，來加強自己言論的說服力。例如：強將手下無弱兵」，名師調教出來的學生真是不同凡響。

### 二、誇飾

語言文字中為了強化感受，常常故意誇大或縮小事實，以加深聽者或讀者的印象，雖然它並非事實，而且離客觀的事實很遠，但是又讓人沒有被騙的感覺，甚至認為「理所當然」。例如：千里江陵一日還。

### 三、譬喻

說話或行文時，為使人更容易明白，常利用別人的舊經驗來說明新的事物，或是用一種東西比做另一種東西，就叫做「譬喻」。譬喻法中常用的字有「像……」、「似……」、「彷彿……」、「如同……」一般，「像」、「似」等字有時用「是」字代替，有時乾脆省略。例如：海水有時候像一隻怒吼的獅子。

### 四、借代

不直接說出所要說的人、事、物，而借用和人、事、物有密切關係的東西來代替，在修辭學上叫「借代」。例如：孤帆遠影碧山盡——「帆」代船。「李白 黃鶴樓送孟浩然之廣陵」

### 五、轉化

描述一件事物，為了讓它更生動更美妙，突破人與事物之間的界限，將事物擬化為人，將人擬化為物，或將抽象事物化為具體，這種修辭法叫做「轉化」。例如：蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別了田野回家了。楊喚〈夏夜〉

## 六、映襯

在語文中，為了要使語氣增強或使表達的意義更明顯，把兩種相對或相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，叫做「映襯」。例如：得之於人者太多，出之於己者太少。陳之藩 謝天）

## 七、倒反

言辭表面的意思和作者內心真正的意思相反的修辭法叫「倒反」。表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。這種修辭法，有時帶幽默的意味，有時是強烈的諷刺。例如：我現在想想，那時真是太「聰明」了！朱自清 背影）

## 八、類疊

在說話或寫作時，為了使主題突出，感情強烈或層次分明，接二連三反覆使用同一個詞語或句子，這種修辭法叫做「類疊」。例如：只有窗外瓜架上的南瓜還醒著／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬／只有綠色的小河還醒著／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋／只有夜風還醒著／從竹林裡跑出來／跟著提燈的螢火蟲／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。楊喚 夏夜）

## 九、對偶

語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等，句法相似，有時還講究平仄相對，叫做「對偶」。它的作用在使文章形式工整，音調和諧。例如：千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。柳宗元 江雪）

## 十、排比

語文中將同性質、同範圍的事物或意念，用結構相似的句法，接二連三的羅列出來的修辭法，叫做「排比」。排比和對偶很像，但兩者之間也有區別：對偶必須字數相等，兩兩相對，排比則只要結構相同即可；對偶要避免字同意同，排比卻往往意思相同，字也相同。例如：石有石的肌理，席子有席子的肌理，木有木的肌理，因此它們自己就自成一種趣味。西西 剪貼冊）

## 十一、感嘆

利用各種嘆詞、助詞來強調內心的情感，表達出驚訝、讚嘆、感傷、喜悅等情緒的修辭法叫做「感嘆」。例如：啊，好極了！又是個下雨天。琦君 下雨天，真好）

## 十二、設問

說話或行文時，為引起別人注意，不直接陳述出意見、想法，而以「設問」的方式呈現，就是「設問」修辭。例如：凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？胡適 差不多先生傳）

## 牛刀小試

一 下列各句所使用的修辭法為何？請找出並填在（ ）中

A 誇飾	B 倒反	C 借代	D 引用	E 感嘆	F 轉化
G 映襯	H 對偶	I 排比	J 譬喻	K 設問	L 類疊

- ( ) 1. 詩是靈魂的音樂。
- ( ) 2. 讀聖賢書，所學何事？
- ( ) 3. 有風度的運動家，要有服輸的精神。君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子。
- ( ) 4. 撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩。
- ( ) 5. 寧可光明的失敗，勿為黑暗的成功。
- ( ) 6. 石有石的肌理，席子有席子的肌理，木有木的肌理。
- ( ) 7. 你真「天才」，把事情搞得無法收拾。
- ( ) 8. 山高月小，水落石出。
- ( ) 9. 教室裡安靜得連一根針掉在地上都聽得見。
- ( ) 10. 這地區連年干戈不斷，民不聊生。
- ( ) 11. 老有所終，壯有所用，幼有所長。
- ( ) 12. 古人說：「人在畫圖中」，實在不錯。
- ( ) 13. 最近剛搬家，累得骨頭都散了。
- ( ) 14. 形形色色，蔚為壯觀。
- ( ) 15. 哇！好可愛的貓咪。

狐假虎威

戰國策

虎求①百獸②而食之，得狐。狐曰：「子③無敢食我也，天帝④使我長⑤百獸，今子食我，是逆⑥天帝命也。子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走，虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。

【注釋】

①求：找尋。②百獸：各種獸類。③子：你。④天帝：上帝。⑤長：音出尤，統率。這裡是當首領的意思。⑥逆：違背。

【語譯】

一隻老虎出來找各種野獸做食物，有一天捉到一隻狐狸。狐狸說：「你不敢吃我的。上帝讓我掌管各種野獸，現在你若吃了我，就是違背上帝的命令。你如果不相信我的話，我可以走在你的前面，你跟在我的後面，看各種野獸見到我，有誰敢不逃走的？」老虎認為狐狸說得很對，便跟著牠走。野獸們一看到牠們就都逃跑了，老虎不知道野獸們是怕牠才逃跑的，還以為是怕狐狸呢！

【測驗】

- ( ) 1. 本文主旨為何？ (A) 任何事情都應探求真相，不要被表面的假象所蒙蔽 (B) 提醒人提防狐狸的狡猾 (C) 莊敬自強才能處變不驚 (D) 勸諫人們應禮遇上帝指派的人。
- ( ) 2. 野獸們都怕狐狸的主要原因是什麼？ (A) 狐狸是天帝派來的 (B) 狐狸抓走了牠們的孩子 (C) 害怕被兇猛的老虎吃了 (D) 狐狸實在太臭了。
- ( ) 3. 比喻憑藉有權者的威勢恐嚇他人、作威作福的成語是什麼？ (A) 龍爭虎鬥 (B) 狐假虎威 (C) 虎視眈眈 (D) 與虎謀皮。

## 二、獨坐敬亭山

李白

眾①鳥高飛盡，

孤雲獨去閑②。

相看兩不厭，

只有敬亭山③。

### 【注釋】

①眾：許多的。②閑：通「閒」。空暇無事。③敬亭山：位於安徽省宣城縣北。

### 【語譯】

許多的鳥兒都高飛走了，孤獨的白雲悠閒的獨自飄去。彼此相對看著不會厭煩，就只有這座敬亭山了。

### 【測驗】

- ( ) 1. 「眾鳥高飛盡」一句是描寫什麼？ (A) 冰天雪地的景象 (B) 孤寂冷靜的情境 (C) 熱鬧的情景 (D) 天黑了，鳥兒都回巢了。
- ( ) 2. 本詩主要在描寫什麼？ (A) 悠閒的雲 (B) 高飛的鳥兒 (C) 寂寞的敬亭山 (D) 作者孤獨自足的心境。
- ( ) 3. 這首詩主要緊扣著哪個字來寫的？ (A) 厭 (B) 高 (C) 獨 (D) 閑。

## 三、出塞

王之渙

黃河遠上白雲間，

一片孤城①萬仞②山。

羌笛③何須怨楊柳④，

春風不度玉門關⑤。

### 【注釋】

①孤城：指涼州城。在今甘肅省武威縣。②萬仞：一仞八尺，猶言千萬丈，在此形容山很高。③羌笛：古代羌族的一

種管樂樂器。④楊柳：一指 折楊柳，古曲名；一指楊柳樹，一語雙關。⑤玉門關：古關塞名。在今甘肅省敦煌縣西。玉門關外，便是今日的新疆省。

### 【語譯】

從西望去，黃河遠遠而來，彷彿從白雲間流出，只見一座孤城矗立在幾千丈的高山之間。羌笛何必吹出 折楊柳，那種哀怨的調子呢？要知道春風是吹不到玉門關的！

### 【測驗】

- ( ) 1. 針對「羌笛何須怨楊柳」一句，下列何者有誤？ (A) 楊柳是古曲名 (B) 楊柳也可以指楊柳樹 (C) 玉門關外到處是楊柳，難免令人睹物思人 (D) 「怨楊柳」有慨嘆身在關外，逐漸被遺忘之感。
- ( ) 2. 下列有關本詩的敘述何者有誤？ (A) 黃河遠上白雲間」一句運用了誇飾修辭 (B) 「羌笛何須怨楊柳」以擬人法表現征人未回，思婦哀怨 (C) 春風不度玉門關」一句描寫塞外無春，間接表達對朝廷冷漠邊塞的不滿 (D) 本詩是一首七言絕句。

## 四 樂 享

羅 蘭

「樂享」的心情不是來自外在的如意，而是來自內在的無私和對周圍小小事物的欣賞。只要你有這份欣賞之情，在繁忙雜亂的生活中，也可以隨時發現愉悅和清新。

如果你會在做家事時，忽然發現一根蔥也有它的青翠之美，或偶抬頭，看見窗外一隻對你諦視的貓而感到由衷的喜悅，你就是懂得樂享人生了。

### 【測驗】

- ( ) 1. 作者認為用什麼態度面對生活，方能得到快樂？ (A) 逃避 (B) 享受 (C) 忍耐 (D) 欣賞。
- ( ) 2. 由本文推知，樂享的心情源自於什麼？ (A) 充實的生活 (B) 事業的如意 (C) 大自然的洗禮 (D) 無私的心地。
- ( ) 3. 第二段的含義，可用哪一句話概括？ (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 惻隱之心人人有 (C) 人生得意須盡歡 (D) 美就是心中有愛。



# 解答

## 標點符號篇

- 一、1. E 2. F 3. D 4. I  
 5. H 6. A 7. J 8. C  
 9. G 10. B
- 二、1. , , , 。  
 2. : 、 、 …… 。 · 《 》  
 3. ; ; ; ; |  
 4. 「 …… 」 『 …… 』 『 …… 』 『 …… 』  
 5. ) ·

## 形音義篇

- 一、1. 梢 2. 曳 3. 躑 4. 條  
 5. 躁 6. 遐 7. 冀 8. 煦  
 9. 瞰 10. 徬 11. 肆 12. 腴 13. 詳 14. 峭 15. 惱 16. 弊 17. 諛 18. 攫 19. 辯 20. 矯
- 二、1. 虫ム  
 2. ヲ  
 3. ロム  
 4. 尸又  
 5. 彳又ノ  
 6. 丁一  
 7. ヌ又  
 8. ム又  
 9. く一  
 10. 尸又  
 11. 口弓ノ  
 12. 口一  
 13. 一

## 詞彙篇

- 一、1. C 2. B 3. D 4. A  
 5. C
- 二、1. × 2. × 3. ○ 4. ○  
 5. × 6. ○ 7. × 8. ○  
 9. × 10. ○
- 三、1. B 2. C 3. A
14. ちろ 15. ろめこノ 16. 一ら  
 17. けへ 18. 虫么 19. ぐえろ  
 20. り

## 成語篇

- 一、1. 桃李 2. 苟言 3. 料事  
 4. 頭耳 5. 羅象 6. 華佗  
 7. 狐虎 8. 三爪 4. 筍
- 二、1. 瞻 2. 遂 3. 爪 4. 筍  
 5. 怒 6. 崇崇 7. 玲 8. 狼
- 三、1. C 2. A 3. C 4. B  
 5. A 6. A 7. B 8. B
- 四、1. A 2. A 3. B 4. A  
 5. B 6. B 7. A 8. B  
 9. A 10. B
- 三、1. 嘖嘖 2. 姍姍 3. 纍纍  
 4. 恢恢 5. 息息

## 詞類篇

- 一、1. 輛 2. 雙 3. 艘 4. 條  
 5. 片 6. 盞 7. 棵 8. 顆
- 二、1. 哎呀、了 2. 雖然、但是  
 3. 不但、而且

（以上解答僅供參考）

- 三、1. 介詞 2. 助詞 3. 連詞  
 4. 嘆詞 5. 助詞 6. 嘆詞  
 7. 動詞 8. 動詞 9. 名詞  
 10. 數量詞

## 修辭篇

1. J 2. K 3. D 4. F 5. G  
 6. I 7. B 8. H 9. A 10. C  
 11. I 12. D 13. A 14. L 15. E

## 閱讀測驗篇

- 一、1. A 2. C 3. B  
 二、1. B 2. D 3. C  
 三、1. C 2. B 3. A  
 四、1. D 2. D 3. A