



閱讀理解策略的教學

台南市復興國中王秀梗



段落閱讀「e」教學

哪些句子要教？



哪些句子要教

1. 難以理解的句子

- **文例**：「我會是一個好秀才嗎？阿嬤！」回答我的不是一句「熬孫哩咧」，而是比二十多年前更深沉的夜的寂寥。

< 熬孫也，好去睏 > 蕭蕭

哪些句子要教

● 參考答案

巧妙將全文的重點 - 1.祖母期待孫子成為好秀才。2.過去祖母的陪讀。3.現在夜讀的寂寥串在一起，利用夜讀寂寥之景，抒發對祖母鼓勵、關懷之情的懷念。

哪些句子要教

- 難以理解的句子
- 方法：
 1. 具象化
 2. 找文中呼應的句子

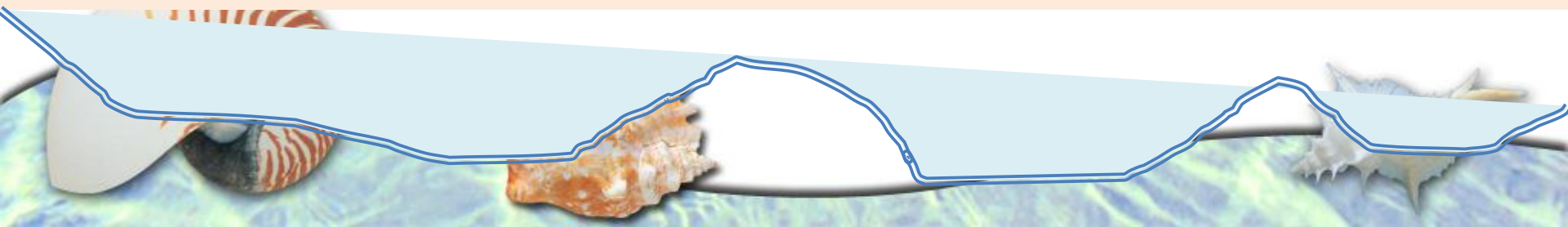


哪些句子要教

2. 重要的句子

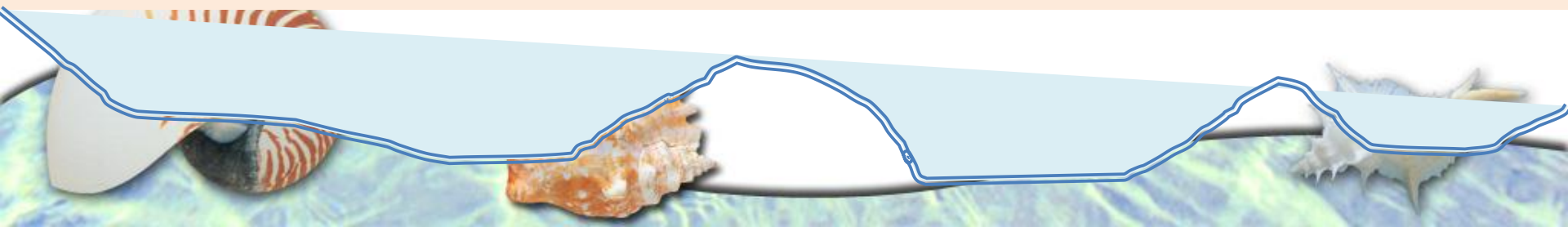
- **文例**：作者把「重新把油燈點燃」，放在第五段的首句，在寫作上有什麼作用？

< 慙孫也，好去睏 > 蕭蕭



哪些句子要教

- 重要的句子
- 方法：
 1. 找文中呼應的句子（推論策略）
 2. 測驗評量



哪些句子要教

作者將「重新把油燈點燃」，放在第五段的首句，在寫作上有何作用？

- (A) 強調農村的生活極為艱困
- (B) 象徵點燃一幅溫馨的陪讀畫面
- (C) 提醒油燈應放在書桌的左前方
- (D) 說明自己在寒夜苦讀的孤單

哪些句子要教

- 作者將「重新把油燈點燃」，放在第五段的首句，在寫作上有何作用？
 - (A)強調農村的生活極為艱困
 - (B)象徵點燃一幅溫馨的陪讀畫面✖
 - (C)提醒油燈應放在書桌的左前方
 - (D)說明自己在寒夜苦讀的孤單

哪些句子要教

3. 連詞變化轉折多

- **文例**：即使是一缸餿水，
我們豈不也都可在其中
讀出許多其他的意義？
< 世界是一本大書 > 陳幸蕙

哪些句子要教

- 連詞變化轉折多的句子
- 方法：1.分析句子的關係
(因果 並列 轉折 順承
層遞 選擇 條件 目的)
2.找出重點

「即使是一缸餿水，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？」

這句話的意涵是什麼？

→我們也都可在其中讀出許多其他的意義

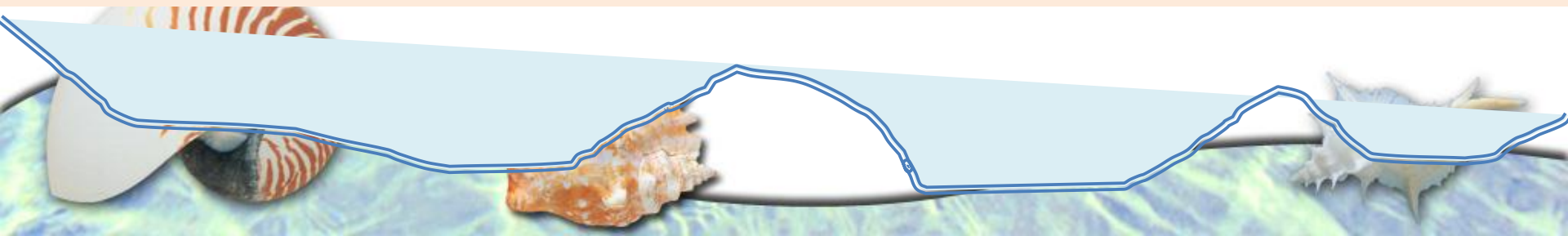


哪些句子要教

4. 看似容易卻含意深刻的句子

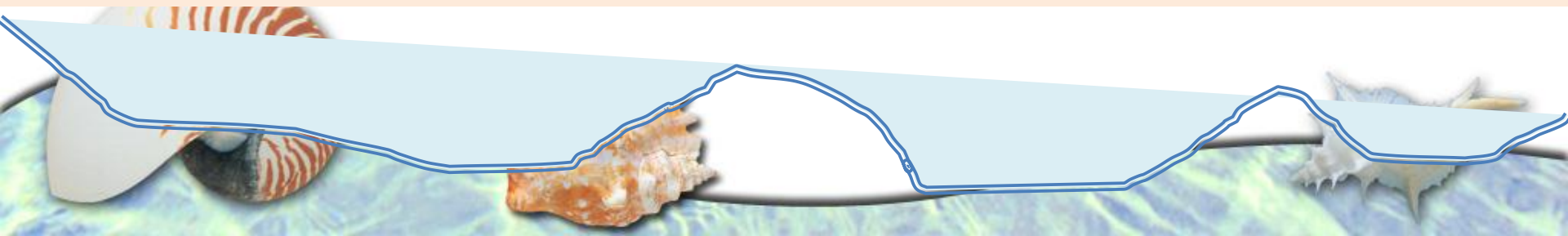
- **文例：**我願為孩子摺出未必漂亮，但卻堅強，禁得起風雨的船。

〈紙船印象〉 洪醒夫



哪些句子要教

- 看似容易卻含意深刻的句子
- 方法：
 1. 延伸學習
 2. 引導作文



哪些句子要教

5.過長的句子

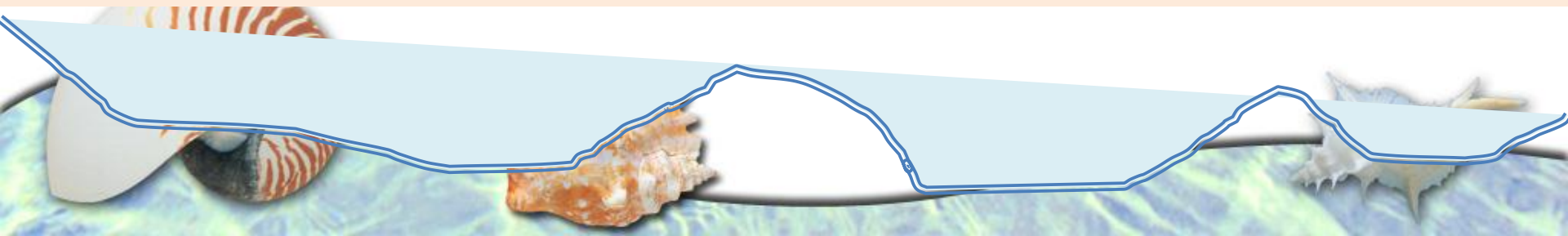
雖然聯合國對書的定義是：凡非期刊性質之出版物，頁數超過49頁者均稱為書。但是，天地歲月這本活的、無形的、流動的大書，卻豈是如此簡單狹隘的人間詮釋，所能涵蓋其風華內蘊？

< 世界是一本大書 > 陳幸蕙

哪些句子要教

- 過長的句子

方法：1.分析 簡化成原形
2.測驗評量



雖然聯合國對書的定義是：凡非期刊性質之出版物，頁數超過49頁者，均稱為書。

但是，天地歲月這本活的、無形的、流動的大書，卻豈是如此簡單狹隘的人間詮釋，所能涵蓋其風華內蘊？

< 世界是一本大書 > 陳幸蕙

哪些句子要教

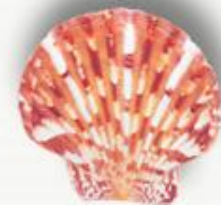
6. 刻畫人物性格、特色

- **文例**：母親替他理了理衣服，口裡說道……

〈王冕的少年時代〉 吳敬梓



摘要策略示例



下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。



下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，**霎時間**，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，**滿天烏雲**，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，**孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。**



從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，那裡有半點睜視昂藏的神氣？籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？



從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那**鳥的苦悶**。胳膊上架著的**鷹**，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，**那裡有半點睜視昂藏的神氣？籠裡的鳥**更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要**撞頭碰壁**。鳥到這種地步，我想牠的**苦悶**，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？



一、記敘文要素

6W (人事時地物由)

3W (what why how)



二、議論文要素

包括「論題」、「論點」、
「論據」和「結論」。



三、教學小偏方

< 王冕的少年時代 >

【題解】

王冕是一個嶄崎磊落的人，雖然家窮失學，卻仍孝親，並努力自學，最後學畫荷花終於成功



摘要策略步驟 示例

1 找句點

例：這一段共有 () 句

2 畫重點

例：攤位、種類繁多、沁涼暢快.....

3 加連詞

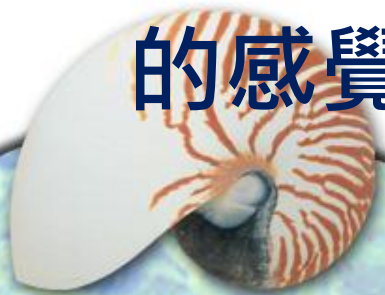
例：

4 排通順

例：



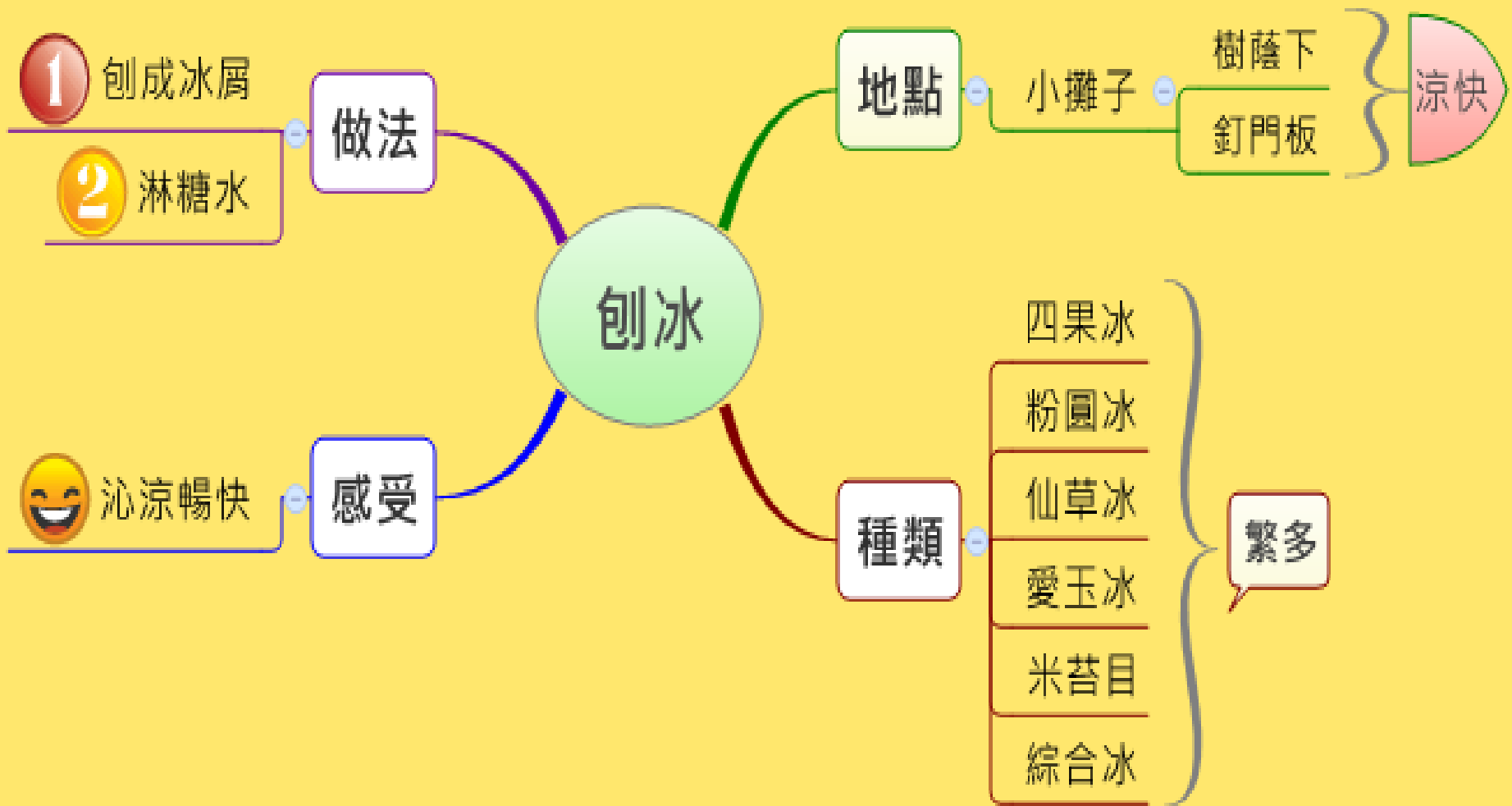
- 小攤子販賣，
- 刨冰的種類繁多，
- 手搖的，
- 冰屑
- 再淋上糖水，
- 沁涼暢快的感覺
- **在小攤子販賣的刨冰種類繁多，手搖出後的冰屑再淋上糖水，有一股沁涼暢快的感覺。**



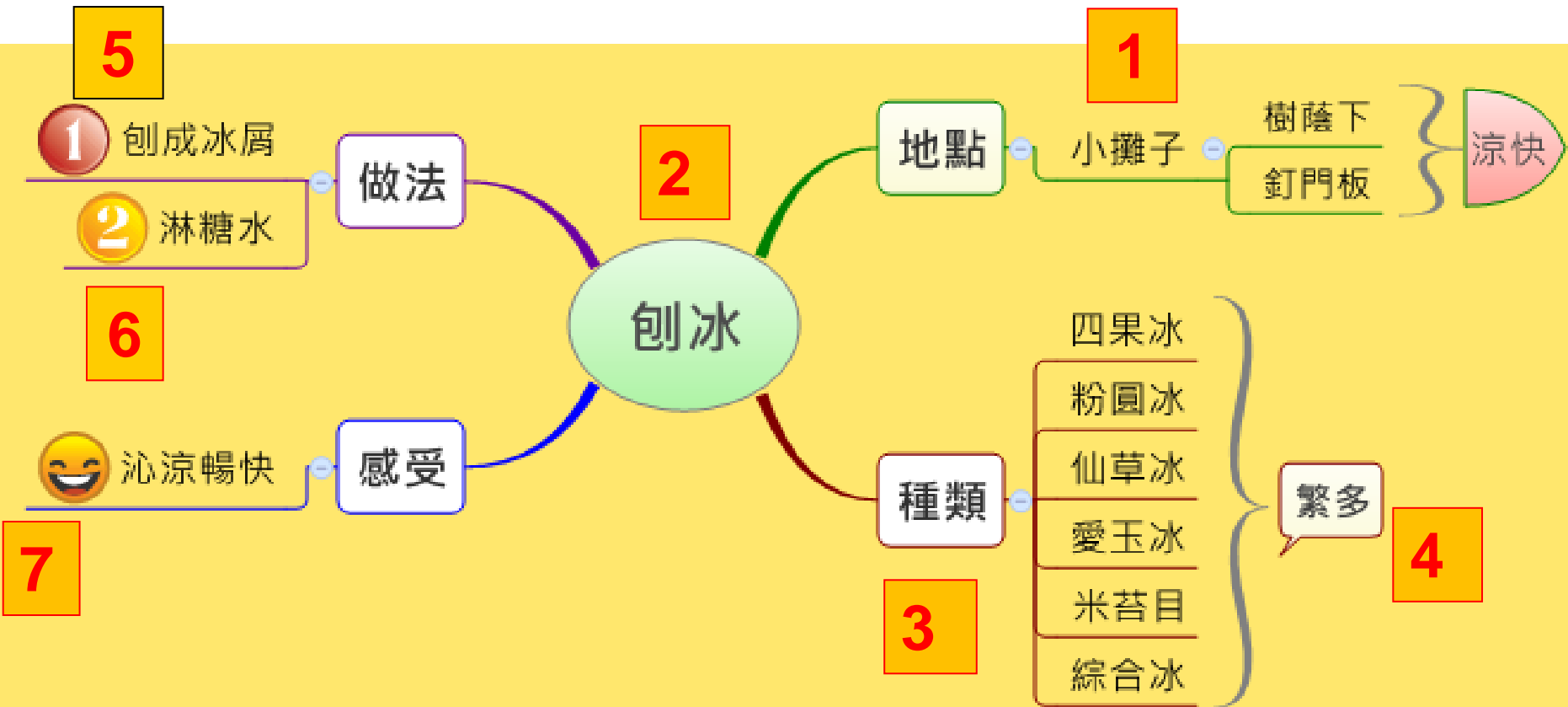
- 小攤子販賣.....地點
 - 刨冰的種類繁多.....種類
 - 手搖的.....
 - 冰屑.....
 - 再淋上糖水.....
 - 沁涼暢快的感覺.....感覺
- } 方法



結構圖—學習成就評量



說出段落大意—學習成就評量



鳥 第二段-脈絡梳理

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遛達（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，那裡有半點睜視昂藏的神氣？籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？



鳥的苦悶 → 鷹沒有半點神氣 → 籠中鳥無法自由
→ 鳥到這種地步並不快樂

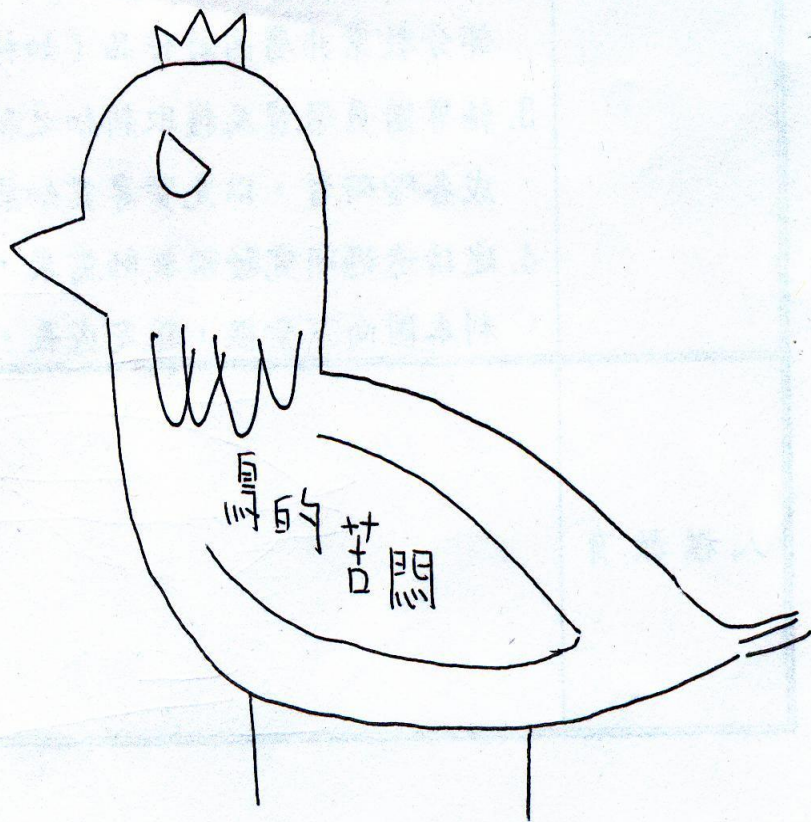
鳥的苦悶 → 胳膊上的鷹沒神氣 → 籠中鳥無法展
翅高飛 → 苦悶僅次於蒼蠅 → 快樂僅優於標本
膠紙上的

作者從觀察到鳥的苦悶 → 例1. 玻璃上的鷹 → 例2. 籠中鳥 → 結論: 只比

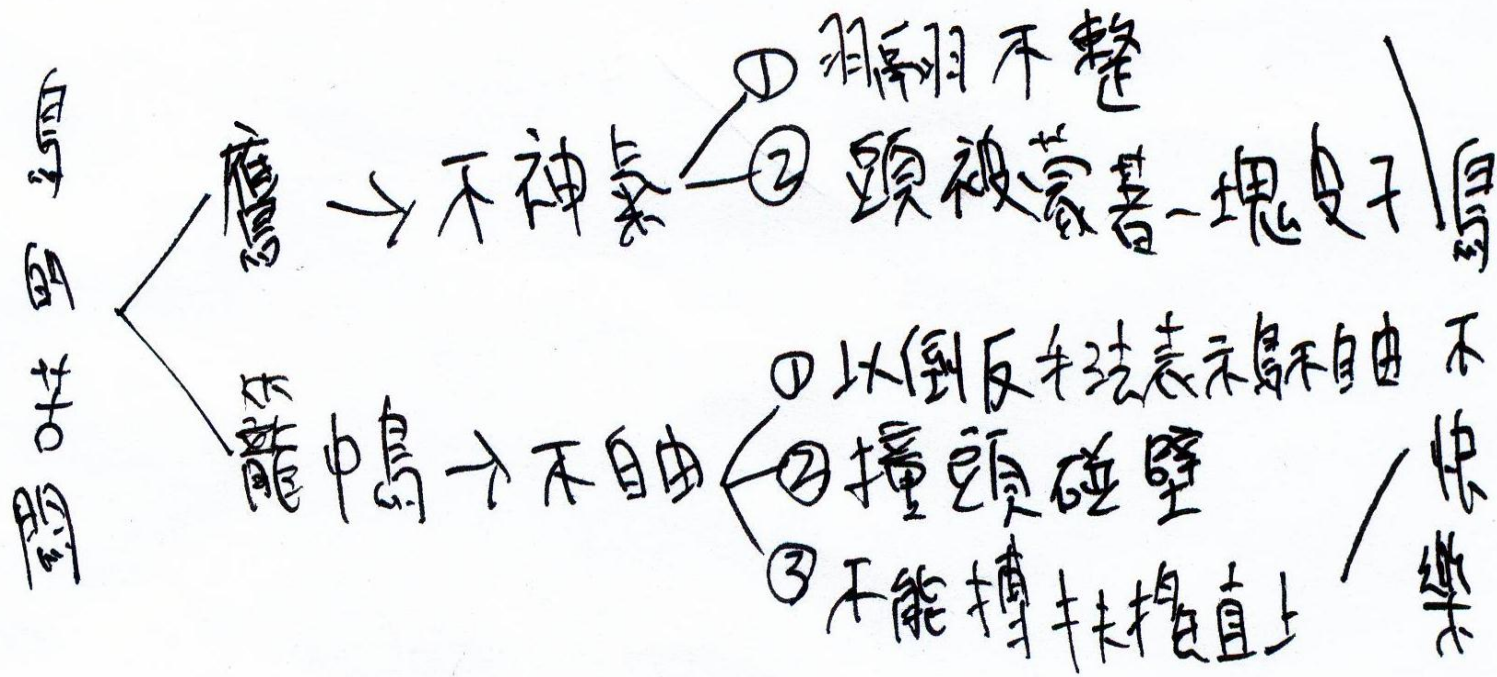
膠紙上的蒼蠅和標本快木

吳承翰

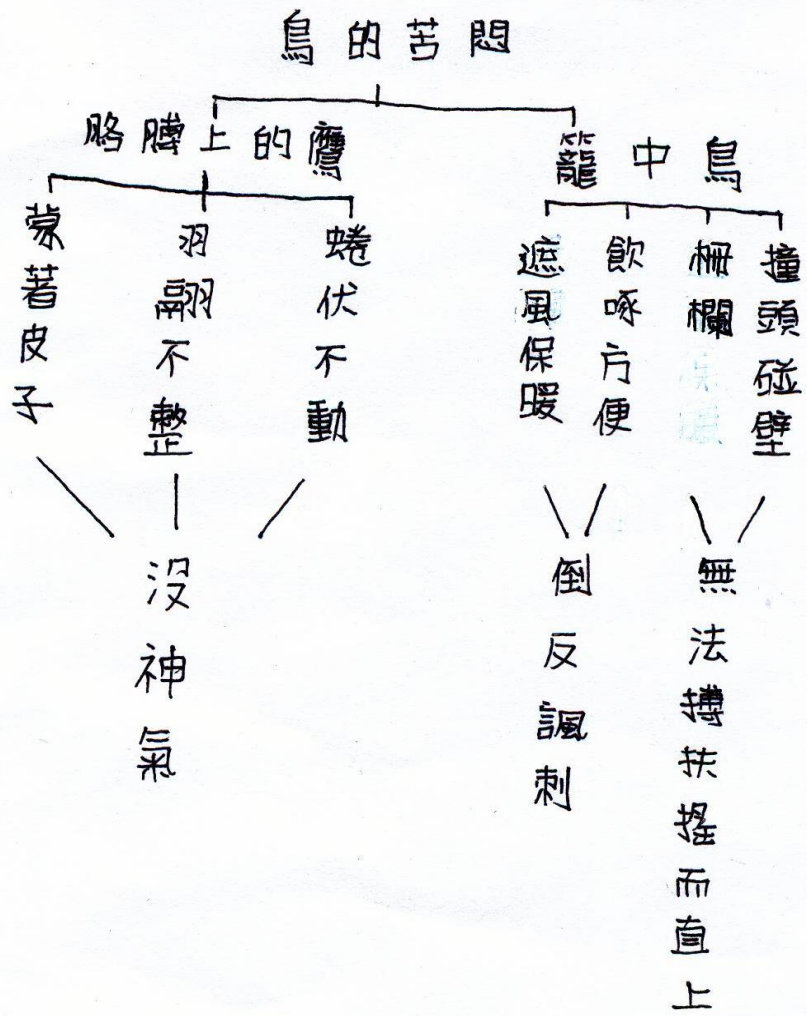
張敬

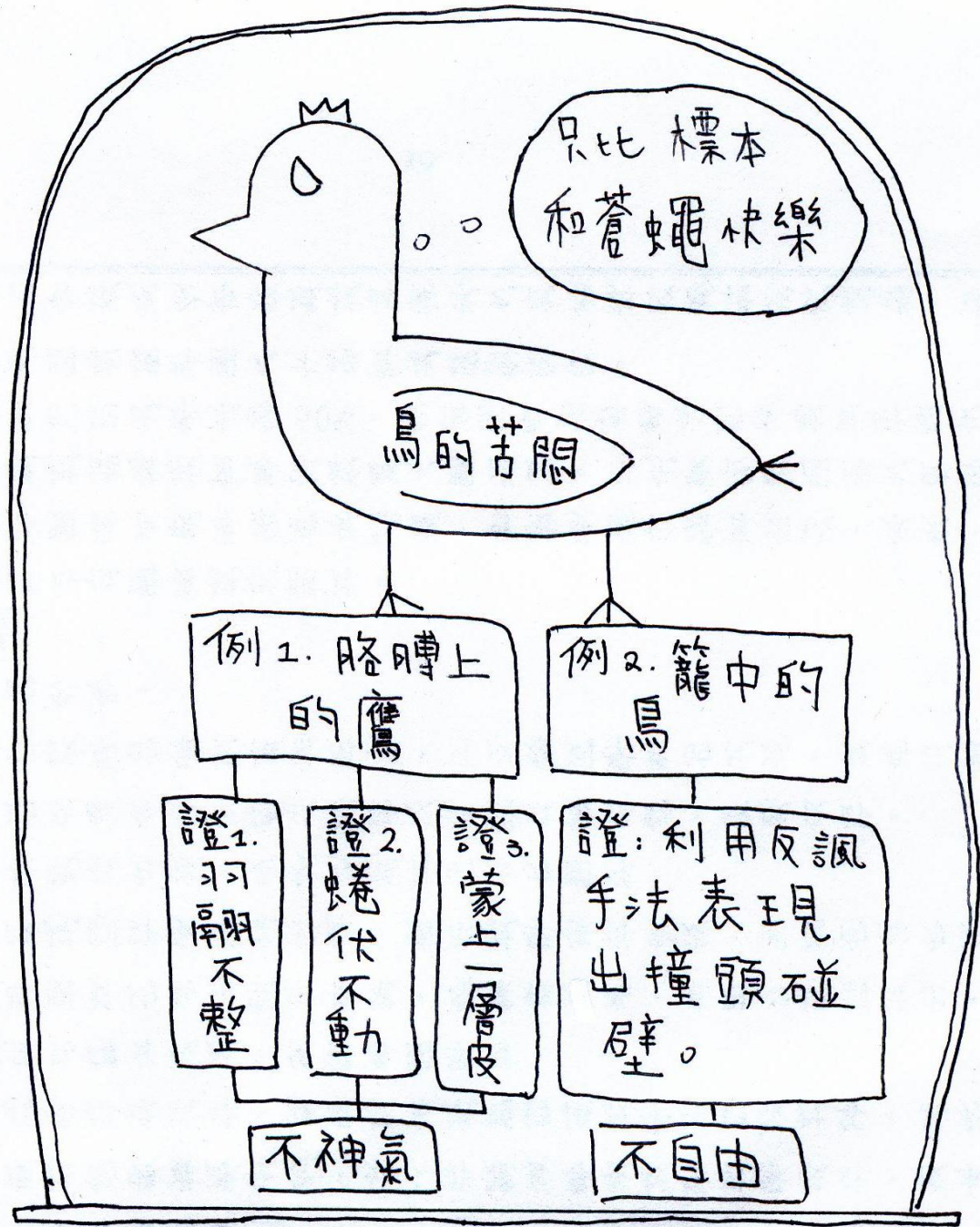


鳥的苦悶 → 鷹沒有半點神氣 → 籠中鳥無法自由
→ 鳥到這種地步並不快樂



鳥的苦悶 → 胳膊上的鷹沒神氣 → 籠中鳥無法展翅高飛 → 苦悶僅次於蒼蠅 → 快樂僅優於標本
膠紙上的





吳承翰

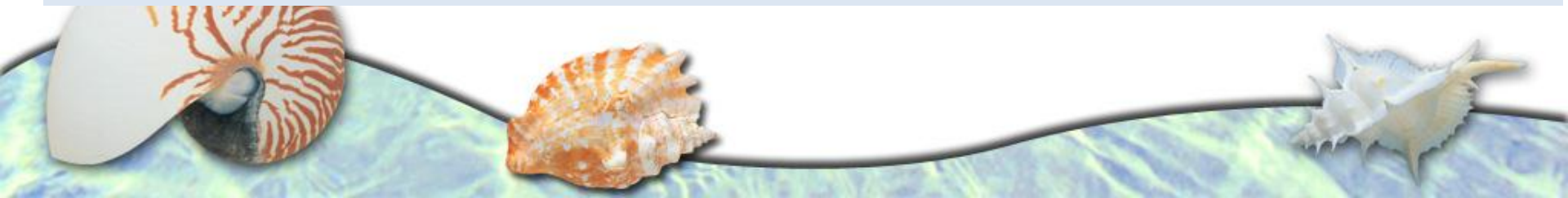
張敬

圖解策略示例



功用

1. 利用圖像，可以掌握篇章重點，有助於閱讀理解
2. 透過圖像，規劃主題探討，有助於文章分析
3. 透過圖像，瞭解文意脈絡的關連性



小叮嚀

- **不同的表述方式，有不同的內容要素**
- 記敘：6W（人、事、時、地、為何、結果如何）
- 說明：對象（具體或抽象）、特徵、方法、結構、目的



小叮嚀

- 議論：論點、論據、結論
- 抒情：主題、方法（觸景生情、詠物言志或寓情、借事入情、議論 抒情）



主題

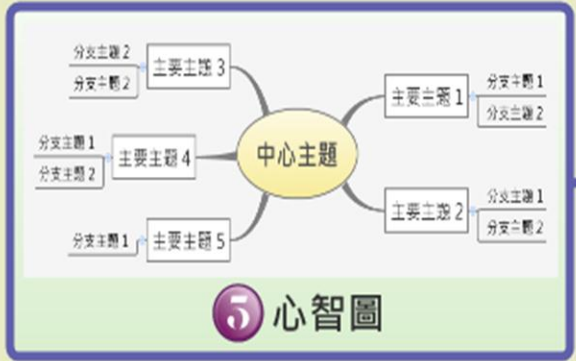
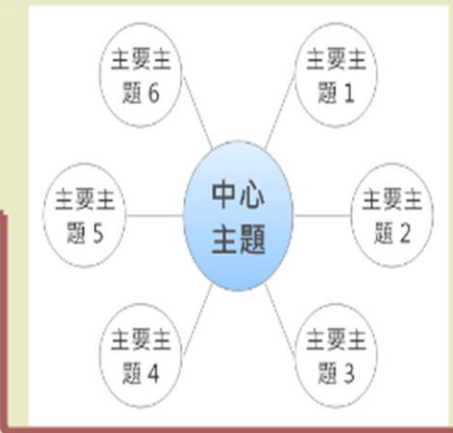
Project A

Project B

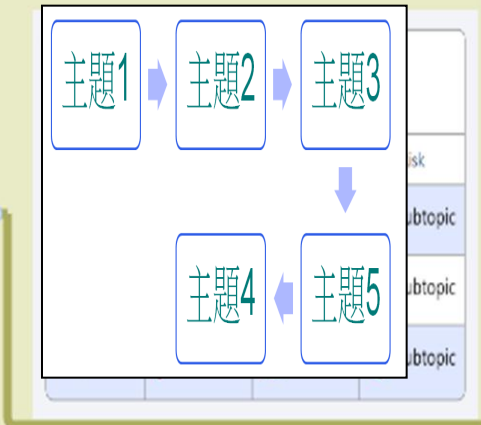
Project C

其他圖像

1 網絡圖



2 流程圖



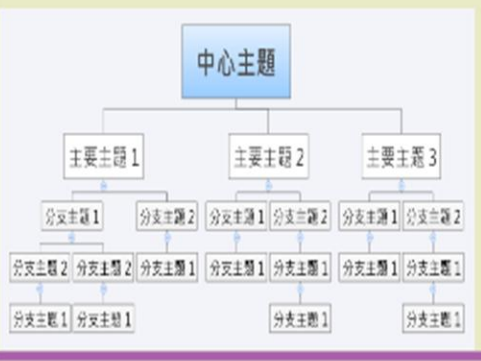
圖像組織

3 矩陣圖

主題

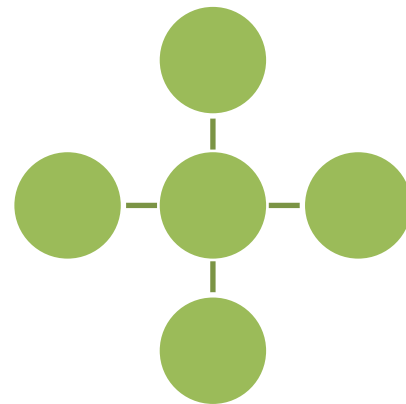
	Cost	Progress	Risk
Project A	Subtopic	Subtopic	Subtopic
Project B	Subtopic	Subtopic	Subtopic
Project C	Subtopic	Subtopic	Subtopic

4 階梯圖



矩陣圖

1. 網絡圖



- 使用原則：
提煉出文章的內容要素
或段落核心概念
- 適用範圍：單一事件的說明
- 功用：重點式的整理

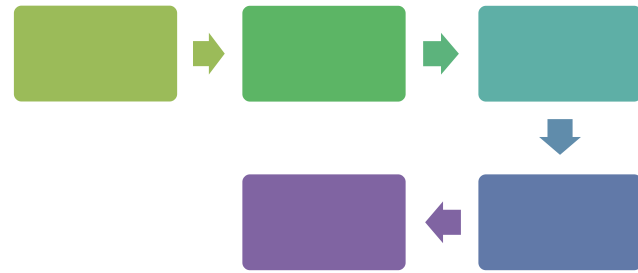


由全文 看王冕

1. 網絡圖



2. 流程圖



- 使用原則:

1. 核心概念有其條理、層次，情節(內容)有先後次序

2. 適用範圍：

時間順序、事件流程



2. 流程圖

雨後湖邊風光

天空

山上

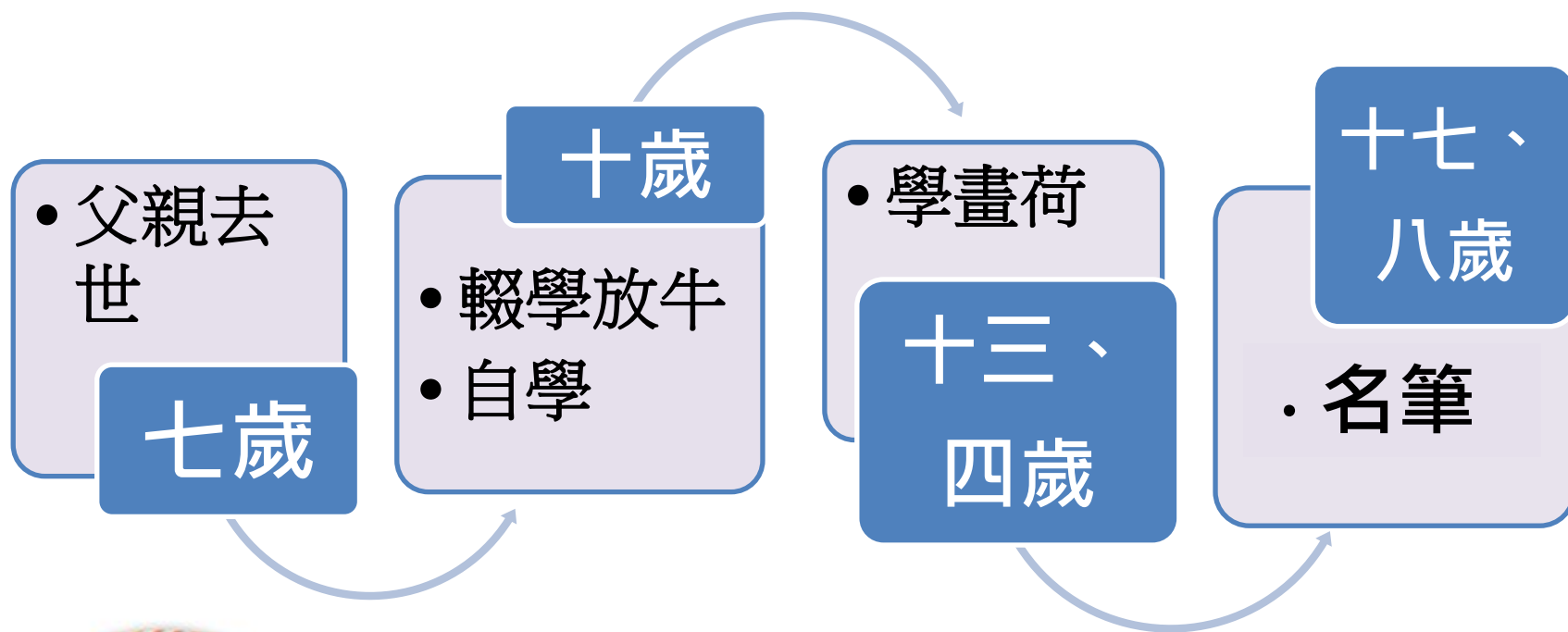
湖裡

苞子、荷葉

主題-雨後湖邊風光的空間描寫：
由上而下、由遠而近
黑雲邊上鑲著白雲 → 湖邊山上青一塊、
紫一塊、綠一塊
→ 湖裡十來枝荷花
→ 苞子上清水滴滴
荷葉上水珠滾來滾去)

2. 流程圖

王冕的少年時代 記敘：時間順序



3-矩陣(表格)

·使用原則：分析內容重點，統整為幾項標題，填入表格，空格再填入細節

例1：<楚莊王絕纓盡歡> (西漢 劉向)

人	事	場景	結果	性格
臣(楚客)	拉扯美人的衣服	酒席之間	楚晉交戰，客衝鋒殺敵致勝	報恩
美人	扯斷客的帽帶			機警
楚莊王	命令全扯下帽帶			寬厚

4-階梯圖

使用原則：

- (1) 標題可下拉出兩項以上的細節，可說明特徵、分類、比較。
- (2) 幾個細項間有「低—高」的關係。

• 例：<賣油翁>的

4.階梯圖

文章結構

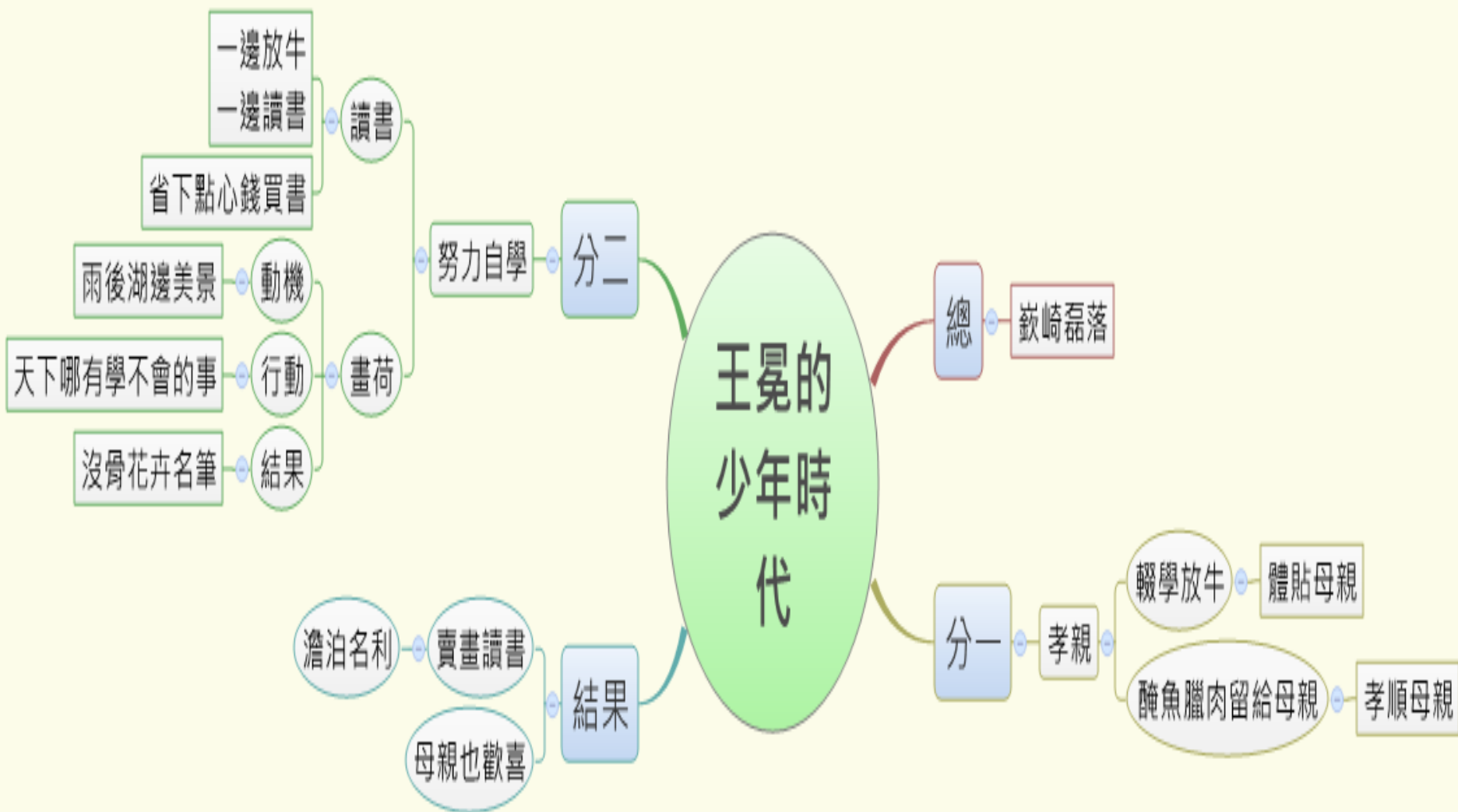


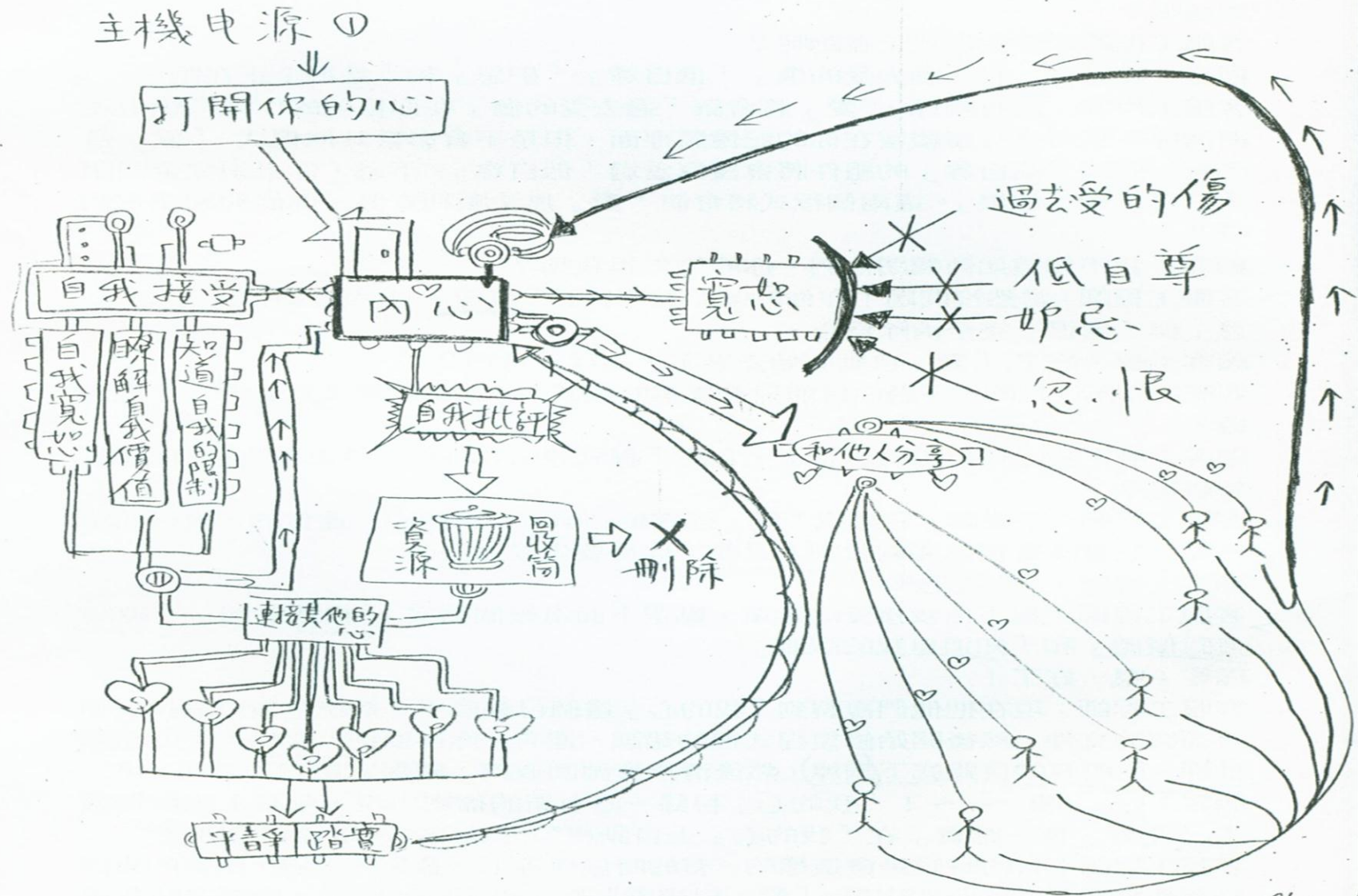
5-心智圖

- 定義：大腦的地圖，記錄邏輯性思考的路徑
- 原則：先設定一個主題，順著思緒發展標題和細節，以支線漸次發展細節，最後再加以歸類整理。
- 方法：可手繪或使用軟體(freemind,xmind)
- 應用：構思規劃、分析學習、記憶。可用以寫作、說明自己的觀點、討論。
- 特色：充份發揮左右腦的天賦智能
(右腦：節奏、色彩、空間、圖像、想像力、總覽；左腦：序列、文字、數字、清單、行列及邏輯。)

5. 心智圖

結構圖





創意

有創意，而且心思極細膩：

Very good

季節 - 春

心情 - 愉快

時間 - 早上

朝陽

季節 - 春
心情 - 愉快
時間 - 早上

景物
朝陽
草樹
通道

景物

朝陽
草樹
通道

思路修正



思路修正

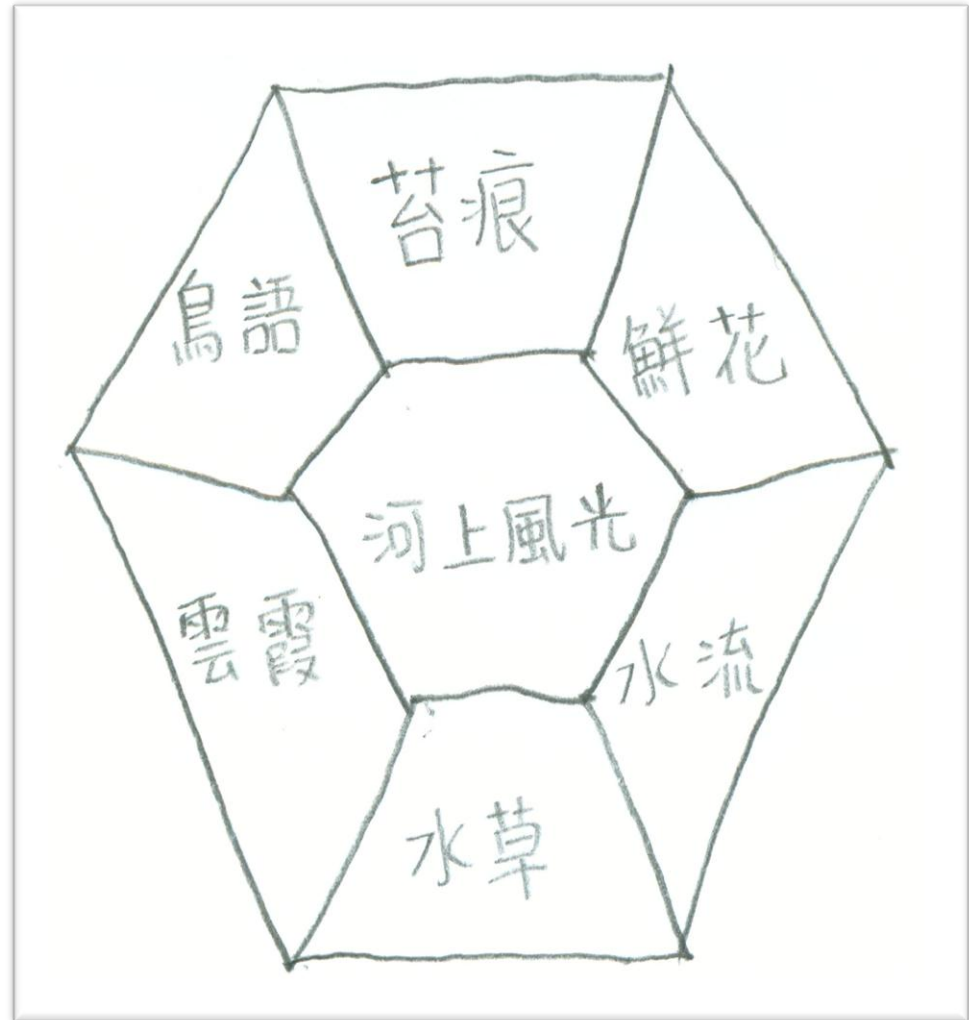
思路修正



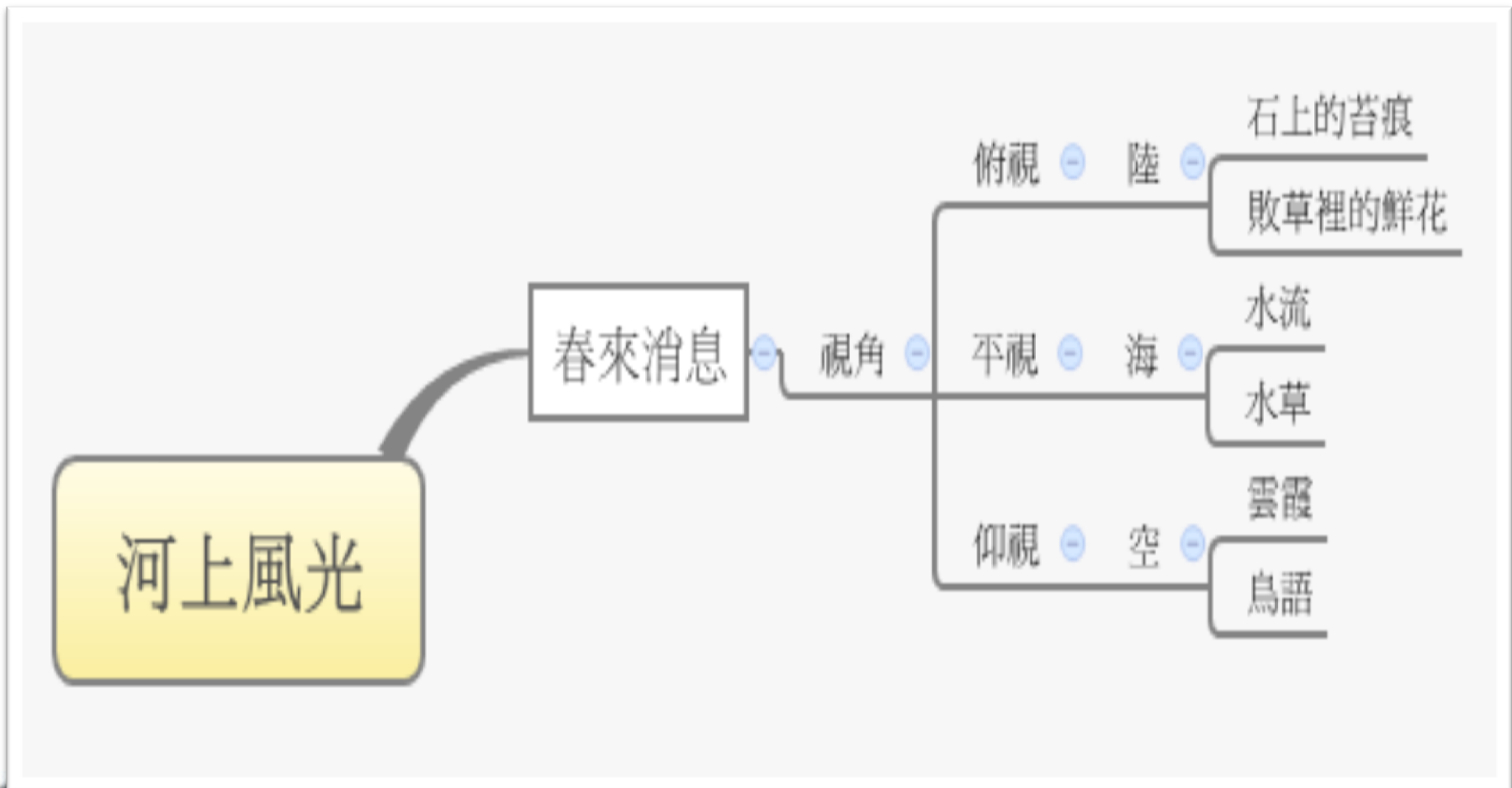
互動討論

原文：

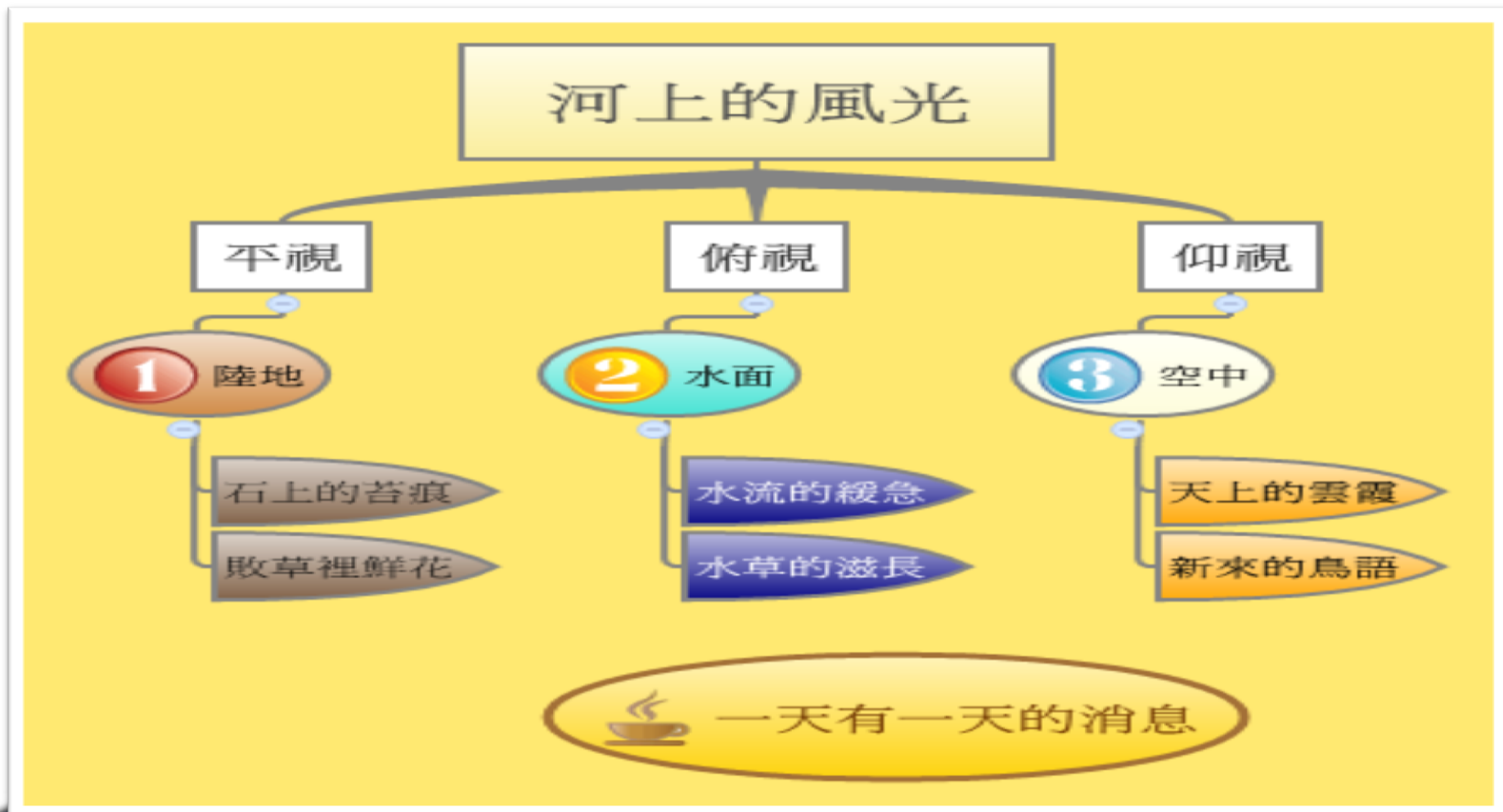
伺候著河上的風光，
這春來一天有一天的
消息：關心石上的苔痕，
關心敗草裡的鮮花，
關心這水流的緩急，
關心水草的滋長，
關心天上的雲霞，
關心新來的鳥語。



互動討論



互動討論



教
學
省
思

網絡圖

提煉要素

流程圖

寫作訓練

矩陣圖

比較分析

階梯圖

說明文體



教學省思

1

• 只是教學工具

2

• 圖像組織的內化

3

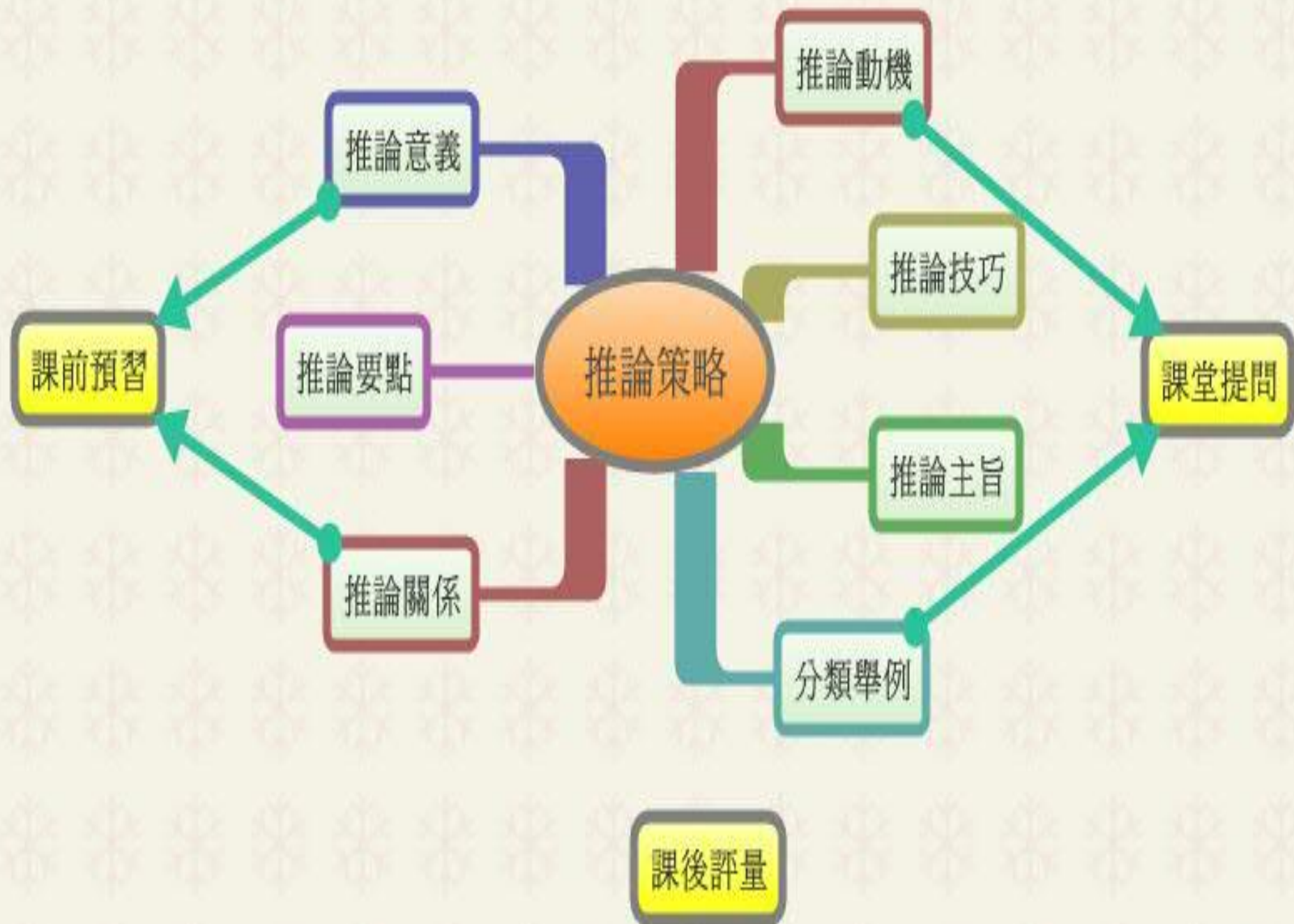
• 可搭配推論策略



推論策略





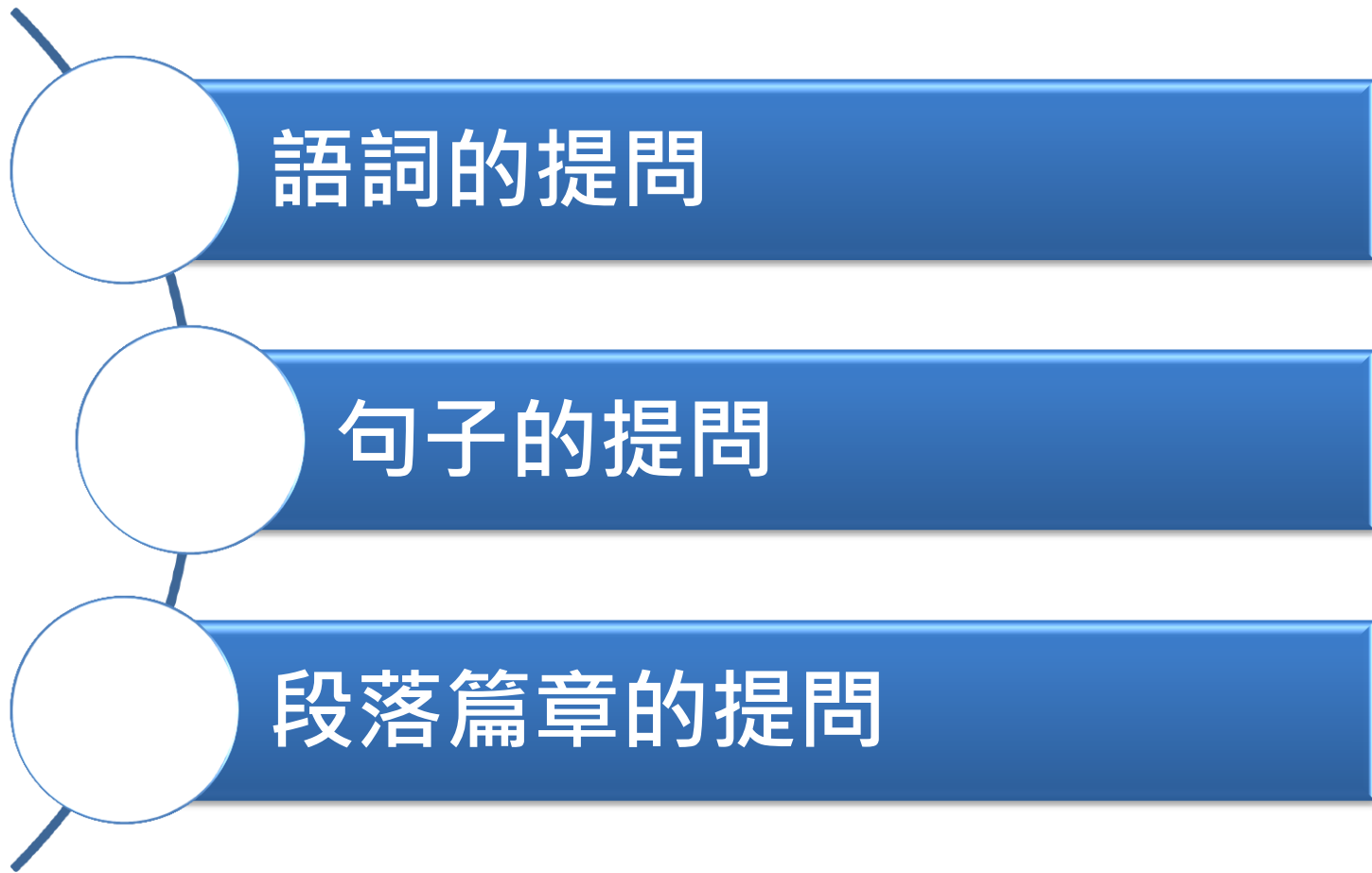


提問策略示例



擷取 檢索	文章事實	知識	人事時地
統整 解釋	文章推理	理解 應用 分析	何事what 如何how 為何why
省思 評鑑	文章評論	綜合 評鑑	個人感受 文章評鑑







紙船印象分析



主題結構

切意義段

主題

大意：回憶母親帶給作者美麗的童年情感

主旨：表達對親情的體悟與傳承

表述方式

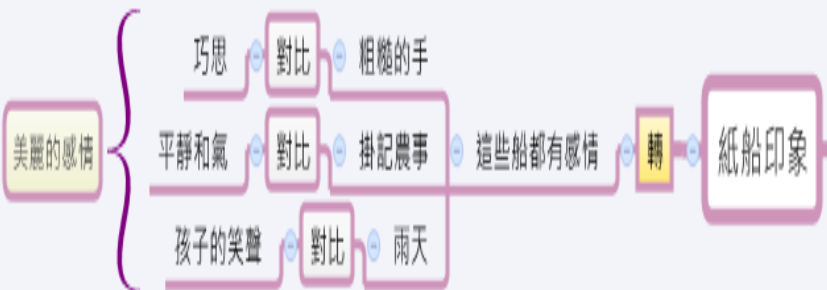
藉事抒情（事：摺紙船、玩紙船。
情：美麗親情。）

組織脈絡

印象→紙船→紙船印象→感想

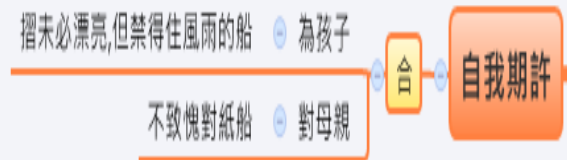


意義段一	第一段
1.理解語詞	過眼雲煙、倏忽即逝
2.理解句子	1.似無所見，又非視而不見 2.有些是.....有些是..... 有些像是.....而有一些事.....
3.理解表層訊息	人生遭遇的事有幾類印象
4.統整段落要點	印象的分類
5.分析寫作技巧	排比



紙船印象

紙船印象



印象

起

一生遭遇事物

倏忽即逝

- 過眼雲煙

記憶長存

- 熱鐵烙膚

漸去漸遠

- 飛鳥掠過天邊

似無所見,一旦想起歷歷如繪

- 童年事物
- 春花秋草

紙船

承

紙船是其中之一

遊戲時間

- 雨天

航行地點

- 無三尺浪簷下水道

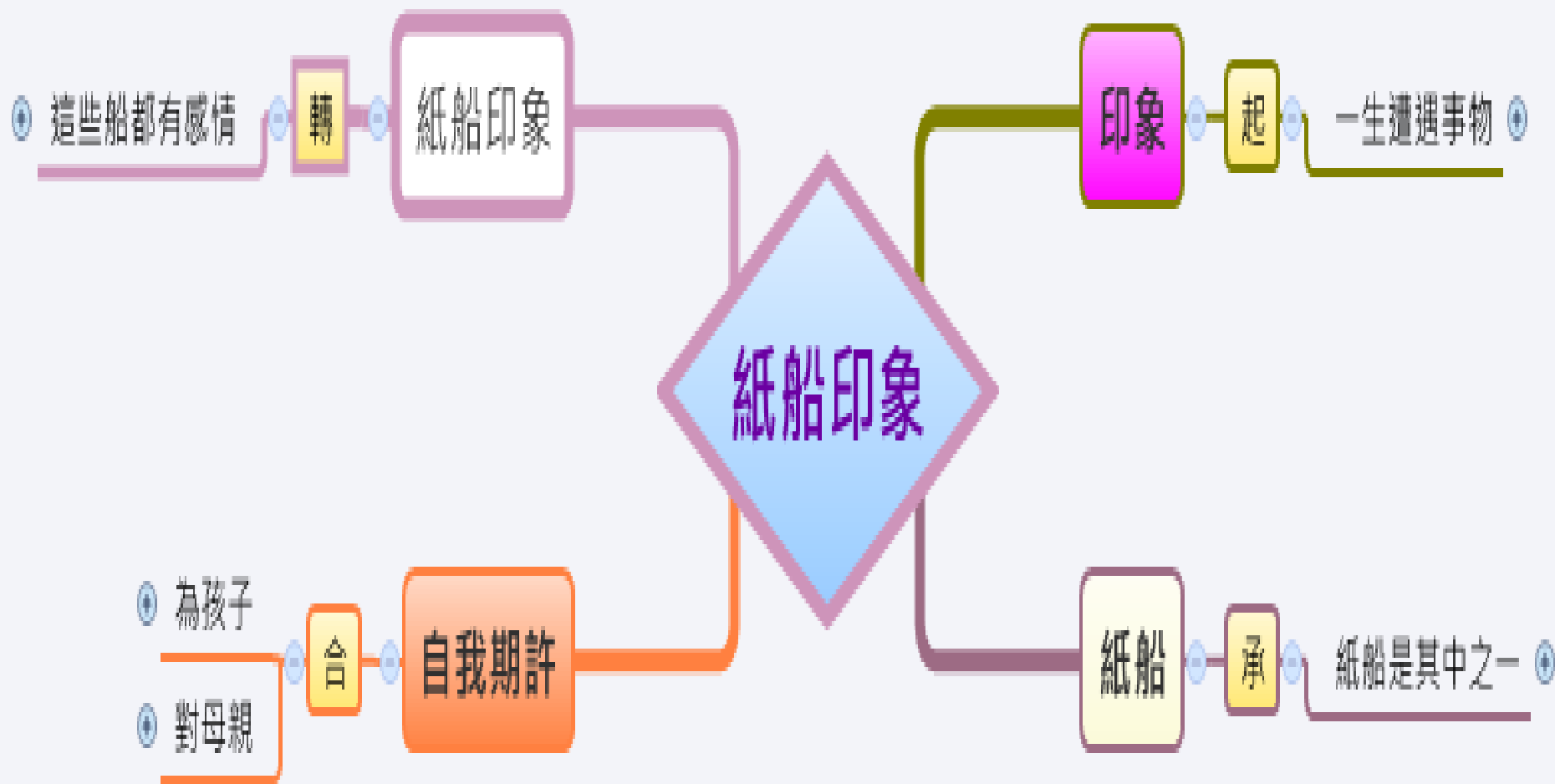
樣貌種類

- 花色斑斕者
- 形態怪異者
- 氣派儼然者
- 甫下水即沉沒者
- 或千里單騎

漂行姿態

- 或比肩齊步
- 或互相追逐
- 或首尾相連

真正的快樂



印象

起

一生遭遇事物

倏忽即逝 - 過眼雲煙

記憶長存 - 熱鐵烙膚

漸去漸遠 - 飛鳥掠過天邊

似無所見, 一旦
想起歷歷如繪 - 春花秋草 - 童年細碎事



紙船

承

紙船是其中之一

遊戲時間 - 兩天

航行地點 - 無三尺浪簷下水道

樣貌種類 -

花色斑雜者

形態怪異者

氣派儼然者

甫下水即沉沒者

或千里單騎

或比肩齊步

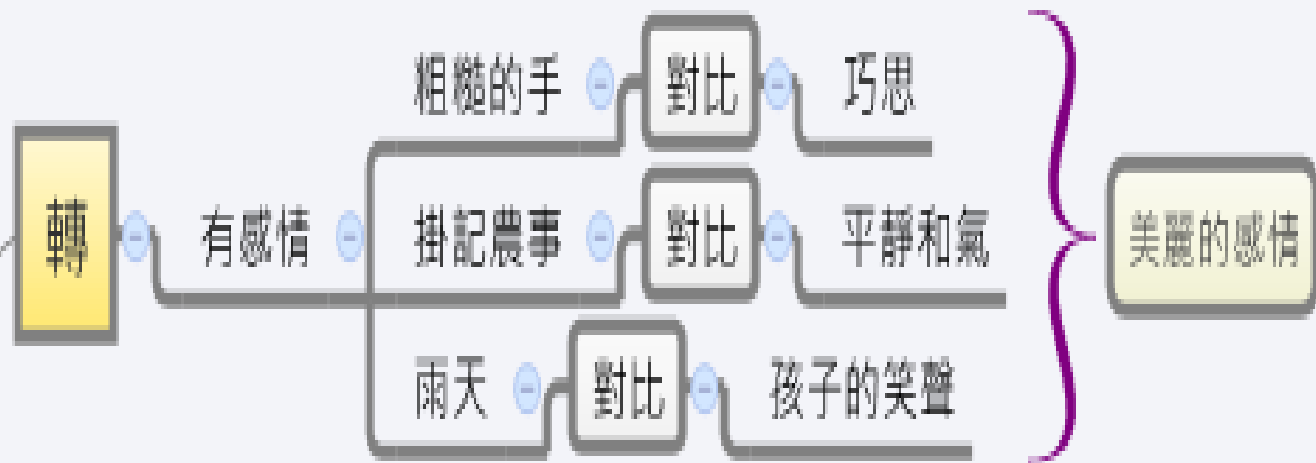
或互相追逐

或首尾相連

真正的快樂



紙船印象



自我期許

合

為孩子 - 摺未必漂亮,但禁得住風雨的船

對母親 - 不致愧對紙船



印象

起

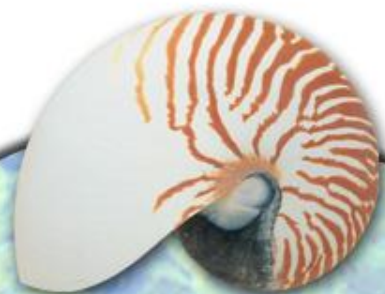
一生遭遇事物

倏忽即逝 - 過眼雲煙

記憶長存 - 熱鐵烙膚

漸去漸遠 - 飛鳥掠過天邊

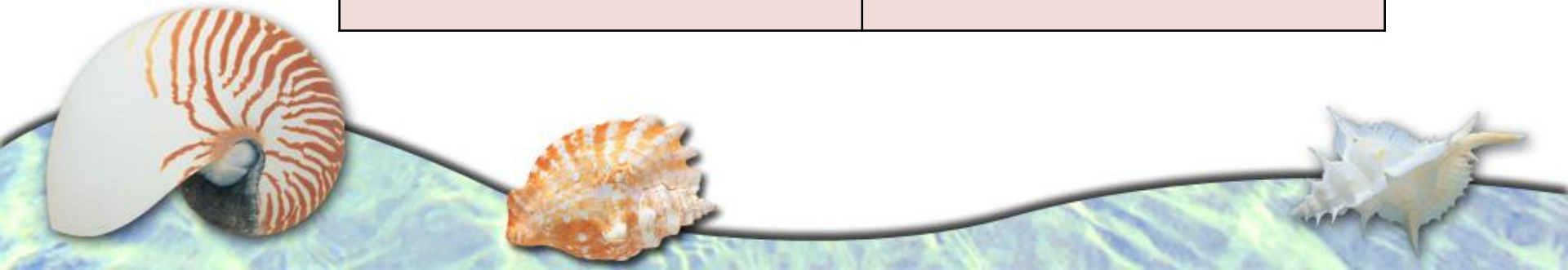
似無所見,一旦
想起歷歷如繪 - 春花秋草 - 童年細碎事



統整要點

- 根據第一段關於人生遭遇的印象說明，填寫下列分類表格

生活印象	形容的感覺
過眼雲煙	倏忽即逝



學習評量目標

- 1.能分類人生遭遇的印象
- 2.能仿寫「人生遭遇」的寫作手法（延伸學習）



統整要點

- 根據1.2段關於人生遭遇的印象說明，請圈選哪些是美好或難忘的。

生活印象	美好	難忘
過眼雲煙		
熱鐵烙膚		
飛鳥掠過天邊		
春花 秋草 夏河 冬葉		
紙船		



學習評量目標

能了解

「紙船印象」是人生遭遇美好難忘的印象



長大才體會

總結

紙船第四段

提出核心

美麗的感情

展開說明

巧思 - 粗糙的手

笑聲 - 下很久的雨

紙船 - 淋壞的農作

和氣 - 煩亂憂愁



核心概念

- 各家出版社問題與討論：

- 1.本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？

- 2.作者為什麼說：「這些紙船都是有感情的」？X2



閱讀策略結構建議

1. 建構策略結構的重要性

2. 閱讀能力策略的架構

※由理解到分析進而評鑑層次

3. 古文重視高層次的策略



閱讀策略結構建議

4.靈活運用閱讀策略：

教學前：預測、審題、畫線

教學中：推論、分析、結構
表演、提問、比較.....

教學後：誦讀、評量



閱讀策略教學建議

七年級	預測、畫線、摘要策略
八年級	摘要、結構、圖像策略
九年級	圖像、推論、比較策略



閱讀策略教學省思

摘要、詮釋策略是解讀的一把鑰匙

結構、圖解策略可訓練思維力、
邏輯思考

範文教學、閱讀教學與寫作教學
結合好處多