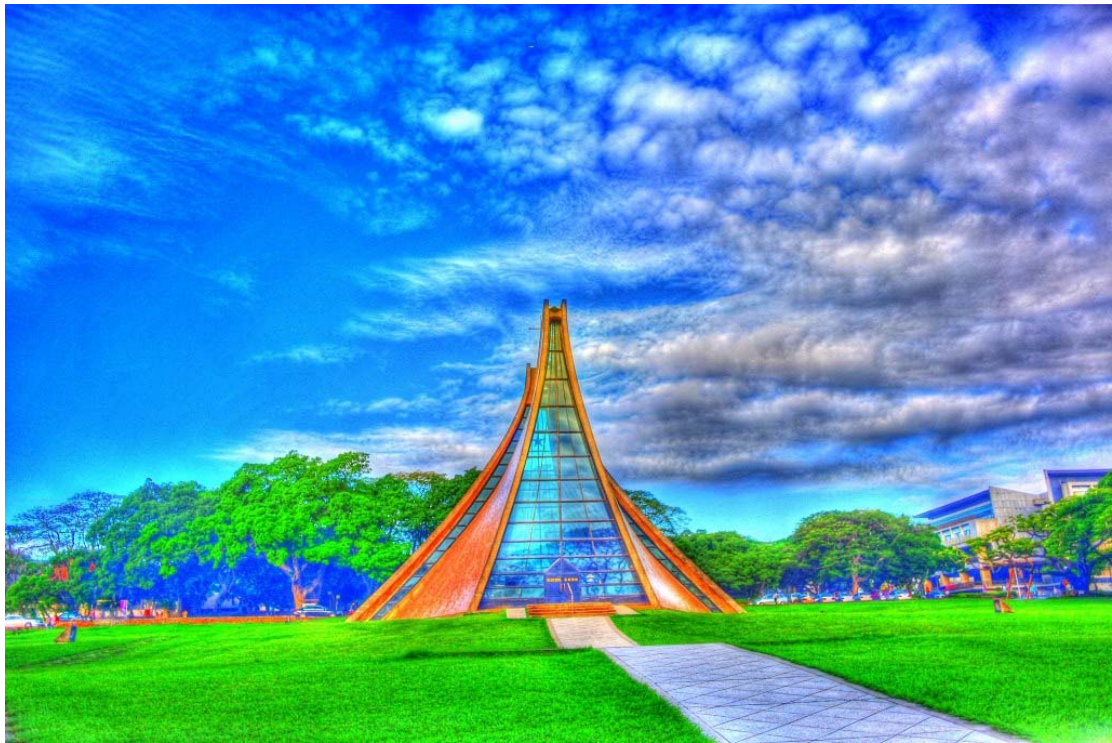


# 《我在東海，天氣晴》



2008.7.18

## 成績

唉！我就知道會很慘！

從指考完的那天就快樂不起來，心裡早已明白又考砸了！晃了這些天，努力讓自己不去想它，逃避了這麼久終究要面對現實。

今天成績公佈，不想再受到煎熬，於是提前上網查了成績。該怎麼形容呢？只有一個字——慘。國文，最重要的一科掛了，只拿了前標，離頂標還有4分，還沒看到成績單，猜想也許是作文出了差錯吧！英文，讓我悔恨又想哭，天知道當時為什麼那麼笨，放棄了選擇題中分數最重的部分去寫作文，結果只拿了均標，真叫人灰心喪氣！英文到底是不是我的強勢科目，不僅別人懷疑，連自己也動搖了。數學還是爛，甚至比模擬考更爛。歷史也考砸了，反而是沒把握的地理拿了均標，連自己都意外，希望兩科可以互換就好了。

這次考的很不理想，國英數三個主科都各退了一個標，比起學測反而更糟。能填的學校少又不好，連靜宜中文都有問題，私立的媽媽說只選台中三家（東海、逢甲、靜宜），問題是分數太低只能選一些不喜歡的科系。該怎麼辦？會淪落到哪裡去？又要被學校選了嗎？

成績總是讓人戰戰兢兢，考得好壞似乎成了眾人衡量一個人的標準。現在的我渾身充滿無力感，感覺上之前努力的一切、光亮的過去就好像完全被抹殺了一樣，不再具有意義。想到地理老師說的「過程不重要，重要的是結果」，怪的是每次過程都算好，結果卻很糟糕，想了很久為什麼會這樣，猜也許是讀書方式出了問題吧！

唉！三年前的感覺又回來了，老是在重蹈覆轍，重複做著相同的事情。真痛恨這樣，更痛恨失敗的感覺！現在木已成舟，無法挽回，經由這次，只希望永遠記住這種跌倒的痛苦、失敗的滋味！

2008.8.23

## 新生說明會

校園大的困擾，就是走到腿軟！

今天是學校的新生說明會，九點半開始，老爸開車載著我、媽媽、老妹到禮堂前下車，進去領了手提袋便前往就座，二個多小時裡，聽了校長、各處室報告，看介紹影片，沉悶的內容讓人昏昏欲睡，最精采的應該是啦啦隊的表演和壓軸的摸彩了！獎品都不賴，有4G、2G的隨身碟，DVD播放器、腳踏車，頭獎是一部NB，在熱鬧的氣氛下，校長和某主任加送二台NB，被抽到的真是幸運！可惜的是，一堆獎項中咱們文學院都沒抽中，實在讓人失望呢！

接著，參觀未來一年要住的宿舍。宿舍的外觀看起來很有日本風，建築低矮，二層，棟與棟互通，房間有的還行，有的超破爛，五十多年的屋齡，也夠古老了。填選康寧宿舍，就是賭會不會有好一點的環境，現在也只能祈禱不要被分配到比較差的房間。

參觀完宿舍已經十二點多。開始尋找餐廳，找了很久，問了工讀生，才知道就在女舍中。還沒走進，外面早已大排長龍，看到這樣只有傻眼，望之卻步，加上老爸的一張臭臉，最後還是

打退堂鼓。

路程很長，距離遙遠，天氣燠熱，烈日當空。步行前往男舍餐廳，裡面的人也不比女餐少，勉力排隊夾菜，一翻折騰後總算可以回家好好享用。

今天算是「仔細」看了學校，比起先前也對它多了一些認識。以後，這裡就是未來四年學習的地方，偌大的校園值得我好好遊歷、探勘一番。

校園大也有好處，就是步行健身吧！

2008.8.25

## 系迎新

下午一點在火車站集合，學長姊帶我們到附近的麥當勞用餐。用餐時，他們輪流到每桌讓我們問問題，聽著其他人的發問也有了不少收穫，幾個學姊很熱心，一直要我說話，本來不知道要問什麼，後來也想到了一兩個，得到了詳盡的解答。今天終於知道直屬學姊的名字，可惜她沒來，不然真想見見呢！

離開時留下了聯絡方式給幾個同學，晚上一開即時通，立刻跳出了加好友的視窗，查了一下才知是下午坐在對面的男生，於是就加了。過了一會，對方「敲」來打招呼，只好回了一下，不曉得他想說啥，就沒理會，接著他又發訊過來，說話還蠻有禮貌的，就繼續聊下去，到最後好像回的很頻繁呢！

今天的迎新，對學校有了更多了解，也認識了同學，享用了一頓免費的下午茶，這次的聚會是去對了吧！

2008.9.16

## 記錄

今天一二節是體育，選到討厭的壘球，要撐一年囉！班上大部分是男生，聽老師說女生比前幾年多；希望不要太多女生退選，不然就會更難撐了！曬太陽、運動傷害、烏青……

上完體育，跑回家一趟拿資料夾，搬運糧食，回來時搭到要轉車的統聯，多花了錢，真是的！虧自己還是台中人呢！

中午做完勞作，二點多，依照昨晚約定，直屬來帶我去逛校園，第一次見面，學姐不像想像中的樣子，人蠻好相處的感覺。到校園走走，知道了許多地點，省下了許多獨自探路的時間，校園大的麻煩就是連上課都有可能迷路，或是找不到地點，逛完以後，下次就輕鬆多了！

下午七至九節是班導的課，三堂課下來有昏昏欲睡的感覺，上到一半手機竟然響了，當場成為矚目的焦點，真是尷尬！上課內容不同以往，需要去思考背後的意涵，而不是死背活記，上課時老師一直點人起來回答，要我們說出自己的看法，被點到的都說得很好，在下面一直祈禱不要被叫到，幸好沒有。如果被叫到要怎麼辦？口才不好、不會說話，或是沒有答案呢？大學真可怕，低調行事也不行，上課需要專心，一分神就不知道老師問什麼了，現在的我要努力學會發言，不一定要主動，至少被叫到還能說的可以就好了。

晚上與友人到宿舍外面走走，校園有些暗，不太有人。一直想走近夜晚的教堂，但步道盡頭的情侶們總使我們卻步，何時才有機會坐在夜晚的教堂下看星星呢？好期待喔！還有，有空找開放的一天進去看看，雖然不是基督徒，看一看也好，感受一下那股氣氛，畢竟，教堂可是我們學校的地標耶！沒進去過怎行呢？

今天的課還算少，明天連續九堂，中午還得去掃地，上完課系羽有迎新，可以去吃免費的晚餐，現在就去養精蓄銳囉！睡覺去也！

2008.9.18

## 記錄

第一節上論語，如同學長姐所說的，老師的字真的很難看得懂，不是說潦草，而是像行草的書法字，花了很多時間在抄寫上，課就無法認真聽。這科要加油了，筆記是很重要的考試依據，還有上課所講的也是，學長姊們認為容易過的科目，已經感到有些困難了……

今天只上論語，秀琴約下午三點半來宿舍探訪，後來臨時改變主意，決定回母校探望老師。到達目的地時已經是他們的最後一堂課了，大部分的老師不是回家就是要上課。第一個先去找的趙也正要前去上課，半路攔截講了幾句話，就轉向另一個地點——淑美師以前的辦公室，沒想到現在已經換到了四樓的圖書館，走上圖書館，得知老師也去上課了，只好去導師室，裡頭只剩下傅正堂，秀琴和他講了幾句話，為了等淑美老師下課，就到連接走廊聊聊最近的學校生活打發時間，接近五點，秀琴決定還是先走了。

今天去得真不是時候，下次應該早一點才對！下禮拜四再看課怎麼樣囉！順便申請秀琴的成績單！真希望下次能找到老師多聊一點。

七點半，系上茶會迎新，原本以為大家都有餐盒可以拿，會前只塞了幾片餅乾果腹，結果到達時才知道有繳系費的才能領。真是的！事前也不先告知，害得不少人要餓肚子看人家享用。而且，顧名思義，「茶會」應該有茶吧？結果什麼都沒有！設計的遊戲也無法帶動氣氛，看他們玩到一半正亂的時候就趁機閃人了！晚上還有英文功課得趕哪！可沒閒工夫在那裡瞎耗！

洗完澡，室友都回來了，詢問剛才還有什麼重要的事情，得知有抽學伴的活動，今天就錯過了，沒有學伴！學伴很重要嗎？如果沒有應該不會怎樣吧？

明天又是辛苦的一天，大學生真是累人，什麼都要學，課業、社團、人際關係、愛情……，都是需要兼顧的重要課題。近日深刻體會到一句話：凡事靠自己。

又懷念起高中時單純、只需煩惱課業的日子。我想，存在於高中與大學兩階段間的橋樑就是——蛻變！我，努力學習中……

明天過完，開學週也就結束了，已經萌生了回家的渴望。期待著那兩天可以暫時拋下大學包袱的日子——週休二日！

2008.9.23

## 發言

我成功了！

今天上小甘老師的課，老樣子，還是點名回答，剩下大概二十分鐘時，在底下祈禱快點下課。結果，很不幸的，我被叫到了！因為我是老師印象中沒點到的其中一個！

戰戰兢兢的舉起手承認就是我，猶豫要不要開始回答。還好，回答是講解段落，可以直接翻譯或是探討背後的意涵，講述段落很長，我知道自己應該不會講得很好，更別說去一一解析那些需要動腦袋的引申義了，所以……

停頓一會，開始翻譯。一開始，聲音微微發顫，許多地方知道意思卻翻不出來，一旁的同學在旁邊打 PASS，不但沒有多大的幫助，反而更加深了緊張，在場的每個人應該都可以感覺得出來吧！努力使心慢慢地歸於平靜，漸漸地越翻越順，抓到了要訣，那就是把它當作自己在看課文，不同的只是必須要把讀進腦袋的字句翻譯的更白話，最重要的，大聲講出來。一句又一句，腦袋運轉的速度比平常快了好幾倍，好像裡頭裝了一台讀卡機，而且操縱它的按鈕調到了最快與加速的位置。

翻到一半，老師喊停。不禁鬆了一口氣，終於結束了！還有繼續下去的那股衝勁呢！不過，還好總算是停了！

下了課，跟同學談到適才緊張的心情。沒想到，朋友竟大力稱讚翻得很好呢！說真的，我好高興喲！

這都要感謝高中時期國文老師的教學方法，艱深的文言文逐字翻譯，長篇的小說、散文更是從頭唸到尾，生難字詞一一解釋。練字音字形時讓我如虎添翼，到現在，文言文反而比白話文更令我喜愛，老師們實在功不可沒。

其實發言也不是那麼困難，雖然，翻譯一直是我認為最好回答的問題，但是今天知道也沒那麼的容易；發言時的緊張一直是個令我難以克服的問題，雖然已經跨出了一小步，以後還有更長遠的路要走呢！

〈鴻門宴〉——邁出發言第一步的課文，我，不會忘記！

2008.9.25

## 電影《救命援手》心得

晚餐後到明賢堂看 HBO 影展，一場免費的電影。提早到場，剛好遇到肚臍和她室友，等了很久，聊到沒話題了，電影才遲遲開播，這次放的片名叫做《救命援手》，比起昨天播的《越界》好多了！

《救命援手》是一部以愛滋病為主題的片子，在劇中我看到了身為愛滋病患者的悲哀，身體上的折磨、眾人的蔑視、親子間的教養問題……等。女主角在罹患愛滋病後悔不當初，盡一切力量去改變吸毒曾經給人的壞印象，在她的身上我看到了那份努力，與親子間的愛；也深刻體會到，不能輕易做出使自己後悔的事，一但做了就要付出無以數計的代價去扭轉，更重要的是並不一定會成功。還好，片中的女主角成功了，她挽回了一份即將失去的親情。

這是一部短暫卻頗感人的電影，當時看完並沒有很深的觸動，細細品味後，發現當中摻雜著一絲絲感動人心的力量。

9/26、9/29、9/30 還有三場電影，到時候有空在去看看吧！或許會有什麼發現什麼也不一定！

2008.10.1

## 騙

該不該打破長久堅守的原則？

複雜的世界，沒有永遠的朋友也沒有永遠的敵人。視為朋友的人也可能會佔人便宜，如果想擺脫卻又沒有辦法的話該怎麼辦？昨天，從家人的身上我學會了一招——騙。

最近交了一個新朋友，台北人，離寢室不遠，同系又同班，在系羽招生吃披薩時認識的，一連串的巧合加上相差無幾的課表，我們成了「朋友」。至今也沒幾個禮拜，就覺得此人似乎不是深交的對象。

首先是課本，幾乎每本都想與我合買，但是我不想，一本共用的課本絕對沒有讓人專心的可能，獨自翻遍逢甲舊書攤的書也被覬覦，東別不也有嗎？假日守在寢室不踏出半步，指望人家將書本送到眼前，到底是誰要用的啊？不借就成了小氣，開始討價還價曾經向她借過什麼，有想過嗎？從頭到尾也只借過一次筆記，而她呢？我連妹妹向學校借的圖書都借了，書本交到別人手上，難道我們不用承擔風險嗎？到今天已經五天了，還要我親口索還，這樣有道理可言嗎？

昨天，媽媽帶晚餐來，竟然說下次也要一份，到今天依然念念不忘，難道不會覺得丟臉嗎？認識不久，不算很深的交情，憑什麼就要負責妳的餐食！有些人，推到前面還不一定敢吃，客氣地婉言拒絕呢！昨晚，實在太奇怪了，那麼多看起來熟識的朋友，竟沒一個人可以陪她吃晚餐，還要我 call 自己的朋友陪，這是怎樣？我又不是她的誰！

我不是笨蛋，再憨直的人也是會有感覺好不好！「利用」，這個字眼真是適合不過的形容詞，一切事只會為自己的利益優先，不會顧慮到別人者，不只「利用」別人，而且自私，而我遇到的就是這種人！

起先，看到妳離鄉背井的求學，便決定盡一切可能的幫助，但是我不是生來就是欠債的，活該要做任何事；我也不喜歡被利用，這種感覺真得很不好，每當想起過去，會內咎自己從前也是這樣，後悔嗎？是的！這種人只會讓別人留下壞印象而已呀！

週五我也不幫忙搬書了，要找課本自己去吧！不是見危不救，只是我已經累了……

2008.10.28

## 記錄

壘球課，原以為找不到人同組，上一次腳受傷的同學仍還未復原，恰巧看到同系常見卻不知名字的同學，正在和老師說同樣的問題，趁老師解決問題時，趕忙上前相邀，很好！我成功了！（但是我知道她認得我，應該也就知道那件事，總之臉上表情就是有些不尋常）一會，老師帶了一個同學過來（後來知道是企管的），於是三人一起互投、接球。正在練習時，老師過來糾正動作，先是企管的同學，再來是我，依照指示做了一遍，被稱讚做得很好，當時心裡很高興，卻仍面不改色，其實我超爽的……

午掃，揮汗把分內的工作完成，又被小組長指揮去做別的工作，當時臉色變了一下，被她看到，趕緊用昨天掃錯地方的烏龍搪塞。哼！說到昨天就有氣！努力不偷懶得做完還得留下來幫

別人，本來能提早先走的，做到最後反而是最晚離開，前去幫忙掃友，人家還不一定知道位何會突然多一個幫手，說不定還認為是應該的呢！

晚餐，和小甘老師吃飯的有六個學生，只有我是女的，不禁後悔先前填單的失策。用餐時一直被老師叫名字回話，食不知味，連咀嚼都要顧慮到聲音。真的很討厭在不熟的人前邊吃邊講話，破壞食慾不說又沒形象。對了！便當的外觀看起來很高級，不論菜色如何，我想應該是滿貴的吧！想想，小甘老師還真是有心呢！本以為會簡單的打發我們，照這樣看，全班二、三十人請客下來，恐怕是比不小的數目喔！

星期四想回母校找答案，但秀琴下週期中考，看樣子只能等考試完再說了。至於那本心血是否要取回，我還要再仔細想想……

2008.11.2

## 校慶

今天是有史以來參加過的，最無聊的校慶了！

早上 7:50 系上集合，因不太確定地點，所以提早出發，到達目的地，小貓兩三隻，如室友說的：每次的集合從來沒有準時過。八點多全員到齊，大家聊天到八點半，各單位進場，繞行跑到一圈到達草皮中央，再來是開幕典禮，校長來賓致詞、唱國歌和校歌、運動員宣誓……，烈日當空，在大太陽下曬得滿頭大汗，頭昏眼花，九點半終於退場。

回到休息區，觀看教職員和各系的趣味競賽消磨時間，十點半壘球點完名後回宿舍。

玩電腦到 12 點，邀肚臍相陪吃午餐，餐後在座位閒聊一陣，即回她的寢室玩跑跑，玩膩了就躺在床上聊一些童年往事。下午 3:20 回去赴閉幕，到達現場時接力還沒比完，還趕得上替男同學們加油。

賽程結束後是頒獎，負重接力第五，混排第一，其餘無任何獎項。

這真是求學以來最無趣的校慶了！現在才能體會沒有參與任何比賽的心情，他們不參加是沒有擅長的項目，但是我有！我擅長跑步！聽到槍響，那些刺激、興奮的細胞似乎都被喚醒了；看到別人落後的時候，多麼希望幫他們跑，成為人人稱羨、後來居上的黑馬。

2007 年 11 月 10 日，一個值得回憶的日子。那天，得到第一張期盼以久的合照；享受近乎一天相處的時光，即使不言語也能感到的快樂；前往一百公尺檢哨處的路上，緩和緊張情緒的關心；大隊接力準備區，賽前再次暖身的提醒、給予的加油；站在第一棒的跑道上，一台專為我青春留影的相機……

那個風沙大的日子，那個規模小卻充滿熱情的學校，那些值得回憶的點點滴滴，那天，才是我心目中真正的「校慶運動大會」。

2008.11.27

## 回母校

今天的我，很快樂！

下午和秀琴回母校，到校已是一點多了，在童醫院下車，步行到學校的路上，風還是颯得強烈，但，沒由來地，我卻感到一陣心安與溫暖，是回家也少有的感覺。沿著學校的圍牆走，往內一望，操場的跑道正在進行翻修，在校門口看到了我們這屆的榜單，長長一大排，找了一下自己的名字，不禁嘆了一口氣，走進校內。

秀琴已在那裡等了，說進去必須領「通行證」，才知道現在門禁變得如此森嚴。走著走著，發現學校變了不少，在外觀方面，有些地方經過裝潢、翻修，應該都是通過優質化的成果吧！和秀琴都想：把這些經費拿去擴建校區，不知該有多好！人的方面，變的是學弟妹的容貌，大家對我們不熟識、充滿好奇的眼光。

先去找了兩點前沒課的淑美師，從明天開始老師就要去參加集訓，還好約在今天，不然下次見面真不知在何時了！聊了一些新秀學弟、縣大里老師們字音字形的近況，在校生活、成績、學習狀況，就因老師忙碌，轉往下個地點——導師室。

路上，遇到秀琴的數學老師，還遇到碰巧經過的地理老師。進了導師室等我的班導下課，和他聊了一節短暫的下課時間，因老師有課，就和秀琴到圖書館外聊天，等待三點下課的趙。

和趙聊了很多，不覺間差點說出那件事，趕忙轉移話題。為什麼不說？是怕她為我擔心吧！講了又有什麼用呢？遠水救不了近火，說出來只是徒增自己長不大、無法解決事情的印象而已啊！

段考後的星期四、滿十九歲前一週的星期四、課堂不多的星期四、輕鬆第二節的星期四、回母校找答案的星期四。星期四，從高三到現在，一週中的快樂日！

2009.2.16

## 夜景

晚餐後，走上H棟（人文大樓）四樓觀賞夜景。陣陣的風颯得有些強烈，放眼望去找到了那二幢最靠近家的地標，看著看著心裡出現了一種熟悉又奇怪的感覺，也許它稱為「想家」吧！今天是開學的第一天，昨天才回到宿舍，沒想到想家的念頭出現得如此快，果然我還是沒有長大吧！

站在同樣的地方，卻是不一樣的心情。曾經，直屬帶著我認識校園，在這裡講述每個老師課程的特色；曾經，對未來充滿了想像；曾經，希望改變；曾經……

往前眺望，繽紛的夜景令人讚嘆，但是轉念一想，這幅美麗的景象其實只是無以數計的人家製造出來的光害罷了！絢爛奪目的夜景就是這個世界吧！表面漂亮卻不實際，生疏做作卻不真誠。將眼鏡拿下來，看到得不管是大的小的、紅的綠的、亮的暗的，全都幻化成為一個又一個的圓點，不禁體悟到：有時換個角度看或想事情就會很不一樣吧！

獨自看夜景的夜，心雖然很平靜，但是卻也孤單……

2009.2.20

## 倒楣嗎

今天真是頗不順遂的一天！



首先是睡眠的品質。雖然沒有了之前的干擾，卻還是很難入眠，好不容易睡著了，卻也是在半睡半醒的狀態。

一早爬起來勞作，腦袋還是昏昏沉沉，掃完了地仍然像還沒醒似的，幸好，第一節沒課，可以好好地睡個回籠覺。當睡的正舒服時，兩個室友卻開始收拾起返家的行李，發出了乒乒乓乓吵雜的噪音，使得我不得不醒過來，心裡不痛快地勉強躺到預定的時間後，起來上廁所。

返回寢室，心裡一涼，糟糕！門鎖住了！沒帶鑰匙，而且下節還有課。時間緊迫，不容多想，動作再不快點就要遲到了，於是快速衝到門房借鑰匙，被問了兩三個問題、填了資料，麻煩的事情來了，證件不在身上，還得再歸還鑰匙後補上。拿到鑰匙，衝回寢室換上鞋襪、拿課本、證件，再回到門房，沒想到我的動作可以如此地迅速敏捷、一氣呵成，一連串的事情只花了五分鐘不到的時間，真是不知道該笑還是哭……

時間僅剩不多，還有一段路得走。一路狂奔與快走走到H棟，原本需花費十分鐘的路程，只用了一半的時間，到達教室時還好趕得上打鐘，老師也還沒來，不禁鬆了一口氣。我想，這樣多跑幾次下去，一定會變瘦，但是小腿絕對會變粗！

今天，破了從未借用鑰匙的紀錄，之前也不是沒有被鎖過。記得聖誕節那天參加舞會，直到凌晨才回來洗澡，卻被鎖在門外冷到邊敲門邊發抖、疲憊到幾乎快闔上眼睛時，室友才從隔壁聊天回來；有次週末和一位室友沒有回家，洗完澡後，發現門是鎖著的，不死心地先去洗衣服，回來時，那扇門還是沒有為我而開，重要的是妹妹馬上要來探望，沒有眼鏡、沒有手機，只好硬著頭皮向門房阿姨說原因，意外地被通融不須作紀錄，但也因為如此，從此以後那位阿姨就記得我和老妹了。事後得知，當日鎖門的室友去了逢甲……

印象中，借用鑰匙不得超過兩次，超過後就得「作苦工」——愛校服務。只剩下一次機會了，在想，是不是乾脆找條繩子把它當項鍊串著戴算了！

從不是容易忘東忘西的人，只是奇怪的是，每次需要用到時卻剛好都沒帶著；不需要用到時卻使自己一身累贅。不對時也好、累贅也好，我卻知道被鎖在門外不可責怪旁人，畢竟，是自己一時的疏忽，也未告知人家去向的呀！我鎖住他人時，其人心中定然不悅，但我也必有一番為自己反駁之詞；如今，他人鎖住了我，若我也存相同的心情，那麼，之前的一番辯解之詞豈不是是搬磚砸腳？而且二人之間，心中也會不舒坦吧！

下午，兩節軍訓、一節英文。第二節軍訓課時，頭又痛了起來，如同有雙手掐住我的頭似的。由於座位被安排到教室非常後面的位置，被前方的男同學擋住了視線，需要作筆記又得聽講，讓我覺得很吃力。當時在想會不會是因為這樣的關係才引起頭痛呢？最後一節英文，本來想會不會改善一些，結果反而痛得更加厲害，還好，今天問題討論的次數較多，讓我有機會可以站起身來換個動作，但是，疼痛好像也沒改善多少。當小組在討論什麼，也是有聽沒有到，只能點頭敷衍，真是有些對不起同學們！

事情本來不多，我也不算倒楣。原先不打算做紀錄，但沒想到不知不覺中成了一大篇了，好像我有多倒楣似的……

2009.2.25

## 國標舞

點！踏！點！踏！退！進！

我在做什麼呢？答案是：跳國標舞！不要覺得奇怪，連我自己也覺得好笑。

晚上七點多，和同學約定好去觀賞國標社的招生表演。注意！是觀賞！剛開始，真的只是坐在那兒欣賞社員美麗的舞步，沒想到表演完後，社長竟然要全部的人都一起跳，聽到的當下覺得非常排斥，還開玩笑地和同學討論待會是否要從窗戶爬到外面的走廊逃跑，最後，敵不過社員們熱烈的邀約與門出口被堵住的事實，只好留下來一起參與這個對我們來說既新奇又具挑戰的活動。

首先，教單人的腳步，這些動作並不難，很快地就上手了；接著，是重頭戲——男女合舞。社裡的學姊找了一位學長和我跳，社長又教了如何加上動作和舞伴跳成一支舞。然而，那個動作使我覺得害怕與不舒服，因為男生的手要放在女生的腰際，牽著女生的右手抬高；而女生必須和男生牽手，並且把另一隻手搭在男生的肩膀上。當自己一個人跳起來很順利的舞步，加上這些親密的動作，腳步立刻就變得凌亂起來。

我好害怕那些握著我的手，也好害怕那靠得極度近的距離，更害怕那些碰觸到我身體的男生。我好想甩開他們，奪門而出！誰來救我？在這令人尷尬的時刻？

沒有人救我，我只有自己救自己。努力地使自己慢慢適應那雙手，用心數著節拍，小心翼翼地踏著腳步，慢慢地，身體終於肯聽大腦的指令了，舞步也顯得整齊而不那麼凌亂，跳完後，還被多位學長稱讚有細胞，跳得很好呢！

接著，換男社長教新舞步。這次男生們圍成圈朝外，女生用轉圈的方式更換一個個的舞伴。難度增加，也許是因為他的講解不太清楚，與站得太後面看得不仔細關係，所以學得沒有之前順利。開始跳前，連忙請教在一旁的學姊，學姊講了不到兩次，我立刻就會了，演練了一次，被學姊直誇學得真快呢！看來我是有學舞蹈的天分呢！

跳到十點多才離開。路上，同學說有興趣，問了我的看法：我想，我有的是運動與節奏的細胞，而那種儀態與身材是學不來也不想擁有的，當個旁觀者才是真正讓我感到自在與視覺享受的吧！

2009.2.27

## 回家

現在的我，在家裡。

昨天，原本打算留在學校，一下課卻被媽媽的電話打動了。或許是為了美味的晚餐，或許是為了拋開這些乏味的一切，或許是為了——想家而回家……

回家的公車，人潮眾多擁擠，每台車都是爆滿的狀態，挑了一台較少人的車搭了，上車後也只能用站的，不到幾分鐘，肚子又痛了起來，我只能以彎腰的姿勢希望它能改善些，並試著把注意力放在車上的乘客與外面的風景，但是好像也沒有多大的改善；終於，旁邊的人下車，空出了座位，於是便坐下來，還好，痛的感覺總算好了一些。

世事的變化可謂迅速。一次沒有回家，就發現身旁的事物已經悄悄地作了某些改變。首先，是下車後的人行道，從以前的水泥換成了紅色的磚頭，彷彿為這座城市增添上一抹繁榮的色彩；回到家，發現那台舊冰箱已被另一台容量更大的所取代；往樓上走，眼前一空，似乎少了什麼，

回想了一下，才想起是那扇一向用來作為第一道來人進入的防線，與擋住樓下惡劣空氣品質的門，消失了！問了家人才知道它已被銷毀！

九點多，和媽媽一起去逛逢甲，目的——換一支新錶。看了好幾攤，來回比較下，在第一攤作了選擇，黑色圓形、白色圓形、白色方形的錶面都是同樣的款式，由於得買兩支才可殺價，便想為老妹也買一支，但麻煩的是她沒同行，我們無法知道她的喜好，只能用猜測的方式作決定，最後選定了白色方框與圓框。由於手腕的粗細不同，適合的形狀與錶帶寬度也會不一樣，所以我們請老闆調了錶帶。我的是方框，妹的是圓框，還好，妹對我們的選擇還算滿意，總算沒白費挑選的一番心力。

回家，對我來說，或許就是所謂的「倦鳥歸朝」吧！

2009.3.9

## Elsie

「Elsie！Elsie！」Carols 叫了兩次，她終於轉頭了，然而，我也嚇到了……

今天的英聽課，老師將座位作了一番調整，並且傳下座位表要我們填上姓名與學號，恰巧，前面的同學沒來，傳回前方的時候就多了阻礙，坐在旁邊的 Carols 不敢在老師講課時站起來傳遞，於是，便建議他叫前面同學的英文名字，兩個名字裡，其中一個特別古怪，害怕唸錯的 Carols 只好叫另一位同學，而那個同學就是，Elsie。

被 Elsie 嚇到的不是長相，而是她的表情。那種表情，可以說是憤怒吧！就好像有人惹了她生氣似的，非常不愉快。我好奇，當時 Carols 叫 Elsie 時，她正在想些什麼？為什麼會有那種可怕的表情？是因為思緒被打擾了嗎？還是，不喜歡他人在上課時干擾？或者，那是一貫有的表情？

說來誇張！過完了一學期，好好地看清楚她的長相今天卻是第一次，其實，這是有原因的。會話課時，我坐在最後一排，而她則坐在第一排的位置，雖然只隔著一排的距離，卻因為前面的同學身高較高，擋住了能看得到她的視線。當然！這只是原因之一，最大的原因是她的沉默寡言，令人很難注意到她的存在。

會注意到她，起因於每次的分組討論或競賽。競賽時，老師會將同一座位區的同學分配成一組，因此，我們便理所當然地同組，有時的比賽，老師會為每組的各個成員編排一個代號，例如：A、B、C、D，在比賽進行期間，只有老師指定到代號的同學才能搶答。有次比賽時，旁邊的 Cherry 悄聲告訴我：「妳前面的那位同學，老師叫到她的代號時都不為我們這組舉手回答。」我說：「哪一個？」「就是她啊！」嗯！我看到了，但是，只有背影……

有一次，Cherry 又告訴我：「那個同學的頭髮好像是自己剪的，後面整個參差不齊！」「哪一個？」（我還是不知道她在說誰）「妳那排最前面的！」嗯！看到了！這次又是背影……

分組討論的時候，不管我們討論的是不是很開心，或是老師要我們移動座位圍成一個圈，她總是維持原來的姿勢坐在那裡，微側著身體，拿著正在討論的課本，靜靜地不說話也不隨著我們一起笑。只允許我們看到背影……

好想問 Elsie：為麼不說話？妳，也是寂寞的嗎？

忽然發現，觀察到的 Elsie 有些地方好像自己。Elsie 就是我？我就是 Elsie？但是，我卻不

喜歡這樣的 Elsie !

這，是我看到的 Elsie，那麼別人眼中的我呢？是否也等同與 Elsie？

2009.3.12

## 內疚

對不起！快點好起來好嗎？

星期三的文概課，我好高興妳沒來，因為那就不會有人在耳邊嘰哩瓜拉講個不停了。但是，現在的我一點也不高興，深深的內疚幾乎要吞噬了我，因為，妳進醫院了！而那個害妳進醫院的那個兇手很可能就是我，對吧？

今天妳請媽媽送筆記本來還我，一問之下，才知道妳的病情原來那麼嚴重，嚴重到需要在榮總住院治療半個月。

思緒往回倒帶到星期二的那天中午，那天，我們在紅林一起吃午餐，妳東拉西扯的問到了我讀什麼高中，當時的我不想回答反而反問妳，要妳先說，妳說文華，接著，便無意地提到曾經輟學，我很好奇，問妳為什麼，然後，我看到一抹猶豫且從未看過的表情出現在妳臉上，停頓了幾秒，彷彿思索該怎麼回答這個問題，然後，妳說，胡思亂想。

真不知道該如何形容當時的自己，是愚蠢嗎？抑或是自以為是？當時還舉了以前同學為例，要她別胡思亂想，否則後果會很慘。沒想到……

在校門口收回筆記本，心情也盪到了谷底，邁步沿著校園的圍牆走，走到附中的出入口，然後，走上牧場，靜靜的看著牛；走進音樂與美術系館晃了一下，然後，走向那片寧靜的湖，坐在之前曾坐過的亭子看噴泉，再學著一個小孩坐在圍著湖的紅磚上，看他餵食遊來的魚群，看著看著，小孩走了，心也靜了，然後又想起了星期二的午餐，或許，餐後不要找理由推掉原先一起來這裡走走的約定，或許，現在的她就不會在那個地方了。

我不會害怕這樣的妳，也不回用古怪的眼光看待妳。但是，我好害怕妳會與我親愛的人們一樣，或者，和我一樣。

其實，我一點都不了解妳，但是我感受到妳試著讓我慢慢地了解，因為，妳把我當作朋友；其實，我一點都不會因為多話而討厭妳這個人，因為，妳將我當作朋友，所以才願意告訴我那麼多事。

妳曾經寫了一張鼓勵的字條給我，我還留著，背後的署名最讓我印象深刻——學姊、希望是朋友的 X X。雖然我不願意承認，但是在我的心裡一直都是的！

快點回來吧！我已經開始懷念起一起上課的日子。沒有妳，我不習慣！

2009.3.19

## 爭

人爭地位；動物爭食。

今天，不管是人還是動物，大家都在——「爭」。

早上經過女指室，發現門口多出了一張長桌與投票箱，才想起來今天是選棟長的日子，於

是，趕緊找出學生證核對身分，投下神聖的一票。參選的本棟候選人有兩位，都是系上的同學，若不是有一位曾經事先來拜票，也許，我會選擇放棄吧！因為，投票的人沒啥好處，真正受益的才是棟長本人，而投票的我們只是幫助她們達成野心，奪得這份職務與附帶的優惠，如：棟長獎學金、住宿免費……等。

下午，步行到湖畔，坐上之前的老位子，拿出準備好的麵包開始餵魚。不得不說，這些魚群真得很貪吃，才一靠近湖邊，不用做什麼，牠們立刻爭先恐後的游過來，生怕搶輸了。丟麵包下去更不用說，每隻魚跳來跳去，像跟同伴有仇似的，你推我擠，濺起高高的水花，有的還噴到了我！

有的時候，動物的行為很像人，但是，人，這種動物，卻能比動物還像動物……

2009.4.27

## 舉手

還有三秒鐘，還有兩秒鐘，還有一秒鐘……

鏗鏘鏘鏘！

上課鐘響，走廊外走過去一個人，來了！不是！又來了一個，怎麼都不是！為什麼還沒來！算了！老師還沒開始講課！拿出「真的海裡的魚想飛」打發時間好了！

這下完蛋了！老師真的開始講課了！筆記本！快點回來！不然這節課就不能上了！（心裡開始對某人 XXX 了起來……）

刷刷刷！拖鞋在地板上拖行的聲音實在有夠刺耳！抬頭一看，拖鞋的主人頭髮亂七八糟，一副像還沒睡醒又好像很虛弱的樣子。「欸！」一聲，屁股重重落入最前面的位子，然後，慢條斯理地從書包拿出一樣一樣的東西，早餐、筆盒、筆記本，很好！是筆記本，還包括我的！

接著，那本藍色筆記本的所有人開始施唸力，（快點回來！快點還給我！）她似乎聽到了，轉頭瞄了瞄那顆縮回去、假裝看「真的海裡的魚想飛」看得很認真的頭，然後，又轉回去；轉回去的剎那，（快點回來！快點還給我！），還是不行，所有人一衝動，幾乎要衝上去「搶」回自己的東西了，但，所有人又坐回原位，因為她自己很膽小，實在不敢在老師講課、同學眾目睽睽下站起來拿回自己的東西……

還沒看到哪之魚想飛，親愛的水藍色筆記本終於出現在面前，假裝不在意的接過，然後，好像早就知道那張考卷夾在第一頁似的，將它抽出來後，兩種不滿持續飆高，一種是成績很爛的不滿；一種是考卷被弄成鹹菜乾、被飲料當洗潔劑洗過後的不滿……

試著把心思集中在投影片上，一股噁心、味道濃重的早餐味卻飄了過來，到底是啥味道？真是可怕！如果，我的鼻子沒壞、眼睛還沒瞎的話，應該是從前面傳來的！然後，我分心了！沒辦法！這種情況是我第一次看到。有人竟然敢把講桌當成私人物品置放桌，先堆課本，在堆上鉛筆盒，最上面則是吃完的早餐袋，而且，旁邊的桌子並不是空的，也放滿私人物品……

沒幾分鐘，「嘩！」的一聲，她站起來，往教室後走沒幾步，「啪！」的一聲，換那隻勾在椅子旁的雨傘被她自己碰掉了！後面的大四歷史系學姊趕忙好心的幫她撿，然後，她轉頭，看到有人幫忙撿，說了聲謝，又趿拉著拖鞋往後走……

過沒幾分鐘，下課鐘響，我立刻渾身無力的和桌子「接吻」；接著，上課鈴響，我和桌子「吻」

得如膠似漆。過沒多久，隱約聽到那個聲音跟老師說頭痛，老師說：「妳要不要去保健室？喔！保健室在哪？好像在校牧室那邊，很遠的樣子！嗯！妳等一下！」我奮力擺脫桌子，張開跟瞎子沒兩樣的眼，正好瞄到老師走出教室的背影。再度趴下跟桌子「拔河」，老師的聲音又鑽進耳朵，「要不要去保健室？車子在外面等了，有沒有同學要陪她一起去？」一陣死寂，老師又問了一次：「有沒有同學要陪她去？」我醒了，也許只有我吧！因為跟妳熟得人很少，我戴起眼鏡，準備等視力恢復正常再舉手，然後，看到妳似乎在看我。我應該要舉嗎？妳要我舉嗎？妳懷疑我為什麼不舉手嗎？就在視力恢復正常與猶豫的剎那，一隻手堅定且緩慢地升起，然後，老師說：「好！就妳吧！」於是，那隻手為主人收拾東西，然後，離開……

那隻手的主人不是我，是坐在她後面的大四學姊。我開始懷疑，左腦是不是有問題，不然，為什麼右手舉不起來……

我試了一下，它真的非常好！真的！

聲音又鑽進耳來，這次是同學們的聲音，有點小聲，只是「有點」。「她是誰啊？好像是學姊！」「她怎麼去保健室？該不會是坐車吧！」「不然要用啥？用走的、騎腳踏車嗎？妳白痴喔！」「欸！妳看！真的有車耶！」我轉頭一看，教室外真的停了一輛寶石藍的休旅車。「碰！」是關上車門的聲音，接著，風聲蓋過了引擎聲，美麗的寶石藍化成一抹藍光，從斜坡俯衝而下，駛離我的視線……

「妳怎麼了？」不對！「妳還好吧？」也不對！腦子不停地思考，需不需要先讓我的手機冒出這類的話，然後再讓它們經過基地台，最後也出現在妳的手機上？還是根本不需要？可是，現在的我是多麼的不喜歡妳，妳知道嗎？

學姊……

2009.6.6

## 魚

繞池閑步看魚游，正值兒童弄釣舟，一種愛魚心各異，我來施食爾垂釣。（白居易——〈觀游魚〉）

「嘩啦！撲通！」一隻隻魚驚恐地從水中躍起，又無奈地落入湖中。今天，是牠們的浩劫，為了冠冕堂皇的「魚種淨化」，悠閒已不再，取而代之的是即將到來的死亡。

巨網如帷幕，在閒適中瞬間籠罩陰霾；小網如惡籠，左右開攻下，無路可逃；人手如惡夢，逃不出如來佛的掌心。自由在何方，何處能容身？

怒不忍視！眼前一條橘色的大鯉魚被徒手抓起，尾巴從奮力地用動轉為無聲無息。「砰！」一回神，一條魚重重地落在身邊的鵝卵石坡上掙扎鑽動，渴望回歸湖水的懷抱，石頭附近還沾了幾小攤紅黑色的血。

我躊躇了！因為這條魚也許是他人的囊中物，隨意放回將招來麻煩，在烈陽的曝曬下，護身的水不斷從魚身蒸散，活蹦亂跳的魚即將失去生機，只好詢問離魚最近的人，還好不是他的，心裡一樂，這隻魚有活命的希望，但是，麻煩來了，我不敢碰魚！跳躍時濺到身上的污水與滑溜溜的觸感令我害怕，心中告訴自己不該讓這個生命活生生的從眼前消失，於是在湖邊找到了一根細長如稻草的枝條，將自己與魚拉開了一小段的距離，輕輕地撥了牠一下，於是牠奮力地躍起，

往湖面的方向是近了些，但還是有一小段距離；再撥一下，卻動也不動了，我想牠是沒力氣跳起來了，該怎麼辦？不敢用手抓，只好衝過去要手套戴上，抓起魚鰭的地方，幸好牠乖乖的一動也不動，希望不是死了才好，趕緊快速地把牠扔進湖裡。

覺得自己就像〈紙青蛙〉裡的小男孩，害怕濕黏的青蛙，對同學惡作劇的陰影揮之不去，在老師的開導與鼓勵下，克服了心中的恐懼，在一天大雨中拯救了不少想要渡過大水溝卻落水的青蛙，在救了動物後同樣都是鬆了一口氣的快樂。湖水渾濁，希望那條回到湖裡的魚能再度悠游水中。

能不憤怒、不難過嗎？昔日悠游的魚，多半是親手餵食過麵包的，幾次下來對湖、對魚都有了感情，為了一個無聊的原因，原有的環境失去了昔日的風貌，可憐的動物面臨人類的玩弄與可怕的死亡。湖礙着你們了嗎？還是太閒沒事做、有錢沒處花，所以拿湖開刀？不要的魚，全部撈起就好了，何必開放給一堆人捕抓作為遊樂呢？請站在動物的立場想想，同是生命，為什麼就得受到如此殘忍的對待？撈上來的魚，能倖免一死嗎？就算不是立刻死，也已經奄奄一息了，這樣做有何好處？

為什麼要大興土木，破壞原有的平靜呢？少了成圈的磚牆，觀魚、餵魚時無處可坐，少了原有的趣味；湖中積滿了淤泥，多了礙眼、讓魚群無法自在悠游的小石堆。現在的湖，一點也不美麗！

湖成了過去式，心中充滿了無耐，卻什麼也無法做。也許，現在我唯一能做到的，就是將那張理想圖畫存在心湖中了吧！

2009.8.12

## 直屬

很好，我很滿意！

一早搭乘免費的市公車到學校，幸好天公作美，沒有降下大雨，否則我就要取消今天的行程了！

到達學校，一進校門便看到有人在掃地，當中好像有一、兩張熟悉的面孔，看來，暑假中的校園並沒有想中的冷清，學生也沒有悠閒到哪去。先去系圖還書，九點，鐘一響，走上五樓的系會議室，系學會的成員已經在裡頭了。

搶得「頭香」，先試手氣。竹筷子做的籤有兩桶，接過遞到眼前的一桶，一抽，紅色的圓形貼紙寫著：四十八號。四十八號會是誰呢？對照了號碼單，在第三張的上半部，找到了名字。很好！是個學妹，符合我的理想條件；台中人，很好！符合我和直屬學姊們的理想條件；單號，很好，最符合我的理想條件。

接下來，要怎麼對待這個學妹呢？其實我也還沒想清楚。老實說，原本並不打算親自去抽，於是，將這件事交給了上天，由天氣決定。下雨，把這件事丟給系學會做；晴空，為了那句「到時後果如何，可不負法律責任」，就去。還有，我搶「頭香」的原因，並不是巴巴地期望了很久，那是因為不想遇到破壞心情的人；而且今天要做的事情還有很多，那裡剛好是最近的第一站，而且剛好也是件可以先完成的事罷了！

還沒決定要怎麼對待學妹。會是像學姐對我的一樣，客客氣氣、平平淡淡，非必要不聯絡

(通訊軟體用來詢問選課事宜、考前進補才約見面、考試傳下一大袋考古題……)，不冷不熱的冷淡關係嗎？還是熱熱絡絡，親如姐妹的情誼呢？我不知道！但是，能確定的是，再怎麼樣，我是不會差勁到做一個對人家不聞不問的學姊的！而且，我能保證，她的同學有的、必要的，一樣都不會給她少！

2009.8.19

## 學妹

該高興還是該生氣呢？

一早打開通訊軟體，立刻蹦出了加好友的詢問視窗，仔細一看原來是學妹，沒有想太多的按下確定的選項，讓她成為清單上的一員。

快下線的時候，突然有人敲，是學妹。經過一番寒暄便聊了起來，學妹的問題很多，讓我把原先的疑問拋在腦後。學妹問了迎新、宿舍、社團、課業……等問題，一一回答後，發現她也許是個積極、外向的人，這何嘗不是一件好事呢？

系學會建議最好在星期五以前聯絡到學弟妹，告知迎新的相關事宜。在一番磨菇下，決定禮拜四才打電話的，沒想到學妹卻迫不及待地找上門來，不但是簡訊又是 MSN，真是積極啊！回想我還是新生的時候，接過一通迎新的電話後就音訊全無，到選課的當天，在校園像隻無頭蒼蠅一樣亂竄，路上拉到系裡的學長姊就狂問，弄得自己身心交瘁、慌張無助，那時什麼也不敢做，最多也只能把直屬在心裡罵上幾百回而已，比起學妹可就沒她積極了！

但是，最讓我疑問的就是：她是如何得知我的聯絡方式的？這個問題直到一一回答完她的問題後才想到，她說是透過一位網路上認識的系友，系友的學姊得知的。得到答案的當下，她也一直說抱歉，而我能說什麼呢？只能不動聲色地直說：沒關係。

其實我很生氣，依照學妹的說法，那位提供我的聯絡資料的人，必定是我的同學了，大家都有通訊錄，到底會是誰做的好事，難道不知道這樣做侵犯了我的隱私權嗎？照理說，給人家資料需要經過當事人的同意，即使是非常緊急的時候，但是，她告知過我了嗎？沒有！所以，我很憤怒！

高興與生氣並存！高興，學妹是積極好問的人；生氣，隱私被冒犯，但，這不甘學妹的事！

2009.8.23

## 報名

這樣做是正確的嗎？

今天，亂逛學校的 BBS，在系上的班版到處瀏覽時，眾多公告中的某一項映入眼簾，國語文競賽報名。

看到熟悉的字串，一顆小石躍入心湖、一片冰心竄起火苗，又再度恢復平靜。報名日期也許早就過了，而且我已經失去了努力的目標，再也沒有人需要我辛苦爭來的光輝，為我開心，我想。沒想到一查資料，報名日期尚未截止，幸好符合資格的該組別並不需要網路登記，只須寄件。

一顆心在閱讀簡章時游移，時間、地點、資格……等條件都符合，端看我的實力與決定。



該再度抄起那把擱置已久的劍嗎？該為自己獻上光輝的人們努力嗎？該為自己的前途鋪路嗎？即使深知這是一場愛恨交加、追求名與利的比賽？

總之，我下決定了！這是一場遊戲，一場讓自己玩得痛快的遊戲。我再也不想為了區區十分鐘的比賽，讓自己的腦袋面臨爆炸、手臂幾乎抬不起來的慘狀；但，也並非完全不努力，該讀、該練習的部分還是不能少的，因為，這是一場必須對自己負責的「遊戲」，一場對我來說誰勝負都不重要，而是純粹試試實力的「遊戲比賽」，比賽誰能在比賽中輕鬆的像遊戲。

在網路上查詢相關資訊，看到了許多認為自己的努力無人能及的人，一天寫個十份的試題就認為很辛苦，他們哪知道人外有人、天外有天呢？培訓的時候，這對我們來說根本是小巫見大巫呢！不同組別（國小組、國中組、高中組、小學教師組、中學教師組、師院學生組）的題目都必須練習，艱深的、容易的都是「兵來將擋，水來土掩」，大家寫得手痠也不吭一聲，辛勤地在錯誤中找錯誤，每位競賽員都是來自不同學校的代表，誰也不想示弱，即使練習是如此的辛苦，休息、談話的時間卻是格外地快樂。

好懷念那段時光，那段大家在一起練習的時光。但，它是再也回不來了，因為，大家都成長、離組、升學……，總之，散了！那些個辛苦與歡樂的日子都屬回憶！唯一能再見到的或許只剩下當年的指導老師了，或許我該聯絡上她拿取練習的題目，為比賽作準備？

總之，一切等報名成功再說，信件寄出也代表著我的決心，已定！

2009.9.2

## 變

昨日像那東流水，離我遠去不可留。(黃安〈新鴛鴦蝴蝶夢〉)

我還是跟以前一樣嗎？還是，變了呢？

今天，回母校找老師拿題目。拿完下樓時，考慮要從哪個角度開始觀察校園的改變，往右邊走了幾步，又決定回頭往左手邊走，這下好了，碰到剛好不想在這個時候見到的國文老師，踩著高跟鞋以「叩叩叩」讓人熟悉地腳步聲快速走來，原本不打算拜訪其他老師的我不禁尷尬了起來，卻也不能立刻掉頭就走，只好硬著頭皮假裝沒事地迎過去，停下來，聽她用明明很生疏卻又裝作熟絡的口氣聊了幾句，最讓人印象深刻的是那句話：「XX，妳還是跟以前一樣，沒有變耶！」或許是我的表情突然變得古怪，她又追加了一句：「有啦！看起來變得活潑開朗了一些！」

是嗎？看起來我的偽裝還挺不錯的，回來這裡，我總要裝出一切都好，過得很快樂、人際狀況良好、學業社團充實，是的，一切都好！誰會相信成績與學校不合的人會過得不好呢？想當然一定是大材小用吧！誰會相信不需離家求學、有家照應的人會過得不舒適呢？連我自己都不相信了，誰會相信呢？

我真的變了，變得更陰沉、變得更虛偽，變得更沒有人氣；沒變的應該是我的外表，妳錯了！

隨著時間的推移，每一分每一秒大家都在改變，不管是外表或是內在，變得更成熟、更不一樣，很少人會老是在原地打轉。時間不僅改變人也改變景物，連昔日的校園也正在努力地做改變，到處都處於施工的狀態，很難想像完成的時候會是什麼模樣，而我們人呢！也是！不知將來會變成什麼樣的一個人。

誰喜歡被人家說自己一點都沒改變呢？那就意味著原地踏步吧！然而，我卻不是，多麼希望，沒有改變的永遠是那顆純潔不沾污染的心！

2009.9.4

## 勞作

辛苦了一整年，換來的是什麼！

今天勞教處寄來了一封信，迫不及待地拆開一看，原來是通知全勤一整年的結果——獎狀一張。

三千元飛了，意料中帶點不開心，最讓人不高興的是連二百元的禮券都沒有，獎狀還必須填一堆資料，另外找時間去領。

很後悔自己像個笨蛋一樣，病痛、風雨無阻，一次不缺的掃了整個學期，結果呢？廢紙一張！

難道，就應該像大家說的一樣，巴結小組長才有用嗎？難道，就應該像同學做的一樣，事先告知小組長分數是用來拿獎學金的嗎？難道，就應該像某些人一樣，虛假地做出一切才有用嗎？

不是計較什麼，只是覺得學校的獎勵菲薄了些，僅僅圖利少數的人，其他人的努力就好像被漠視了，感覺不到絲毫鼓勵的作用，會讓人覺得長久的努力根本不值得，付出與成果不成正比，做事必須「行由徑」，不夠公正公平。

既然如此，我會勸學弟妹們不需為了區區三千元，為「傳說」中的獎金努力，因為那是可望不可及的目標，翹掃幾次有什麼關係呢？只要不危及成績就好！不用拚死拚活的狂作。做人還是取巧些的好，有時，只要能夠達到目的，不擇手段又如何呢？「行不由徑」只是一句成語，聽聽就好吧！

2009.9.24

## 公民課

今天上了第一堂公民課，發生了一些事情，和想像中的很不一樣，讓我覺得這門課好像有那麼一些的特別呢！

首先是老師，和她是一樣的裝扮，我想穿著上是如此，風格應該也是差不多的吧？一開始發下了一張問卷，題目很奇怪，似公民又不似公民；答案選項很特別，有正有反竟然還有有「不知道」的選項。回答的戰戰兢兢，全寫傳統又規矩的答案——沒有「不知道」，即使我常說「不知道」。老師很有趣，要沒帶筆的起立、有獎賞，結果是將人家刮了一頓。

每個人幾乎都被點名回答，我需要答的問題是：什麼是文化？點到我時，腦筋空白一片，愣了一下子，才冒出一個我自己都覺得不怎麼好的答案——不同人在同一地區所形成的習俗。我知道，似是而非！幸好，老師什麼也沒說，點了下一個同學。

老師也會緊張嗎？現在才知道，原來在沉著冷靜、幽默風趣的外表下，那顆心不一定是冷靜的。當老師的右手撐在我的桌面時，我察覺到了一陣不可忽略的顫動，當時還以為是錯覺，甚

至是以為是地震呢！結果發現那的確是來自於老師的手。老師，也是人，會緊張的吧！

由於老師的那隻手，我出名了。惹禍的那隻手，掌心正巧正壓在我的問卷上，大概是天氣悶熱的關係，老師的手隨興一抽，我的問卷就被他「黏」起來，接著，如紙飛機般在空中劃過一道弧線後，翩翩下墜，眾目睽睽下，飄到左後方同學的座位底下，在老師的道歉聲中，接過同學遞過來的問卷，老師竟然說：那張給我！以為老師是在開玩笑，那不是我的問卷嗎？不是你掉落的空白捲好嗎？老師又強調了一次，只好咬著牙把它交了出去，令人傻眼的事竟然發生了，他竟然讀起了我的答案，我的天呀！那是多麼私人的答案！怎麼可以如此地大肆廣播！「政府應該對盜版的光碟多加立法管制」，我答：是！這下好了！被拿來反駁，像是：妳的 MP3、電腦裡面的歌沒有盜版的嗎？我無言……

最後，老師點名，看了看我的問卷，大聲唸：X 文二 B、XXX！嗯！已經來了！（當然來了，全班都知道我是極右派、革新派的了，好嗎？）接著，開始點名，提早下課。

不得不說，這位老師的確很特別，但我對他的瞭解不多，全是根據選課時道聽塗說得來的消息，老師人好、科目好過等……。提早下課，到圖書館查他指定的參考書目，才知道他對日本文化也有研究，通識上也有日文相關的選課。

今天，他讓我知道什麼是麵包大學與學分大學，回答問題不須要違背自己的良心，可以不必遵循常理，「不知道」的答案也有可能是最好的……

我想，他應該就是我一直尋找的「吳茂榮」——一位幽默風趣、不擺架子、兼具豐富學識的老師吧！

2009.9.26

## 禮物

哈哈！實在太開心了！

第一名呢！辛苦總算沒有白費！

今天起了一個大早，花了十來分鐘到達比賽場地，結果比賽竟然十一點才開始，只好先回家等待。回到家裡隨意練習了一下子，便感到煩躁了起來，只好拋開一堆考卷、練習本到樓下看電視，一看就是一個小時，焦躁的情緒似乎也緩和了不少，十點多，回到房間翻了幾頁筆記，媽媽就說要出發了。

這次脫下運動鞋，換上輕便的拖鞋，一身輕鬆的朝惠文國小出發。到達目的地，依然未檢視身份，於是逕自就座，坐下來拿出一份考卷熟悉桌面、練練速度，這次的練習不對答案，給自己一個信心。

考卷發下，核對號碼，靜默了好久，趁著這段時間，暗自藉著穿透封面的燈光，猜測第一面的考題，時間似乎走得比以往慢了許多，突然，裁判喊了開始，夾雜著鈴聲一響，我急忙按下碼表，沒想到竟沒按下去，管不了那麼多，急忙翻開封面，振筆急書。

第一面是注音，不是我驕傲，沒想到竟然還有讓我不認識的字，心中有些焦急緊張，空了好幾格沒有作答，將會寫的先填滿，翻到背面的國字，我的書寫速度似乎很快，注意到隔壁的人都還未翻面；國字的部分簡單了些，空格的部分只有一兩字。最後全部作答完畢，時間還沒到，由於沒有按下碼表，所以不知道還剩下幾分鐘，只好趕快做檢查的動作，挽救了一個國字，補上

了國字的空格，翻回注音，不會的還是不會，隨便猜了幾格，時間就到了，鈴響時，順手又補上兩格注音，裁判也正好喊起立，於是趕忙快速站起，收拾好東西走出考場。

這次的題目比想像中困難得多，很多是沒看過的字，和老師說的考媒體易「訛誤字」有些不一樣，很多都是一些日常生活不常用到的呢！

比賽完並沒有抱多大期望，反正這只是一場讓我有興趣的遊戲，而且這次的考題也不簡單，得名的機會應該也不是很大，報考的該組幾乎都是實習老師，只有我和其他兩位競賽員是不屬於任何單位的，所以我想就算得名應該也只是較後面的名次吧！沒想到竟然拿了第一名呢！

我好開心，心血沒有白費，也沒有辜負老師的期望！

我很快樂，希望妳也為能我開心，這份爭來的光輝只想要和妳一同分享。黑暗的那天我想放棄，但是畢竟沒有，沒有有隨意對待這次的比賽、沒有隨意忽略妳對我的關心、沒有隨意對待自己的心血。

這次的冠軍是我得來送給自己和妳的一份最好禮物！

2009.9.28

## 體育課

真是氣人又不順遂的一天！

今天，去上第一節遲來的體育課。首先，遇到同系的一位同學，妙的是一向不交談的這位同學竟然跑來找我，還開口跟我講話，但談話的內容卻令人生氣。

肚臍是我多年的好友，我當然認識她好嗎？久到對她搬弄我的是非，她也不一定全盤接收，我甚至知道妳們是怎麼認識得好嗎？不需要對我強調這個，好像在向我示威似的。即使妳的本意是來示好，邀我參加妳們的分組，那種不快還是有些揮之不去。

終於確定姑丈的樣貌了！真是好笑，原來，他就是一年級上壘球課時，在隔壁排球場扯著嗓門「指導」同學打排球的老師啊！哈哈！竟然和我猜的一樣耶！

老師點完名，問有誰沒被叫到名字，於是，趕緊隨著另一位代點名的同學往前走去，先讓同學確認完，才對他說：老師，我是XXX。然而，他似乎沒聽清楚，便問是哪系的，在他找名單時急忙說我是「加選」的，沒想到他竟然說：「人工加選後才能上課，不是我不讓妳上！」邊說還順手拿點名本敲我的頭！天啊！我會變笨！

眾目睽睽下，真是有口不能言，難道要當著大家的面搬出老爸的名號嗎？於是，無奈的我只好先上完兩節課再說，下課時竟然也忘記再去跟老師「提醒」！

上姑丈的課還真是不能打混摸魚，每一刻都得認真，連作操也是。有時需要兩人一組，而我們這組的女生剛好是奇數，離學長最近的我不免跟他同組，有很多是需要碰觸到身體的動作，即使我們兩個認識，在系羽他還教我打過球，還是很讓人尷尬，於是，只好站在一邊手足無措，但，即使在站在最邊邊，老師頭一轉，看到我們沒有作，則大叫我們快點開始，我們只好……

回到家，急忙跟媽媽提這件事，打電話去問了姑丈一番，還考考他我的名字，沒想到竟說錯了，電話得知他對我有印象，穿短褲、和一個男生在一起（爸爸說：她沒有男朋友）哈哈！聽到這裡我不禁覺得好笑！姑丈一定是把學長當成那個男生了！更氣人的是，姑丈還說爸媽長那麼高，怎麼會生這麼矮的？（聽到老爸的傳話，全家大笑）真的是讓我無言了……

星期五人工加選，能遇到他固然很好，就不須對助教解釋一大堆了，但想必他會準備一番話等著我吧？唉！說實在的，我有些害怕去找姑丈了！

2009.9.30

## 風波

最好是翹課啦！不清楚的事不要掛在嘴上亂說！

我明白幫同學們訂書這件事吃力不討好，所以，我心存感謝；我也不是在惡作劇，故意為你製造麻煩；我更不是不想合作，只是你的要求未免太強人所難，我是你的同學，難道同學的重要性小於書商嗎？

要知道每個人做的事都有他的原因，不知道的事就不要妄加猜測，甚至隨意批判一個人，也不要將自己的「自以為」到處宣傳好嗎？還有，對女生罵髒話是身為男生的你應有的風度嗎？

上一次的課去參加雙主修的考試，而大家已經在該天填完訂書單，星期一發了新課本，便也拿了一份（三本），結果直屬說書可以借我用，急忙在當天告知班代要退書，結果他的回答竟是自行將書寄還書商，心下覺得奇怪，明明有聽到老師說是班代告訴他人數的，那沒有簽名的我拿的應該是別人的書吧？而且這堂課是必修不是選修，根本不可能會有人中途退選，那麼，這份書會是誰的呢？

班代的回應很令人傻眼，只好去找打電話給書商的老師，結果，老師又把問題丟回來，要我找班代幫忙，請他負責到底，還說跟班代強調這些話是老師說的，這下苦了我，有老師當靠山又怎麼樣呢？不擅長和人交涉的我只會把事情越弄越糟，如我所料，在 MSN 上講到後來果然吵了起來。班代一直強調要自己寄回去，不是不寄，只是覺得這未免小題大做，為什麼是消費者得自己做這件事呢？書商一定還有其他解決的辦法，班代若不是多訂怎麼會有多出來的讓沒簽名的人拿，現在，不為數量和未核對簽名就發書的錯誤負責，還要求人家得自行處理，簡直是強迫中獎！

講到後來，班代要我今天將書帶給他。昨晚睡前，打開電腦查詢有沒有直屬的留言，沒想到竟看到班代 MSN 的狀態上打了一句話，粗魯無禮到讓我看過一次就無法忘記，如下：「X 的自己翹課還那麼囂張！」。

實在有夠粗鄙的，虧他自己也是讀文的人，講起話來竟是這般沒修養！說到翹課，他的出席率會比我高嗎？有些人就是喜歡對自己不知道的事亂猜測，並且將根本不存在的事到處宣傳，恨不得弄到人盡皆知。

本人生平最討厭的就是這種小心眼和愛放冷箭的傢伙！要虛假我也可以做得來，只是不想跟你們這種人計較而已，看在還有兩年多當同學的份上，這些氣話我還是放在心裡就好！

我們彼此都不好，要學習的地方還很多。大家都衝動，一溝通不良就很容易吵架，誰喜歡這樣呢？這件事就當作人生路上一個可貴的經驗吧！

2009.10.7

## 利用

不喜歡這種感覺……

「問一下 XX」。不要問我，自己上課仔細聽講好嗎？不是不想幫助妳，只是覺得我被利用了，這種感覺——很糟糕！

今天是第三次上文字學，前室友三號帶著她的朋友香菇，要求坐到我旁邊的位置，也好，一人單打獨鬥的日子也厭倦了。

老師上課，俐落地在黑板上「畫」了很多奇形怪狀的字，大家都是初學者，「畫」字的速度沒有老師高明，要聽講解還得紀錄下黑板上所有的「字」，當然是手忙腳亂、左支右絀。我自己也是，以前一直以為缺少繪畫的天分，每次畫圖簡直是要我的命。

然而，在文字學中畫的「字」還算像樣，重要的是速度比別人快了那麼一些，還能順手把老師講的重點記下來，這下，旁邊的香菇就會求助她沒聽清楚的地方。我應該覺得互相幫助是一件很有意義的事情嗎？起先是！然而，幫助的對象卻漸漸令我感到不快！

室友三號坐在最裡頭，香菇坐在旁邊。遇到問題，兩人總是交頭接耳一番，討論不出所以然，才會把目標轉向我，室友三號的動作可能很慢，香菇問她總是得不到解答，於是她就會露出慚愧的笑說：「問一下 XX！」。

有時候，我也會有沒聽清楚的地方，香菇便馬上問前面的同學，我覺得自己彷彿成了公車，無法搭乘就換下一臺車，能取代的車多的是；更有時，香菇與室友三號一下課就立刻拉住前面的同學，問所有的問題，包括我回答過的。

很不喜歡被用來當作最後的解決方法；也不喜歡人家懷疑我的幫助，迫使我在下課後必須離去，以避免面對不同答案的窘境；更不喜歡，人家一聽到新的答案時，立刻將我所提供的答案塗掉，讓我覺得被冒犯的不是答案、知識，其實是自尊心。

這就是利用嗎？如果是，這種感覺真的很不好……

2009.10.12

## 體適能

殆欲斃然！

或許是我們班比較倒楣，或許是男生比較幸運，或許是上天要大家鍛鍊身體，讓一整個暑假缺乏運動的我們有個「將功贖罪」的機會。因此，教育部在二年級眾多上體育課的班級中，偏偏抽中了由鄭老師任教的兩個班，須測量體適能以作為常模標準，而我偏偏就是那其中的一班，偏偏也是女生。說幸運嗎？也是！說倒楣嗎？也是！

第一項是立定跳遠，測量結果一如往常；第二項是身高體重，原以為體重會增加的，但好像也沒多大改變；第三項坐姿體前彎，由鄭老師負責測量，由於人多就在一旁等待，測完一抬頭，老師問是否可跑 800M。先前跑時從未有腹痛的紀錄，若這次真的痛了，就停下不跑吧！對於我肯定的回答，鄭老師似乎不放心，好像將老爸告知他的身體狀況，誤認為是心臟方面的疾病了。

做完第四項激烈的仰臥起坐，走向正午一、二點火傘高張的操場，在老師一聲令下後大家開跑。從外側跑道切到內側，一開始的半圈，還沒有人願意跑在我和另一位並列的同學前面，而那位同學似乎也沒有超前的意思，心一橫，跑到了領先的位置，一圈跑完就累了，四、五位同學立刻「超車」，快步走了一小段使體力恢復，換我「超車」。最後，一路以平緩的速度維持第二回

到終點。

跑步時並未感到任何不適，剛跑完時也沒有很痛苦的感覺，然而休息沒多久就覺得全身好像快散了，連緩和地走路都沒有力氣，只好靠著看臺的牆壁休息，劇烈的喘息中，腦袋幾乎要爆炸了，好似有人正在裡頭演奏著打擊樂般，甚至還有嘔吐感，可是卻吐不出來。

靠在牆上，彎腰低頭，忽然覺得雙耳好像進入另一個次元，四周的音量如音響被調到小聲的位置，就在覺得自己快聾時，耳朵又再度恢復正常。

過了一會，換成眼睛。斑斑點點的黃綠光點佔據眼前，看出去的景物朦朧不清，如顯微鏡下一層層的植物細胞，蓋住視線。這時鄭老師叫我，問有無怎樣，好強的我直說沒事，老師不信，要我走幾步證明，於是只好強撐起身子走了幾步，幸好很正常。

趁老師關心其他同學，再度將身體靠回牆上，沒想到老師一轉頭又看到了，出了一聲，嚇得我離開牆面，老師再問情況如何，這次只好老實說了，於是他要我閉眼一會再睜開，是好了些，這次他要一位同學扶我走，這位是和我同系的沒錯，不過我們並不熟，而且相距有一段距離，聽到老師叫也可以當作沒聽到，於是他找了離我最近的一位同學，扶我到台階休息。提早下課，除了我以外最後一位不舒服的同學也走了，身體還是沒有完全恢復。

同學在旁陪著，老師處理完事情，回來再問狀況，這次倒是恢復了不少，幻影不見了，於是這次換要我從台階走上去，勉力撐起了身子，將任務達成。

平常的我真的是一身「勁裝」嗎？一身「勁裝」的人身體一定是好的嗎？平時不運動，體力真的會變差嗎？確認我的狀況良好，老師和同學就離去了。走到下館洗完臉，力氣似乎被抽乾了，只能累到趴在桌面休息，還碰巧遇到系羽在練球。

休息一會，往校門走。快到門口時我知道自己不行了，我需要幫助，還有，我想回家。坐下來拿起手機，腦海中浮現一個人，她在學校裡，正在做什麼呢？如果向她求助會不會打擾到人家？最重要的是，她會不會接受我的求助？可是，我又不想要她放下手邊的事，只因為我。最後不得已，打了電話給媽媽，請她來接我。

什麼時候，我成了「老弱殘兵」？什麼時候，我成了運動場上脆弱的角色？我的身體似乎不如從前，是手術的關係嗎？抑或是少運動的後果？

以後，再也不可輕易承諾一件事了，如果我的老師不是鄭老師，如果我的親人抽不出身，那麼，誰會願意幫我呢？在我最需要幫助的時候，妳會願意為我放下手邊的一切，即時出現嗎？

不知如何，我竟害怕聽到答案了……

2009.10.16

## 蹺課

為什麼那麼容易受到妳的影響？遇到妳，我的心就像多變的天氣，時陰時晴。

剛剛翹了這學期的第一堂課，不為什麼，只因為再繼續待下去，接下來的我會無法控制自己的脾氣。

是因為妳，也是因為我自己。說不是因為妳是假的，因為我再也無法忍受下去，所以選擇了逃離，逃離那塊窒人的天地。

到底怎麼了，明明在別人眼中不顯眼的事，為什麼老在我的眼裡任意放大、發酵繼而變形？

遇到妳，總是無法控制的使自己喜怒無常，到底怎麼了，為什麼能左右我情緒的人偏偏是妳？為什麼老覺得如果討厭妳，是泯滅良心的忘恩負義？

是不是麼我的尖銳沒有好好地藏起？是不是妳的神經不是常人的敏銳而已？是不是我和別人不一樣，老愛保護自己且小心翼翼？

不想和妳在如此短的距離遊戲，誰能教我擺脫掉妳？再繼續虛以委蛇，只會讓人覺得可笑無力！

2009.10.16

## 紀念日

今天是個特別的日子，值得懷念，卻不一定值得慶祝……

這麼做是好還不好，是前進還是後退，是逃避還是勇敢，是不是打破了某個專屬的回憶？

曾經自詡一拿起筆脫胎換骨、文思泉湧、暢所欲言。筆，是思想的水閘，只要接上手指，想說的話自然會從腦中嘩啦啦地奔洩而出，沒有什麼無法表達的，沒有什麼表達不出來的。然而，現在的我似乎失去了這種能力。

是不是還想強留住什麼，為僅有的回憶保留一點「專屬」？即使再見面的機會渺茫，能做的是不是守著這道橋，不輕易讓人走過？

那天，當我需要幫助的時候妳在哪裡呢？在一個橋無法到達的地方，而我只能在橋的附近尋覓，尋覓肯為我伸手的人，為了改變，從此我收起橋，將之換成跳板。

漸漸地我開始跳不過去，於是只好搬出我們共有的橋重新搭建，讓她能夠走過來，但，或許出自於內疚，我再也搭不起橋！

帶著一身創口站上跳板的那一刻，交出信任的那一剎那，或許，我該放下的是過去，因為，一年前的今天，為我包紮傷口的人再也不是妳，不管是橋還是跳板我都得設法過去，過去一個新天地！或許，我該做的不是再搭起橋，而是找出一個新的「交通」工具，讓現在的妳擁有「專屬」！或許，不是我的記憶比人優異，而是因為帶著傷的那天，是一場刻骨銘心的相遇。

感謝有，現在的「妳」！

2009.10.21

## 朋友

誰來告訴我，該怎麼辦？

我好害怕自己是妳的缺口，一想起來就像少了什麼似的空洞；我好擔心自己是妳的瘡疤，一掀開來就會痛不欲生的難受；我好恐懼自己是妳的夢魘，一覺醒來就會冷汗直流的驚悸……

默默地讀著妳的網誌應該有一年多了吧！和我們分道揚鑣的日子一樣長，相信妳也知道這是最能接近妳的一種方式！這些日子以來看到網誌上不少的文章、照片，知道妳過得好，我感到欣慰；看到妳仍然未逃出牢籠，也感到難過。

曾經，我是妳的牢籠，限制發展空間的鎖鏈，也是製造一連串不愉快的淵藪。在發現妳的MSN帳號以後，叫我該以怎樣的心面對妳？我該將妳納入談話的名單嗎？我該說些什麼，試圖



挽回我們的友情嗎？我們，還能再向從前一樣嗎？曾經，我們是那麼好的朋友，為什麼分離之後，完全變了呢？是什麼讓我們形同陌路的？

妳也曾試著找過我嗎？打聽過我的消息嗎？或許妳不知道，我的家就在妳往返必經的路上吧？或許，妳不知道，我就在離妳不遠的地方，用自己的方式，默默地關心妳吧？

或許妳不知道，或許妳什麼都知道！如果，我是讓妳感到心痛的人，那麼請不要試著將我想起！因為我能瞭解那種感覺，妳帶給我的何嘗不是如此呢？

如果說有什麼讓我掛念的人，我想就是妳吧！曾經，我最好的朋友……

2009.12.25

## 子夜崇拜

我看到妳（你）們了！

真的是妳嗎？我不確定！或許妳早就發現我了，為什麼我會沒有發覺呢？站在正前方，拿著麥克風在唱的其中一人，不就是妳嗎？我該想到，有信仰的妳，當然有可能會出現在這裡，只是沒想到，竟然會是以這種方式與妳巧遇，看樣子妳應該是團中的一份子。說訝異嗎？也是！說不訝異嗎？也是！那樣的表情想要表達的是什麼？為什麼口中唱著平和的歌臉上卻是憂鬱，那是因為我嗎？總之，我看到了！

我不但看到小甘老師你了，更看到原來你可能也是和我一樣的人。在儀式執行的時候，誰敢像我一樣，明目張膽地坐得筆直，大睜雙眼，而不是隨著大家低頭閉目？我想應該是有的，但是在錄影機下的話應該不多，就在往那個方向看的時候，似乎看到有雙眼，開了又閉、閉了又開，似乎不是隨著大家進行肅穆的事，當下，我懷疑自己是不是看錯了，因為在印象裡，小甘老師也是基督教的一份子，而且他也正身處於那個位置，準備用歌聲獻詩給基督教的神。看樣子，這又是一個新發現！

當節目還未開始時，我就看到妳了。拿著座位上的聖經、歌本一頁一頁的翻，想使自己冷靜，但是，讀不進去的心，誰知道我正在想的是什麼？希望妳走來陪我說句話，希望我們有個眼神的交會，希望我們不要裝成陌生人，就這樣而已。我不是要故意一直注意妳的，只是碰巧一抬頭，就看到一個讓我忍俊不禁的畫面，一如我兒時常犯的小錯，好笑又令人難忘；我不是要故意一直注意妳的，只是我控制不了自己的腦袋，低頭後想抬頭，一抬頭就往妳的方向看，看妳專注的神情，看妳正在做什麼，為什麼也是一下低頭、一下抬頭？我不是要故意一直注意妳的，只是你們的表演，真正讓我有興趣的人不多，能讓我想操作不熟悉的手機錄下身影的只有妳，雖然錄影最後是失敗了，什麼也沒有錄到，我仍然很高興能夠在距離如此近的地方，欣賞妳的表演。

這次是我第一次在耶誕節參加這樣的活動，雖然說「醉翁之意不在酒」，真正想去的原因只有自己知道。儘管如此，在這個節日，我看到了你們，也感受到宗教的莊嚴神秘、安祥溫馨，不同於去年舞會鬧哄哄的印象，我想，這才是真正的耶誕！

2010.1.14

## 發言

原來，竅門在這裡！

先在心中列出要講的內容大綱，面對聽眾，以短句表達才會有力。這些就是演講的竅門嗎？

好久沒有上台了，今天的公民課是這學期的第一次，應該也是最後一次的發言。題目是現下敏感的議題，主張認同還是統一？只有兩個答案，沒有其他選項。

在台下沒有多作思考，只準備了一個贊同的原因；但，並沒有好好地想要怎麼表達出來。第二個被點到，在前面發言的前室友，明明只是一個想法卻能長篇大論，還將老師講的話現學現賣，說得頭頭是道。

自己不是一個善於表達的人，她的表現多少讓我失了些信心。被點到時，心裡很緊張，直覺地想躲避這個敏感的議題，該來的總是逃不掉，最後還是硬著頭皮上了。我的選擇偏偏要跟前面的不同，於是，說出了自己的觀點，說到一半，老師還插了幾句話，最後，以平板的聲音快速地講完。只有少數的幾句，沒有長篇大論，結合了自己本系的學習經驗，提出繁、簡體字的演變與影響，這就是我的個人風格——簡明扼要！

沒有完全面對聽眾，也不知自己講得好不好；但是，至少是以穩定的聲音、不顫抖的身體，將要表達的想法完整地傳達給聽眾，這就意味著向前了一步。倒是後面的同學可有趣了，不知道是否是先發言的人佔了先機，還是眾人趨之若鶩的心理，有好些人提出了和我相近的看法，不是相同就是引用沿伸，不禁懷疑，自己提出的觀點，是否也引發了別人的思考？

老師見某同學緊張，隨意地提出了發言的方法，對我來說很是受用。以後上台，只要記住：條列大綱、面對聽眾、短句表達三種方法，就不用再害怕、緊張了吧！

2010.1.21

## 命運

今天真是不順遂的一天！

本來以為今天就可以解脫了，沒想到有史以來第一次，記錯了考試時間，結果最後一科的考試沒辦法考，幸好老師特別允許可以補考，但成績會被扣 20%。上圖書館借書，回到家吃飯的時候，教官打電話來，才知道學生證掉了，被檢到軍訓室。

真是的！今天不知道在粗心什麼，一直忘東忘西，像是少了一根筋似的！在想會不會是昨天連續四科考昏頭了！責任還沒完，還不能鬆懈呢！

昨天，文學史寫得很糟糕；短篇小說分析又要被扣分，老師成績一向給的低，有點擔心成績單會很難看了！拜託，我只要求過就好，可不想和學弟妹一起上課啊！

明天去軍訓室領回學生證，還要去找老師考試，不要再忘記了！

明天是星期五，仍然無法逃脫考試撐到最後一天的命運，只好認了吧！有始有終去了……

2010.4.1

## 結果

說不在意是騙人的！

通識筆記連拿兩個 C，我該知道今天不會是個好日子，果真的確是如此！押解情緒，走上

圖書館翻了幾頁書，開始發呆，到二樓找了隱秘的位子休息，準備六點半的家聚，桌子卻漸漸地被含鹽份的水珠打溼……

既期待又害怕受傷害，果真是被傷害了！結果出來以前，帶著企盼往來勞教處，甚至連夢境都無法控制；結果出來後，反而拖拖拉拉，踟躕不前！今天，總算是踏進了那道門，失望也迎面而來……

開口問勞作小組長的見習結果，人家卻是要約時間，帶著疑惑，排好時間，再問可不可以先知道結果，誰知道結果早已擺在眼前——需要另約時間就是沒有通過。知道的當下，受傷、強裝鎮定，誰知這一擊，好痛！

我不知道那一段時間在做什麼、得到了什麼？我不知道十二點十分的下課奔跑、不準時吃午餐、不能好好上廁所、繃緊神經、打起精神的那一段時間，是不是在虐待自己？我不知道回到家就是打開電腦寫報告，準備隔天的口頭考試、揣摩實際帶領、連功課都得暫時擺一邊的日子，這樣的犧牲是不是值得？

為什麼老是有一堆人要忽視別人的努力？拿通識說，筆記一張 A4 滿滿就代表很認真聽講嗎？連拿兩個 C 只因為字比較少嗎？我想知道，筆記寫得多的人，收穫就會比較豐富嗎？筆記寫得多的人，體會就會比較深刻嗎？口才能力不好的人，表示她不夠努力嗎？什麼是努力？忽視別人努力的人，罪不可恕！

生平無大志，只求八十分。我要我的口才八十分，非常困難！我猜，未通過的原因，不用別人講，必定是這個吧！執著的到底是什麼？由小見大，不是一件小事，只希望有一天，我不會再為這個單門哭泣，我能怎麼做，有沒有人肯教我怎麼做？從最細微的部分做？

努力，忽視別人努力的人，是否罪不可恕？這個世界為什麼要讓別人知道自己在努力，或是假裝自己正在努力？知道自己正在努力或是已經努力過不就好了嗎？

星期三，我等未通過的原因！

2010.4.5

## 疤痕

為什麼，還是那麼痛？

到底寫了什麼？那些我該稱為同學的人到底怎麼想？禁不住好奇，找了很久，一年半了，終究是找到了文章。該怎麼說呢？好奇，等於是拿劍傷自己？

是戲嗎？現在的我也這麼覺得，那的確是一場鬧劇沒錯！但是，過去的我，卻是鬧劇的主角，好笑嗎？不好笑！誰說時間會沖淡一切呢？誰說時間是撫平傷口的良藥呢？

沒有人是朋友，只有自己認定是不夠的，還是需要人家當妳是朋友，該謹慎說出口的話，不當妳是朋友的人，會是擴音器！這世界所有的人都愛看戲，更喜歡在人家吃米粉的時候喊燙，就算事不關己，也要替人搖旗吶喊！散佈是非、集眾壯勢、虛偽做作的人，老愛理直氣壯，自認自己沒錯，覺得對方每件事情都對不起她！

看看過去、想想現在，要知道不能全然放下「過去」，今昔比較，就會發現很多事情，「過去」就像一面鏡子，提醒妳不要忘記；也映照出今與昔，讓妳看到「現在」的人都在假裝、都在演戲，戲如人生、人生如戲，不是嗎？其實誰都不會真正放下「過去」，只有不聰明的人才會選

擇將「過去」忘記。

如果想要改善自己，看看過去是個很好的方法，尤其是別人對自身的感覺與評價，但是，如何做到不記恨、不被負面評價影響情緒是需要學習的，這就像揭起傷口上的繃帶抹藥一樣，很痛但是需要忍耐般，不容易！

痛是一種感覺，痛表示自己還是清醒、還是存在，還是離不開這個世界，現在，能做的就是改善，讓自己不要痛，就不會有疤……

2010.4.10

## 主日崇拜——心得（一）

去年聖誕節的子夜崇拜有了第一次參加基督教活動的經驗，而今天到教堂「做禮拜」也是第一次。地點同樣是在路思義教堂，然而，感覺卻是不同的。

提早抵達教堂，靜坐等候到八點四十五分，畢律斯鐘樓的鐘聲噹噹響起，原來以前假日在女宿時常聽到的鐘聲，就是在集合基督教徒做禮拜啊！

以詩歌讚美來敬拜，雖然我不是基督教徒，但是聽著在坐上的教眾與台上的領唱們的歌聲，解讀歌詞的詞義，可以感覺歌曲帶給人一種溫暖、平和與虔誠的感受。

以奉獻委身來做禮拜，奉獻的儀式讓我知道，原來不管是何種宗教都有募款的方式，也許，藉由這個方式才能使該宗教能繼續維持下去吧！

以歡迎報告來敬拜，主禮人請第一次參加的人起立並表示歡迎，讓我感覺到基督教的溫馨、熱情。

以虛心領受來祭拜，今天的證道是周克修牧師，講題是：掌握歷史的上帝，引用的經文是：撒母耳記上 1Sa.13：8-15。牧師帶領我們讀經文，讀完時並是很明白書中要表達的意思，經由牧師的講解與分享，讓我知道聖經中寫到掃羅的燔祭，是要讓警醒世人應該謹守本分，不做僭越自己職位、角色以外的事情；更要學習等待、有耐心，掃羅就是因為缺乏耐心，做了不是自己該做的燔祭，所以失去了以色列王的位置，被大衛取代，也是因為他不夠成熟，缺乏了像大衛一樣的磨練與堅忍之心。

在這個世界上，我們雖然卑微、渺小、不起眼；但，也是很重要的，因為，我們就像一顆顆螺絲釘一樣維繫著世界的運轉。我們應該記取教訓，不要像掃羅王一樣驕傲、妒忌、急躁、僭越本分，即使是一顆螺絲釘也有它的功用，端看我們如何在自己的位置上，做好本分之事。

2010.4.10

## 主日崇拜——心得（二）

參加了前一堂的主日崇拜，才知道原來兩場的安排基本上差不多，但是，第二堂也同樣帶給了我不同的新體驗與新感受。

在第二堂中，唱詩的部分增加了，更多了教會詩班的合唱，他們的歌聲讓我感受到教堂神聖莊嚴的氣氛。

第二次聽周克修牧師證道，題目仍是：掌握歷史的上帝，這次聽講有了更深一層的思考與

啟發。

牧師提了一個問題：你覺得歷史上的君王誰最偉大，是秦始皇、成吉思汗，還是西方的亞歷山大、凱撒？對我來說，歷史上的君王沒有一個是偉大的，他們都是發動戰爭，以士兵、人民做棋子，刀俎魚肉，達到自己兼併天下的野心，戰爭期間燒殺擄掠、腥風血雨，弄得民不聊生，這樣的君王如何稱作偉大？人們口中的偉大應該是指是他們統治天下以後的建樹，是否仁政愛民、是否加惠後世。秦始皇焚書坑儒，殘暴無比；在統一天下後，統一了文字、車軌、度量衡，算不算偉大？成吉思汗的鐵騎橫掃中原，建立了一統的大帝國，算不算偉大？唐太宗發起玄武門之變，殺了手足兄弟；但是後來成了天可汗、施行貞觀之治，算不算偉大？這些都很難定論！真正要說的話，我覺得最偉大的是：「不是君王」的項羽了，項羽的耿直、豪氣、膽識、文采、胸襟皆足以成為君王，但他不是君王、當不成君王，多少後世的人都為他的失敗嘆息，然而，正也因為如此，他的衝動、直率、莽撞也不危害人民。

牧師說聖經就等同於一部歷史。聖經上的記載告訴了我們一些事，為我們剖析、給予我們警醒；但是現在活在世上的人們在正在創造的算不算是歷史呢？牧師說歷史的英文是 hisstory，這個 his 是指耶穌，又說神是看不見的手，掌握了我們的生命，是創造的主宰。我很疑惑，為什麼這個 his 不是指世界上所有的人，而是指耶穌呢？人應該有自己的能力，決定自己的現在與未來的能力，控制自己的意識與行為的能力，人應該才是自己的主宰，寫自己歷史的人！

牧師提到莎士比亞遇到清潔婦人報怨掃地的故事，莎士比亞說不該報怨土地的廣大難以清潔，而是應該感謝上天賜予了我們土地。從這個小故事，我體會到原來對待事情時不要過於執著，有時換一個角度去看待，以不同的想法去面對，就會有不一樣的心情、不一樣的結果；我們不該總是心存抱怨，要懂得學習感激，感謝身旁已擁有的，而不是拚命追求自己所沒有的，常存感恩心、常懷滿足心、常存喜樂心，生活一定會是富足快樂的！

2010.4.20

## 憶舊人

那年，體育課，我們坐在操場旁大樹下的石椅，拿出違禁品 MP3，一人一邊耳機，聽當時最能代表我的心情的歌——范瑋琪的〈是非題〉；以及，你的心情，張韶涵的〈不想懂得〉。現在聽來，忽覺這兩首歌的詞意哀傷淒婉，恰似我倆充滿苦澀與期待的青春。我說喜歡〈是非題〉，妳說我期待愛情……

快二年了，現在的妳過得如何？應該很好、很快樂、很充實吧！我們從來就有默契，以前是、現在也是，我沒找妳妳也不找我，像極了兩條不相接的平行線。唯一能知道近況的網誌，也因為重重密碼，我再也進不了妳的世界。

當世界不知不覺的變了，有時候，我懷念以前的我。（張韶涵〈不想懂得〉），我們都已改變，不復從前。很懷念過去在一起的時光，尤其在孤身一人時，就會想起那段有人陪伴的日子。長嘆：知心友，難尋！

每段故事都有一篇劇情（范瑋琪〈是非題〉），希望我們的故事永遠沒有結局。然而，我的逗點卻只能永遠駐足，停在這裡，沒有下一句……

2010.4.27

## 世界真小

What a small world !

通識課，宗教概論安排了兩場演講。見習晚進教室，在門口的桌上領了筆記本，繞過正在講課的牧師，選了第二排的空位，尚未坐穩，牧師就請今天的講者——汪媽媽（鍾素明）上台。

抬頭一看，不禁愣住，這位講者我竟然認識呢！上學期選修「行動英語」，某次作業是以小孩為主題，規劃一項幫助或探訪的行動。汪媽媽開車載著我們一組四人及她的女兒，到學校附近的榮總禮拜堂，關心與陪伴有特殊缺陷的孩子，那次經驗，我認識了這位汪媽媽；這次的演講，汪媽媽還是以那種激動的語氣、似乎在對小孩說話的聲音講說，這次的主題主要是圍繞在她女兒從小到大的病情，耶穌帶來的神蹟，以及耶穌對她個人的啟發與影響。

中間下課，一個金髮碧眼戴金框眼鏡的外國人在前面出現，感覺有些眼熟，暗自猜測他應該是第二位講者；第二節上課，老師介紹他是學校僅剩的美國傳教士，劉大衛。今天的主題是討論科學與神學的關係、衝突，內容可以說枯燥乏味，唯一讓我好奇的是那一口奇特的中文，說不上標準也不能說不標準，總之，就是奇特！回顧視頻，果然沒有猜錯，他就是學校心韻詩班的演唱者之一，當時印象深刻是因為一個外國人夾雜在一群中國人中唱聖歌，可謂「鶴立雞群」，唱的還是中文歌詞，這就更加令我好奇了！更沒想到他也是學校物理系的專任教師呢！

世界真的很小，多聽演講，不但能得到很多收穫，更能認識不同的講者；但是講者卻不一定認識你，這很有趣；多留意身邊的人們，人不可貌相，別看輕外貌平凡的人，說不定哪天他（她）就是那位站在台上傳授、啟發、分享的大師！

2010.4.30

## 二見

唉！還是有點難過！

第一天「置之度外」的想法就出現在腦海；但，真正面臨結果，做得到嗎？

五天以來過得不安穩，說來慚愧，可以說是最不像學生的一週。每天早上與棉被拔河，匆忙趕第三節課；晚上，愁見習報告、實際帶領；每天花時間、用體力、用精神、用心機，壓力也大，怎能不累呢？現在，算是可以解脫了！不用等待漫長的評分結果，報告不必寫了，請假規定也不用背，省時省力，高興嗎？也是！難過嗎？也是！

從失敗中學習，比前一次更能深刻體會，排除見習考量，學到的可謂豐富。輔導組長的諄諄善誘，「聽君一席話，勝讀十年書」，從沒人教我該如何說話，怎麼用委婉的語氣把話說好，怎麼對待別人，怎麼把事情做好……，這些都使我受用無窮。雖然我沒有辦法、沒有能力、不夠適合擔任小組長，但是從二次見習學會了更多事情，得到了很多寶貴的經驗，雖然有些道理還不能深刻體會；但，我會銘記在心，要知道這種「醍醐灌頂」的機會是難求的。

輔導組長是社工雙修國貿，從他那裡獲得了許多幫助，對於正在煩惱雙主修的我可以說是福氣；第一次不以性別的主觀成見去批判一個人，對於如兄長般的輔導組長，心裡的感謝是難以言喻的。學習小組長的收穫也是很多的，尤其是輔導組長帶給我的觀念，是一場難忘的寶貴洗禮。

二見結果如己所料，不要難過！莫想失去的，要想自己獲得了什麼！兩次的機會已經足夠，至少我曾努力掙扎、不願放棄，這五天的經驗不是空白，是絢爛！

2010.5.3

## 惡運

Today is my unhealthy day ! Today is not my day !

惡運起於文學史，女人病讓我皺眉忍痛，直想趴倒桌面；體育課的兩場羽球雙打，贏得辛苦、輸得慘烈；疼痛遲續，有了翹英文課的念頭，最後，還是作罷。

強打精神，乖乖爬上遙遠的 ST 上英文。今天仍是分組討論，組員們偷偷用中文講解，老師來時才「轉換頻道」，輪到我時，不知怎麼地，老師竟然停在面前，甚至坐在後面的椅子上準備「洗耳恭聽」，正好，電腦上顯示圖片的速度異常緩慢，老師指導了編輯圖片才放過我。

各組派一位代表報告，當然，誰都不想接這塊燙手山芋，但是，不管再怎麼不願意，還是得有一位「犧牲者」。老師充當仲裁者，高壓、懷柔的手段兼用，來了我們這組好幾次，大家不是裝做用功製作報告，就是敷衍支吾，最後，不知怎麼說的，竟是由我和另一位組員猜拳，抱著聽天由命的態度，是我贏了，或許是太興奮，老師竟作弄我，要贏得人代表。

為什麼是我？這是我忍不住出口的一句話。心中的不滿上升，報告的呈現速度面臨問題，已大致完成的組員只會退縮；旁邊猜輸拳的組員與老師站在同一線也就算了，竟沒有任何地安慰、打氣。我像一隻代宰的鴨子上砧板，戰戰兢兢的往台上走，抖抖索索、畏畏縮縮的報告、答覆問題，回到座位也沒有收到一個鼓勵的眼神，更遑論一句感謝的話！

拜運氣不好之賜，讓我看清組員們的為人，明白了誰不該深交，誰不能患難與共，這是否就是所謂的「患難見真情」呢？

我笑了……

2010.5.8

## 通識課程學術講座

「通識課程學術講座」是一個跨領域的通識課程，由學校在每次課邀請各領域的專家學者進行演講。因為沒有考試，除了筆記與出席狀況外，須對演講內容撰寫 500~1000 字的心得報告，以下，為七場演講的心得：

(一)

時間：2010 年 3 月 4 日

講題：培育二十一世紀人才：大學的責任

講員：程海東校長

在這次的演講中，校長希望能培育二十一世紀的紀人才，期望能使我們能夠成為二十一世紀中可用的優秀人才。

校長告訴了我們大學的責任。教與學都需要雙方面的努力；博雅教育的住宿學習，強調了

同儕與老師間的重要；課內與課外的活動、以及協同課程是同等重要的。

我們需要瞭解什麼是大學，也要瞭解大學是如何演進的，這必須回溯過去、思考現在、望眼未來。「你假如要瞭解今天，你必須要瞭解昨天。」，校長以賽珍珠的名言，勉勵我們從過去的經驗中，培養與訓練自己對未來的挑戰，具有解決的方法與能力。

經由過去的歷史，例如孔子的儒家思想、周公的制禮作樂，鄭和與哥倫布時期的偉大建設，二十世紀的戰爭，戰後美國的教育改革……等，從中瞭解到大學是如何演進的。

教育隨著時代需要不斷的改革创新，現在的社會需要的是有能力的人才。校長列舉了二十一世紀人才需要具備的七種能力，包括：創新實踐、跨領域、三商、高效能、熱愛工作、積極主動、樂觀向上，其中態度是最重要的，不管有再多的知識，再好的能力，沒有良好的態度是不會被採用的。校長舉了一個年輕人因多次逃票而面試總是不過的例子，這是個耳熟能詳的故事，再次教導我誠實的重要性。

對於未來仍是徬徨，聽完這次的演講，明白應從現在好好的栽培自己，為自己的將來鋪路。由古鑑今，大學原來不是想像中的那般容易！

## （二）

時間：2010年3月18日

講題：大學的思想與大學的管理：臺灣 vs. 世界

講員：賴鼎銘校長

賴鼎銘校長一開場就大力讚揚說：東海大學開辦勞作教育的課程很棒，下學期世新大學也正準備開類似的課程。賴校長除了肯定東海大學人才濟濟之外，對於東海大學的校園勞動教育制度，也是讚譽有加，因此賴校長也很想在世新大學推動類似的勞作教育。殊不知勞作教育有勞作教育的辛苦，賴校長只是聽到別人所說的優點，相信自己眼睛所看到的表面環境而已，對於勞作教育的缺點也應該給予關注，並非只是相信方單方言論。

賴校長分享了自己的求學經驗，送給我們一段話：「學習的人就像帶便當盒一樣，有的不帶菜帶飯，等著老師給他菜；比較好的是帶一點菜一點飯；最好的是，自己帶菜又帶飯，跟大家一起分享。」反觀自己從小到大的學習經驗，何嘗不是盼望「老師夾菜」呢？這段話深深撼動了我！怎樣學習？怎樣做學問？做學問不是等待別人給你什麼，而是需要經由自己不斷的努力、不斷的發掘、不斷的反思，得來的才有可能自己的。

賴校長引用屏風劇團負責人李國修先生的話：「做事情要有熱情跟傻勁，現在的年輕人有熱情但是缺乏傻勁，碰到自己想做的事情時，不要在乎別人的眼光，一件事情做得夠久，就會被人看見。」賴校長說：他會當到校長，是因為自己一直不願意停下來。就是這股對教育不願意停下來的情緒與傻勁，才使得自己不斷進步。反觀現在的社會，有些人遇到事情總是輕易退縮，甚至放棄，無怪乎上一代的人常說現在的年輕人是「草莓族」，並非是沒有道理的，因此，我們做事情除了需要熱情、傻勁、更要有不放棄的毅力，才有成功的可能。

## （三）

時間：2010年3月25日



講題：The Intellectual Foundations of Charity in Contemporary Japan

講員：Jonathan Augustine 博士

Jonathan 教授簡單介紹其在日本工織大學內成立一個慈善組織，其服務的對象諸如：流浪漢、弱勢團體、行動障礙者等等。他認為大學生是最適合從事慈善等公益活動的一個世代，因為大學生在如此美好的校園中生活成長，獲取各方給予的資源，但大部分的人離開校園之後，可能就會面臨就業、家庭等等的現實壓力，而沒有餘力從事慈善工作。在大學時代我們就應該培養從事這類社會服務工作的習慣，在離開學校之後，比較會有持續進行的機會。

Jonathan 教授談到，為什麼我是美國人要在台灣批評自己國籍的國家？身為一個世界人或國際人，跟國籍是沒有絕對關係，自己的國家有問題，不管在哪裡批判那是沒有問題的。一個沒有批判聲音的社會，那是個什麼樣子的社會？我們現在幾乎就是一個沒有批判聲音的社會，總是顧忌說太多真話容易討人厭，我們應該學習 Jonathan 教授做一個懂得公正批判、為真理發聲的人，別讓自己的聲音沉默，擁有理性思考，勇於發表自己的看法。

Jonathan 教授說：地震、海嘯等等的天然災害，單單只依靠政府是沒辦法做甚麼事情的，他舉了海地政府在發生大地震之後的毫無做為當例子，承受痛苦與無助的還是一般人民。正因如此，社會服務是需要我們每個人順應著自己的能力貢獻，平時可以多做公益性的活動，只要做過這些公益性的活動，當面對年老死亡就不會後悔；人生若是只有追求金錢或男女關係，到頭來一定會後悔的。

讓我們想想能為社會做些什麼，能夠進行怎樣的慈善公益活動。心動不如馬上行動吧！

#### (四)

時間：2010年4月1日

講題：環境保護的心動與行動：當台灣遇到地球

講員：王俊秀博士

王俊秀博士和我們分享，曾經為台灣做過什麼，以及世界上的人曾經做過什麼。國及間交流的會議，如：1992 地球高峰會、2002 世界永續發展會議、主婦聯盟；民間群眾的活動，如：單車朋友們用單車排程 NO CO2 的字樣，拒絕汙染地球、中華白海豚的解救運動、自備環保筷去聽音樂會的觀眾。讓我體會到，原來不是只有政府才能對我們生活的環境做出保護的影響，即使是微小如我們，也能為地球貢獻一份心力。

王俊秀博士介紹了一些發明，例如：可以潔淨水質的生命吸管、浴缸滿水呼叫器。原來，創意就是在限制內做到圓滿，只要花點心思，用點心去汲取靈感，就可以使我們的生活處處充滿創意。

王俊秀博士提到了聯合國給全世界小朋友的問題：「對於其他國家糧食短缺的問題，請你談談自己的看法」。美國不知有“其他國家”；非洲不知何謂“糧食”；歐洲不知何謂“短缺”；拉丁美洲不知何謂“請”；亞洲不知何謂“自己的看法”。聽到這裡，不禁覺得好笑，原來每個國家有每個國家的缺點，各有各的無知，一個短短的問題呈現，卻諷刺了每個國家的弊病。身為是亞洲人的我們，總是沒有自己的主見與自己的想法，獨立思考的確是身為現代人的我們應該

去學習，並且需要具備的能力。

聽完演講，理解到原來我們每天都可以為地球做很多事，一個小動作、一個決定都可以破壞或保護我們所居住的環境。環境保護、愛地球永遠不嫌遲，從現在起，讓我們一起為地球做些事吧！

(五)

時間：2010年4月8日

講題：自然災害、環境變遷與地球科學研究

講員：江博明博士

江博明博士一開始就向我們介紹他在中央研究院的工作，大略說明其所從事的研究，讓我對之有了一些認識與瞭解。

江博明博士介紹了地球的內部構造：地核、地函、地殼，以及地球的三大構造：氣候、板塊、地磁；解說岩石圈的構造；並告訴我們現在二十一世紀的地球科學所面臨的十大挑戰，例如：地球和其他行星來自哪裡、生命如何開始、地球的內部如何運轉……，這十大問題值得我們加以省思。

江博明博士說明了內營力所帶來的天然災害，包含地震與火山爆發，並解釋了台灣為何會有很多地震、地震的產生原因；外營力所帶來的天然災害，包含海嘯、溫室效應、氣候變遷……等。

聽完這次的演講，結合自身於高中時期學習的地球科學知識，讓我更瞭解自身所處的星球，並對其擁有的各種現象與伴隨而來的天然災害有了更深一層的認識。

身處於地球，我們要愛護它所提供的生存空間，不去隨意破壞，否則一旦自然反撲將會帶來無法預測的嚴重後果。地震、颱風、火山、海嘯、洪水、乾旱雖是天災，人們有時卻也是造成天災的罪魁禍首；現今，地球暖化、冰山融化、陸地面積減小是人類面臨的最大災害，這些難道不是人類的自作自受嗎？人們若是再不好好愛護地球，珍惜我們所居住的環境，總有一天，地球也不會讓我們再居住下去了。

從現在起，來為我們深愛的地球做點什麼吧！

(六)

時間：2010年4月15日

講題：科技發展與學習：學習的嬗變與未來趨勢

講員：陳振宇教授

陳振宇教授讓我們反思角色這個問題，讓我們認清自己是一個「學習者」的角色。

陳振宇教授提出了當前現代人所面臨的難題，例如：快速打字不會寫字、用電腦溝通卻不善言詞、文字是火星文、不查字典……等，教授更舉出了許多「火星文字」，讓全場大笑不已，當時的我們覺得好笑，卻不知道這也間接反映了現代人所面臨的問題。反觀現在的自己，除了上課寫筆記，平時就很少拿起筆來寫字，有時一些字也會突然想不起來，這也是因為太倚靠電腦的後果，

今後，要多加改進。

科技快速發展造成了知識環境的改變，也連帶造成了價值觀上的改變，出現了種種問題，我們應該找出這些問題的癥結，去探討問題出現的原因，並尋求解決與因應之道。

知識的爆炸，資訊的數位化、網路化，知識的商品化、產業化，大量生產與競爭；我們要探索的是學習的本質，學習的種類，與學習的範疇，回顧為什麼要學習、想要學習什麼；現在的知識越來越多，有賴我們評析與篩選的能力，才不會造成「資訊肥胖症」，如何去選擇知識，就是身為現代人的我們所應學習的。

平時應該進行大量閱讀，參與多領域的學習，秉持著「三人行必有我師」的理念，掌握正確的知識……，是身為學習者成功的不二法門。

了解問題勝於知道答案，先行於知而非之而後行，勉之！！

(七)

時間：2010年4月29日

講題：生命複製與科技倫理

講員：唐堂教授

唐堂教授向我們講述了人類產生的過程，起源於精子與卵子的結合，經過染色體的複製，細胞的分裂，受精卵在子宮著床，逐漸長成器官、肢體，期間需要大約十個月的時間形成胎兒。

生命是從何時開始，沒有正確的答案，墮胎時間的爭議也因此出現，哪個時期的墮胎是合法化，哪個時期的墮胎是殺人，沒有一定的標準與共同的立法。不管是哪個時期，我想每個生命都是很寶貴的，「真人」或是「複製人」也是如此。

複製人是不是人？一直是長久以來爭論的問題，複製人所帶來的議題更是不勝枚舉。贊成或是反對複製人？贊成的人們著眼於實際利益、個人情感、醫療貢獻……；反對的人們考量人倫問題、人權問題、本質問題……。

複製人的議題是個爭辯不休的題目，不論贊成與否，我們可以就人的價值與觀點，去思考人之所以為人，人和動物之間有什麼不同。因為人有「靈性」、「靈魂」的一面？還是因為人有良知、良心？或是因為人會理性思考？

我們應該尊重生命，生命是上天賜給生物的一份寶貴禮物。生命的產生是多麼的不易，動物是生命、「人」是生命、複製人也是生命。

只要是生命就有尊嚴與價值，有存在的權利，請給予尊重與愛惜！

2010.5.26

## 文字學

爽哉！

教完宗周鐘上的文字，老師說下節要檢驗。上次曾說今天會小考，幾天以來不忘把筆記帶著，卻是沒有時間或心思。下課揣摩，找不到白紙，只好用手在桌面筆畫。

規則：從座位最左與最右二側開始，各一人輪流上黑板寫，無法寫下去時換後面的人接。

心中惴惴，座位在左起數來第二個，也就是第二個上場。

前面的同學是榮譽生，好學好問，與老師互動良好，我向來不敢對她小覷，沒想到寫了不到三個字就要下台，老師驚訝，笑笑責備，點我上台，很難得的我開口了，問：「改她的（前一位同學），還是接下去寫？」，老師答兩者皆要。

站起來再瞄了筆記幾秒，面無表情、戰戰兢兢的往前走，拿起粉筆，改了前面的錯誤，擦掉錯字，接著寫，因為緊張，竟愈寫愈快。聽到老師在後面對大家說：「你們看這兩個同學抗壓性不一樣！」老師唸經文，我們寫金文，憑著印象刷刷地寫，也因為緊張，手一直抖，忘了幾個。「王筆適耆文武，董疆土，南或奴子敢陷虐我土……」，寫到這裡老師就說可以，我如釋重負地走。

後面的同學改了錯誤，她也是個安靜角色，平常少說話、互動，總是自己坐，偶爾幾次沒卡到位時會坐到我旁邊來，每次總要將桌子拉開和我隔一小道縫隙才坐下，對這種相同性質的人是好奇；看她往下寫，接的不錯，也寫了頗多個字。

在座位上觀察核對剛才寫的，第一篇經文共 31 個字，一寫就寫了 16 個（或、虐沒寫），還真是有些得意！只是，幾個字細微的部分有錯誤，還需要改進。

觀察他人，有畏畏縮縮的、有胸有成竹的、有發呆苦思的……，各異其趣；觀察別人的字，有架構怪異的、有筆順錯誤的、有大小不等的……，各有奇特。再看看自己的字，雖然沒有老師的端正漂亮，倒也清楚了了。

老師素來有點人寫字的習慣，也許是看人點，也許是我幸運，以前從來沒有機會在這堂課「施展手腳」；少有寫板書的經驗，也沒有在上頭寫過楷書、英文以外的文字，這些筆劃彎曲、形狀怪異的字，寫起來倒也得心應手，看來我是有些天分。

雖然對文字有興趣，但逢考試總是多一筆少一劃，似是而非，期中考被預警，讓我對文字學失去了很多信心，能怎麼樣呢？並不是沒在上頭花過心思、沒努力，也許是讀書方法不對吧！

自認是用功的，但我覺得，真正會打分數的老師不該只看分數，而是要看學生平常的練習與努力，廣大的範圍卻是短小精悍，且不到幾十分鐘就可以完成的考試能測出什麼呢？

人在做天在看，老師也在看。我今天的表現，總比別人好那麼一些吧！希望你對我的分數，手下留情！

## 學士服

今宵離別後，何日君再來……（鄧麗君〈何日君再來〉）

英文課，畢業生已提前被允許可不到課。討論片段，來了兩位學姊兼同學要求拍照。

課程告一段落，老師讓我們拍照。兩位學姊向前，眼睛不覺一亮，玄黑色，白色 V 字領，如教堂的詩袍，莊重卻又飄逸，暗沉卻又亮眼，是學士服！本是熟悉的人，卻因一襲衣服而有了不同的面貌，彷彿換了個人似的，熟悉又陌生，陌生卻又熟悉，不禁想到俗語一句「人要衣裝，佛要金裝」。

再過兩年我就要穿上相同的服裝了嗎？第四年的我，處境還會是如此嗎？我會是個合眾的人，站在各種或某個特定的場合，穿著相同的服裝，擺出各種姿勢，只求在一本簿冊上留下影像嗎？抑或是一個離群者，隨著自己的興致不出席有眾人在的場合，默默於一隅自傷悲離……

集體合照完畢，原是散去之時，正低頭收拾物品時，認識的學姊穿過眾人在眼前揮手，要求合照。有驚訝的感覺，僅有幾次分組之緣，並非深入，一貫淡淡的交往方式，各取所需、各取所求，連名字都記不得的人，我怎能要求他人也對我特別呢？但，她就對我特別了！倒也有種被看重的感覺呢！

涕下沾襟、面無表情、歡樂留影……，選擇，會是什麼？

2010.6.10

## 鏡

我想，我是有些覺悟了……

鏡子，誠實映照出身影或是容貌，不論是好抑或是壞，皆使之無所遁形。懂得使用鏡子的人，拿起梳子整理儀容；不懂得使用鏡子的人，只願意選擇自己想看的；不認識鏡子的人，如動物對鏡中的影像齜牙咧嘴，搖旗示威，甚至，將其打破。

我，是個不懂得使用鏡子的人，我所選擇的、所願意看的是自己想看的；面對不想看的，就學駝鳥埋首土中、學偷者掩耳盜鈴。

長久以來，鏡子努力映照我想看的，袒護我不想看的；正因如此，當鏡子反射我的刻意不看，成效就如艷陽刺目、箭矢穿心，無法承受。

面對鏡子，此時的我該如何做？不是生氣，不是自輕，不是學習「不認識鏡子的人」的行為，而是及時拿起「梳子」整理。

「時時勤拂拭，莫使惹塵埃」。鏡子啊！我不應強迫使妳的清亮蒙塵！當鏡子反射，痛，確實深刻，卻也足以令人清明。

感謝有妳，我的鏡子！

## 古詩習作——傷離別

作意：近日學校舉辦畢業典禮，吾人雖非應屆畢業生，然，嘗試揣摩畢業生的心理，以一個暗戀者的角度，寫其長久以來鬱積的感情，面對分離的沉痛無奈，以及對未來的日子不可期，希望再度相聚的盼望。

離別在即萬千愁，昨日種種上心頭。  
心存戀慕時日久，含情欲語卻還休。  
情關已闖難回首，思念堆疊成山丘。  
如今東西各自飛，聚首相逢日悠悠。

五言（應作業要求縮減）：

離別萬千愁，往事上心頭。  
心存戀慕久，欲語卻還休。

情關難回首，思念成山丘。  
東西各自飛，聚首日悠悠。

2010.6.12

## 畢業典禮

代直屬送大四，到校第一件事——買花。老爸開車送進學校，一路上沒有見到任何花販，快到目的地的轉角才發現兩攤，於是，與媽媽下車選購。

預算不多，直屬只給了 250 元，花價不是太貴，就是顏色、搭配不喜，實在沒有什麼選擇，考慮了一番，買下一束葉多於花的花束。

到達會場，校園巡禮即將結束、典禮準備開始，原與學姊說好電話聯絡卻無人接聽，只好到場內找人，詢問學長，沒想到學姐正在座位上，獻上花束與禮券，驚扭了幾句話，快速離開。

2010.6.18

## 七言絕句習作——夏夜

作意：寫於某夏日夜晚，輾轉難眠之時。白天車來人往的嘈雜少了，多了分萬籟俱寂的寂靜，此時傳來蟋蟀陣陣的鳴叫聲，微風與月光進入敞開的窗戶，縈繞滿室。

夜靜而無車馬喧，唯聞癩婦草間言。  
南風送暖溫如玉，月揭羅帷照滿軒。

2010.7.3

## 成績

呼！心中的大石總算可以放下了！

今天，成績終於全部出來了，幾天以來戰戰兢兢，等待的心情可以用「既期待又害怕受傷害」來形容，對於結果雖然不盡滿意，但，畢竟全部 AllPass，算是逃過了一劫，總平均也在理想範圍之內，可以說是大幸。

期中考被預警的兩個必修——文學史、文字學，膽顫心驚，徬徨失措中，因應對策卻沒有實行，期末考是抱著豁出去的心態作答，寫得平穩，而得到的總成績：文學史低分通過，文字學竟是高分過關。

「一分耕耘一分收穫」的古訓果然沒有錯，文學史的準備總是倉促毫無頭緒，文字學卻是一門讓我興趣多多的硬功夫，平常的努力與累積果真沒有白費。至於其他科目，努力與結果成正比，兩門通識也拉高了平均。

從成績可以看清一位老師，非常深刻；從成績可以看出自己的努力成果，相去不遠。

「成績」乃身外之物，僅供參考，不需要看得太重，超越自己、追求進步，乃是上策！

2010.9.13

## 開學

開學第一天，運氣非常不好……

第一堂課，信心滿滿的進教室，看到一堆生面孔，心中疑惑還是說服自己沒有走錯；看到老師，有點傻眼，為什麼長得跟某個老師那麼像？一開口講課，差點暈倒，她就是那個本尊。很好！走錯教室！是小大一修的課，雖然沒人認識我，膽小的我還是不敢從後門開溜，只好拿出練習本，過了一節「旁聽課」。

不要害怕，不要緊張。愈講我愈害怕，愈講我愈緊張，拜託你不要再叫我的名字，我快要哭了，真恨不得有個地洞可以鑽下去。兩節課，被點了三次，重複將近十次名，不認識的也熟透了，那麼多人，為什麼要一直叫我？我做了什麼好事嗎？沒有，什麼都沒做，只是沉默。

不是不看人，不是不回應，不是不知道答案；只是不想說不想答，只是聲音不清楚，只是人多壓迫感，只是不想說看法，我害怕旁人肚裡的笑。

為什麼修這堂課？因為必須選課，因為道聽塗說的消息。後面的前室友馬屁拍得響亮。談不上興趣，也談不上討厭，只是普通程度，我無法昧著良心說服自己是因為喜歡。

你說了些什麼，我有好好聽進去！最討厭愛點人發言的老師，我寧願上沉悶無味的課，也不要發有發言時機。已經不是小大一，「強迫講話」仍令人頭疼？還是第一天開學我不習慣？

我害怕說答案，更害怕說看法。沉默，只是用來保護自己的龜縮方式、駝鳥體態，我遇退縮愈顯明張揚，而且我仍舊緊張害怕！

明天，我還是得去！

2010.9.14

## 記事

今天，鼓起勇氣又上同一堂課，又被點到名，耳中傳來微微聲響，顯然經歷昨天兩節，我已是人家眼裡的笑話。面對眾人回頭的眼光，回了凌厲鎮靜的眼神，我想就是因為太過冷靜不出聲，因為表面的「心平氣和」，更顯得怪異吧！

心中呈現空白，這次是真的沒有答案，所以選擇沉默，窮追猛打詢問的當下不自在，雖然心裡期待儘早下課，仍可以冷靜學習。其實，有些害怕自己會在衝動下做出什麼事情，光是想像就感到可怕。我真的還要堅持下去嗎？心中有些動搖！如果無法承受，可以選擇退選旁聽，所以，現在就等選課結果，衡量學分數再做決定。

人工加選英文，因為人數過多，老師要求大家以英文自我介紹的方式決定加選名單。很高興自己沒有選擇落荒而逃，而是硬著頭皮上場，迅速把話講完。從別人的演說中得到了一些啟示，雖然最後沒有在名單之內，我想我的勇氣在無形中增加了吧！

開學兩天，少了暑假的優閒。比賽在即，加上學校的學習狀況與生活作息的改變，身心真是不堪負荷，每天皺眉苦撐，學會讓自己開心，為什麼就這麼難呢？

圖書館的工讀面試，又是一項挑戰，不管結果如何，我還是得去！

2010.9.25

## 賽後

嗚嗚，有想哭的感覺……

第二名，不是理想的名次，有種跌入谷底的難受，心彷彿被一隻手緊緊的扼住，深深的失望撲面而來。

題目的格式與答題有別於平常的練習，寫得不甚順手，比完就不太有把握，還自我安慰大家都是如此，至少題目沒有比上次的艱難，沒想到竟是這樣的成績。

查成績時看成去年，以為還是第一，心裡一喜，仔細一看才發現錯了；點選今年的，不禁傻眼，竟然第二，懷疑自己看錯，停了好幾秒才接受事實。

有什麼比的上臨門一腳更令人扼腕的呢？半路殺出的程咬金自己也不認識，但可以確定是居仁國中的老師吧！一時的輕敵與失「手」造就了今天的局面，真是讓人悔恨交加啊！

人不可貌相，所見到的選手考前都是安定自如，一派悠閒自在，以為是一些不具威脅的角色，誰知竟都是藏著好幾把「刷子」的高手呢！

這次的比賽期許勢在必得，沒想到竟然失手了，這是大學生涯預計的最後一次參賽，全國比賽的地點正是一心想遊歷的桃園，然而，這個夢想將離我而去。

愈存有期待，失望落空的感受也隨之深刻。只能怪自己平時不努力，考前抱佛腳得了報應！希望有複查的機會，但是又有可能給變現況嗎？

放下夢想，望眼研究所的考試。期許未來還能有機會站在字音字形的舞台上，一展身手……

2010.9.28

## 第二

這就是所謂的雖敗猶榮嗎？

淑美老師捎來簡訊，從蔣老師那裡探來了第一名的底細，原來是曾經榮獲國小、國中、師院三組，全國第一的高手，實力果然不同凡響。

心有不甘了好幾天，一直抱著質疑，以為是哪來的程咬金壞了好事，沒想到竟是一位貨真價實的實力派，這下可真的是心服口服。

敗給這麼強的高手，說不難過是騙人的，心中有難過也有高興。難過，願望是無法達成了；高興，遇上強力好手。

機會失去還可以再得，雖然沒拿第一，並不代表自己差勁，或是學藝不精。令人刮目相看，韜光養晦、一鳴驚人，不正是自己所崇尚嚮往的嗎？

力拔山兮氣蓋世，時不利兮離不逝。離不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？（項羽〈垓下歌〉）現在的我，如同項羽般空有實力卻時運不濟；但是，不可學習項羽徒然長嘆、灰心喪志。「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，養精蓄銳再複出，我還有無限個十年，無限個明天，只要夢想還在，還是有東山再起的一天！



2010.10.1

## 意外

哈哈！老師也是人啊！

第三節文選，小甘老師走進教室，一抬頭，恰好碰到他的視線，只好尷尬的往旁邊一瞄，躲過……

下課，急著把筆記拿給學姊，選擇最近的路——老師身後，小甘老師以為我會問問題，看了一眼，我卻是從他身後繞過。

收好書包，往五樓系辦邀功去。難得走樓梯，小甘老師正好在前面，要回五樓的辦公室，我猶豫了一下，放輕腳步跟在後面走，小甘老師回頭看了一眼誰在身後，往前走了幾步，突然，身形一滯，砰砰踏了兩下差點就要跌倒，勉強穩住身子，裝作若無其事的繼續走，腳步卻是加快了些。

到系辦還有一樓，我急忙改變路線。因為怕會忍受不了尷尬，更怕的是即將出口的笑聲。小甘老師是怎麼了？他在緊張嗎？還是正好恍神了呢？還好只是差點跌倒，如果真的跌倒那真的是無臉見人了吧！

幸好自己表現的夠鎮定，沒有讓笑聲溢出。說實在當下的我是真的沒有笑意的，有的只是意外與驚奇，事後想想才萌生出那點有趣。

老師也是人，這句話真的沒錯！「走路要看路」，這句也是至理名言啊！

2010.10.6

## 社團

這就是我要的嗎？夢想真的可以實現嗎？

今日去看看遲來的社團——陶笛社，帶著小綠原本打算低調行事，卻還是免不了秀了一番。社員少的很，三個幹部、一個小學弟、兩個請假，包含我就剩了冷冷清清的五個成員，還是摸索指法練起的程度。

社課時間，老師不在場，社長帶著大家練習，單單的旋律顯得無趣，卻也強打精神陪著練，要知道最簡單的曲子最是顯示個人功力的時候哪！各自練習時，社長一個個逐步糾正，吹完指定部分，便和她東南西北的聊了起來，所謂「酒逢知己千杯少」就像是我們這種情況吧！想想這也是我一個禮拜加起來的說話量！看來我的兩分鐘作業是有眉目了！

趁其他社員忙碌，和社長練了一下〈放學回家的路上〉，不出幾分鐘，社長突然叫住了所有社成員聽我們合奏，我吹一部、社長二部，幾乎沒有合奏經驗的我著實緊張，耐著心把曲吹完，倒也沒有想像中抖得厲害。

多年的閉門造車，臨場的經驗不多；聽過笛音的只有少數的親近友人與啟蒙師，真正懂得笛音有多少呢？今日方是第一次在同好中初試，得到的都是讚揚，不知道是因為尚未入社，還是因為笛音確實吸引人，人心終究難辨。須知「人外有人，天外有天」，我知道自己的功力在哪裡，也不想因此自傲。

老師是網路熟悉的笛友，沒有交情卻認得，陶笛造詣沒話說，心中懷有孟子崇慕孔子的趨

往之心；有知音者共同練笛，未來終不會孤獨一人走；在這領域找回了自己，重拾自信……，一切似乎都可以那麼順理成章。

社費五百，新社初創，練習的時間，隔天繁重的課業及工讀……，都即將成為絆腳石、遭反對的藉口，為什麼總要在滿懷希望時設法網住我呢？夢想與乖巧的角色，難道就要逼我選一邊嗎？

2010.11.2

## 表演（校慶）

什麼是嗒然若失的感覺？我體驗到了……

校慶，在體育館上館舉辦茶會，邀請了七個音樂性質的社團演出，陶笛社是其中之一，演出順序第四。

九點五十分在教室練習，十點四十幾分抵達現場，人寥寥無幾，過了一會才三三兩兩、魚貫而入。在對面的座位區尋找期待的身影，認錯了一個人，最後好像看到妳了，穿著大紅色的衣服，灰色的運動褲，帶著眼鏡，太過遠的距離，令我不確定那是否就是妳。

比預計的時間晚開始，心情緊張，冷氣過冷手指僵硬，趁第一出場的爵士樂社演奏，帶著MP3到戶外聽演奏的曲子，再進到場中茶會也差不多開始，大家狼吞虎嚥，氣味四溢；肚子雖餓，但是腹痛、緊張什麼都不想吃，將會場走了好幾圈，卻發現不到妳的身影，心情剎那跌入谷底。

好不容易輪到我們，忍著身體不適，帶著大白、小綠上場。調了麥克風、譜架，音樂開始，第一首——〈風動草〉，與別人共用譜架，譜太遠一直看不清楚，有些地方憑著印象吹，加上緊張，手一直抖，還得盡量往麥克風靠，吹錯了好多次，到後面才慢慢鎮定下來，試著讓自己抬頭，大膽的把目光放遠看，手上忙著還抽空不死心的再找妳的身影，一堆人在前面，老師的照相機還有一堆攝影機，眾多的目光，我是手忙腳亂了，一首曲子下來，平常的功力完全沒有出來。

第二首〈吶喊野球〉，不看譜，是一首由三人（我、社長、老師）演奏的快歌，和社長交換位置，自願站到中間去，鎮定了些，這首歌吹得快，錯誤雖有但少了些，短短兩分多鐘，卻是花費最多心血練習的一首歌。

這是第一次在公開場合表演，準備了很久，雖然早知道妳不一定會在場，我還是多麼希望妳能參與我的第一次表演。等待上場的時候，我是多麼的緊張害怕，勇氣瞬間降低，有那麼一刻是無助到想哭，原來我還是得一人獨自面對戰場，如果妳在下面，我想我不會那麼沮喪而緊張，因為，我知道至少還有人在為我加油。時間沒辦法配合，是沒有天時。看到妳來了，應該說高興的，不是嗎？

以後還有機會上場，不知道下次的我還會有這般投入？

到底在期待什麼？為什麼會嗒然若失？好像越來越嚴重了！有誰能告訴我這是怎麼一回事？

2010.11.4

## 表演（北友會）

抖抖抖，還是會抖……

今天，應副社長的直屬學弟——「北友會」會長之邀，前往 H309 為社團宣傳。不巧的很，社員們大多有事無法前來，因此，只好由有副社長、公關、我三人演出。

到達教室，掃視了一圈，很好！沒有認識的人在裡面，這下應該不會手忙腳亂了吧！在 H 大天天上課，這裡可以說是我的地盤呢！

搬過鐵架充當桌子，把僅有的譜擺上去，等副社長介紹完，音樂開始，第一首是校慶的曲目——〈風動草〉，這次站在中間，所以譜看得最清楚，這首歌必需從頭吹到尾，個人身兼中音、高音的部分，如果另一人失誤，就繼續撐起場面，責任重大，因此可不敢大意。如我所料，果然有人吹錯或停頓，只剩我的笛音就急忙重吹，讓聲音清晰些，還好不是很嚴重。

原本只打算表演一首曲子，看到 CD 有其他兩首曲目，便自告奮勇 solo。Solo 第一〈吶喊野球〉，沒有了合奏時的緊張，我覺得非常鎮定，聽著自己清脆的笛聲在教室迴盪，周圍的嗡嗡的聲響似乎停止，幾乎每個人都被吸引，相機、手機紛紛出籠，還有不認識的人蹲在正前方，應該是在錄影吧！整體下來，沒有一個音符出錯，可以說是完美的演出呢！最後一首〈放學回家的路上〉，可惜是一首簡單、旋律重複、需要二部演奏才會動聽的曲子，少了社長的二部，聽起來就單調乏味，沒有前一首的精采，觀眾也變得不太注意了，真是有些可惜啊！

手還是會抖，但是比起校慶的緊張與慌亂可謂大有進步。我發現只要不要太在意下面的觀眾，演出是可以很穩定的，但是如何以泰然自若的目光面對群眾，以輕鬆的姿態演奏，是需要練習與努力達成的目標。

副社長介紹我是社團的台柱時，反應與動作有些過度。因為，我今天更加體會團體合奏的重要性，一場完美的演奏不是個人的事，是大家的事，並不需要以臺柱自居。

這些表演機會正是訓練膽量的好時機，如果有一天，我能夠擁有穩健的台風，是不是就不用再害怕一些公開的場合與應對了呢？我期待那天的到來……

2010.11.15

## 掃描器

原來如此……

期中考的圖書館，人滿為患，找不到座位讀聲韻學，只好到二樓的電腦室。近門的位置不是個好地點，多次被開門聲驚嚇，也正因如此，進來了什麼人都會忍不住看一眼。

一位似老師的人進來，不甚留心，直到坐館人員陪著她來要人讓位，才多看幾眼，拿著一本應是美術方面的圖書，彷彿是第一次來，滿臉生疏。

掀開旁邊的一台機器，裡頭有一面玻璃光滑如鏡，她像影印般地打開書比劃兩下，竟然不會使用，只好找館員去。

好好端詳了這台機器，如長方形的小鐵箱，靜靜地躺在桌上，這該不會就是掃描器吧！驚奇，對我來說！只聞其聲不知其形，第一次見到，原來是長這樣的啊！享受前人的成果，卻不知來由，一直覺得掃描是一門難解高超的技術；今日觀之，也不過如此！

想到妳的一封信，附帶著一篇為我掃描的文章，源自於當天新鮮的報紙。舊文新看，五味

雜陳，當時的自己是帶著怎樣的心情看這篇文章、回覆妳的信？一切歷歷在目！許多答案老早就擺在那裡，當時的我不願看，到現在仍然不願看清……

透過這台掃描器，我彷彿親眼看見：一個朝光晃眼的晨，那人拿著報，一如端著剛出爐的麵包，將仍帶著墨味的字句送進掃描器中展平、烘烤，為我送上一盤愁腸百結的鹹蛋苦瓜——食之和著淚的苦鹹……

2010.11.16

## 「十願」仿作

文選課，期中考的加分題——仿作陶淵明〈閒情賦〉中的「十願」：

願在眼而為鏡，隨明眸以視瞻；恐夤夜之常至，徒委置於盒中。

2010.11.27

## 選舉

期待了很久，終於有投票權了，而且一次還是三張呢！生平第一次投票，是市長、市議員、里長的「三合一」選舉。生在國家二十年多 361 天，今天初行使投票權，對我來說，是生命中頗具歷史意義的一刻。能夠參與公眾事務，覺得自己好像才有存在感啊！

不得不說也落進了政黨顏色的俗套，但我相信對每個參與選舉的人來說，選舉，誰不是考慮自己的利益呢？候選人要名，選民不過要利罷了！我是學生，切身相關的是學費、教育制度、與最重要的——市政府獎學金；我是家中的一份子，高額的房價問題，誰肯為我們這些窮苦的小老百姓發聲呢？我是鄉里平凡的里民，誰會在開立文件證明時不問東問西，不鉅細靡遺於零瑣小事，使人深感困擾呢？

擁有投票權是一件多麼難得與令人高興的事啊！不知道現在和我同輩的人是怎麼想的，為什麼有人寧可不去投票，甚至投廢票呢？

一則以喜，一則以憂。還有一年又四個多月，我期待 2012 的總統大選！

## 表演（耶誕）

呼！真爽快！

今天，校牧室舉辦七社的聯合音樂會，本社也在受邀之列。

第一首〈天賜歡樂〉，由我獨奏帶出，與社長先到後台準備。白衣短袖，冷颼颼的晚風讓人遍體生寒，手指冰冷僵硬。走到降下的布幕後立定，等眾人調麥克風。簾幕升起的同時，接到社長的加油手勢，轉頭義無反顧地迎接挑戰。

燈光刺目，台下一片寂靜，數百隻眼睛盯著我瞧，真不知道該笑還是哭，第一聲掌聲響起時慌忙行禮，等待前奏開始，三十秒的獨奏很長也很短，掌控每個音符維持音準，漫長；曲子快速流暢的跑過，短暫。我聽到自己的笛音進入麥克風，洩出擴音器再進到耳中，戰戰兢兢，生怕

出錯，是規矩的演奏。

社長留在台上致詞，回到後台換笛。第二首〈天使歌唱在高天〉，老師坐在台下以食指指揮，心安定下來，眼光有了目標，很平穩的把曲子吹完。緊接著有獎徵答，臨時追加了改編版、氣長的快歌——〈陶笛奇遇記〉，在社員發獎品的時候獨奏，斷斷續續，卻也成功的吸引了台下的目光，吹到中段還有人以手打拍子呢！

最後大合奏〈Santa Claus is Coming to Town〉，昨天才拿到譜，臨時與愛樂社長討論、老師的惡補下，熟悉了主旋律就和社長兩人上台。曲子異常快速，我的手指在笛上翻飛，連自己都不知道在吹什麼，戛然而止曲子就結束了。

雖然觀眾不多，但對我來說，這次是一場非常正式的演奏。第一次窺見銘賢堂的後台，第一次在等候室裡焦躁難安，第一次我就站在舞台正中間……。那種被眾人注視的感受，緊張卻異常興奮，很痛快的演奏經驗！

手指、音符靈巧跳躍是努力的目標。今天，在眾人眼前精彩一番，我的臨場經驗值增加了，期待，再度站在舞台中間的那天！

2010.12.29

## 文選作業——東海美食（一）

東別有店「玩具牧場」，期中家聚，與眾學姊妹臨之。

吾擇「咖哩溫泉豬排」，以碗盆盛之。飯如圓柱，雜以芝麻點綴，益顯黑白分明，上有豬排金黃，薄粉裹之，食之肉汁滿溢，油而不膩，口齒留香；蘿蔔、馬鈴薯羅列其中，以箸探知即融，入口即化。醬汁四周圍繞，觀之果如其溫泉之名，味濃郁，以飯相拌，爽口宜人。

飯後一味噌湯，不知所名，湯頭甘甜，鹹淡適中。飲品一杯，是為紅茶，其味平凡，狀若飲水，黯淡無趣，可謂敗筆。

店名玩具，果真有娛樂之物，各色紙牌玩物，前所未見，目不暇給。童心一起，大快玩之，樂而忘時，渾不知身處何地也。

吾非善擇食者，若強論東海美食，余列其一。

## 英文課

在東海，一年級的英文課是必修，對主修中文系的我來說，想要在學校繼續學習英文就只有選修一途，每次學期初，總要上演一段在擁擠人潮裡「搶課」的戲碼，經歷過的就有抽籤、自我介紹「比賽」，到最後的結果，總是無法如願修習比較有興趣的英文選課。很幸運的，這學期在老師的全部「收容」下得以選修「從歌曲及笑話學英語」，因為知道這門課的得來不易，所以分外珍惜。

每逢上課日，恰好是一週課業最繁重的一天，連續七節課下來都必須保持著清醒並且費心神，說不疲倦是欺人的。對於音樂頗有喜好的我，課堂中的英文歌曲，可謂是心靈的洗禮，優雅的旋律，配上有時直白、有時委婉、有時激昂的歌詞，一首首歌曲透過歌者美妙的聲音詮釋，彷彿帶領著我進入創作者的內心世界，令人遨遊其中。

課堂中的英文笑話，無論是同學提供或是講義上的，經過老師一番唱作俱佳的演譯，不論內容有趣與否，總是能使嚴肅的我忍俊不禁、撫桌大笑，一天的疲憊彷彿就在兩節課中消弭於無形。

課堂中老師的詩作分享，也讓我深感特別。身為 X 文系的一員，對於詩歌的鑑賞、創作卻不專精；然而，從老師的詩作中，我學習到以另一種角度，去體驗英文詩與中文詩兩者間的不同，是個人的另一種收穫。

二次的電影播放皆有參與，但因座位處於最後面，總是無法看清字幕，只能間或猜測影片所要表達的訊息；雖是好片卻無法盡興的欣賞，實在深感遺憾。

這學期的英文課中，學習到了不少。雖不敢說英文已超人一等，但與暑假前的自己相比已是進步良多，笑話、歌曲、英語學習網站……等，各種學習資源，都是提供未來英文進步的良方，我深信英文是無比重要的，在未來仍要不間斷，努力地往永無止境的英文道路上邁進。

2011.1.2

## 文選作業—東海美食（二）

一日正逢北風凜冽、寒氣襲人，吾腹甚飢，信步而行，忽有店名映入眼簾，提字曰：「小天津」。

內有食客滿座，吾選擇「玉米湯餃」而食。美食甫上桌，熱氣蒸人，觀之，色、香、味俱全也。

餃子皮薄餡多，餡料紮實；鮮肉多汁美味，內摻脆甜高麗菜，清爽怡口，以薑末、黑胡椒提味，雜以韭菜，令人食指大動也。佐以濃湯，口感香濃，奶香濃郁，鹹淡合宜，玉米粒、馬鈴薯、紅蘿蔔、豌豆浮沉其中，紅黃綠三色交映，鮮豔對比，仿若金烏照耀，觀之通體生暖，遑論食之！

東別小吃雜如牛毛，予品食拙鈍，若強論東海美食，余列其一。

2011.1.24

## 成績

呼呼！鬆了一口氣的舒暢！

等待了一個禮拜，總算全部揭曉。說非常在意嗎？好像不是！說完全不在意嗎？又好像不是！少了從前的迫不及待與波濤起伏，多了淡定。

在意，未來的獎學金與校內工讀是否有著落；不在意，為何需要為了分數汲汲營營，損傷了我的浩浩大氣。即使心存後者之見，仍世俗的選擇前者。

得到從入學以來最高的平均，每科成績分布均勻，無大起也無大落，平緩而波浪不興，恰似我現在思念妳的心情。

每逢新學期，從不忘在妳面前展示成績單，無論是刻意或假裝不經意。妳說，成績要像爬樓梯，越讀越進步；很困難，不過我努力做到了一些。永遠深信一項原則：成績良好的學生無人不喜，所以我可刻意為之，塑造美好形象，得到了眾多讚美，心快意而足；無形中卻也愈陷愈深，

無法自拔，失去了泱泱大氣的那個我。

從以前到現在，做的事情都一樣，成績只是博取良好印象，讓別人無法看輕自己，漸漸地，我卻也因此無法「看清」與「看輕」自己。

中庸之道，如何使成績不過分張揚或低抑，是想達成的境界；不為成績所困，是我最高的目標。

期有所成……

2011.2.26

## 補習班

唉！豈是一個「煩」字了得！

下午，依著網路資訊，按圖索驥、千里迢迢找到「志聖」補習班。在這之前，對於考試方向其實是什麼也不懂，只是大略知道應考項目有哪些；課表寫著春季班的開課時間是三月，問了很多問題，有中研所考試方向、教育學程與教研所、華語所與英文、公職考試的選擇……，頭暈腦脹，當初堅持的方向開始動搖，對未來的不確定與惶惑感直速攀升，懂得愈多、了解得愈多，愈是茫然、無從選擇。最後，問了學費，決定先暫時看之前的錄影帶再做決定。

回程的路上看到「龍門」補習班，也進去詢問，服務人員不很專業，回應不很清楚，課程七拼八湊、進度緩慢，開課時間是五月，僅一科文學史。問了學費，明天下午去看錄影帶。

晚上，媽媽告訴哥找補習班的事，哥不以為然地建議換「高點」補習班，決定想考取的學校組別比找補習班重要，必須查詢上榜人數與考試結果，說了許多友人與自身的經歷，打破了我剛建立的想像。

站在十字路口，面臨前途的選擇，我是如此地茫然無措，未來要往哪裡去，有人能告訴我嗎？

2011.3.2

## 表演（迎新）

眾人皆醉我獨醒。喧嘩熱鬧中的寧靜！

來了二位經濟三的男生，老師不在，社長撐場面。首先，自我介紹，社長滔滔不絕完畢，換學弟，再來是我。懼怕，需要開口介紹自己的時候，其實也不知道該說些什麼，只能學著前面的人，說系級、姓名、陶笛奇遇、入社緣由，來賓一位嚴肅一位和氣，盯著面善的說，也不知道自己在說些什麼，語無倫次。

團奏：〈風動草〉、〈天使歌唱在高天〉、〈天賜歡樂〉；雙人奏：〈古老的大鐘〉、〈放學回家的路上〉、〈陶笛奇遇記〉；獨奏：〈青空〉、〈山頂黑狗兄〉。每一首皆參與，如眾星拱月般出盡了風頭，站得高我心惶恐，演奏時胸懷大氣，應對就顯得小器易盈，面對聽眾的讚揚與掌聲，更不知如何適當反應，當我放下笛，就不再躊躇滿志，感到孤獨、強顏歡笑，眾人的歡笑傳不進我的心，附和他人更顯得自己可笑。

敏銳所以不安，自從躲了寒假的社聚，總覺得哪裡不一樣；眾人的笑語中，我的孤獨是那

麼的顯而易見。歸途，當社友親密地勾住我的手，我想我還是不該展現寂寞。

今天，用笛聲為眾人帶來輕鬆快樂、聲情悠悠，心雖孤獨，仍有真正讓我開懷大笑、忍俊不禁之時。不論未來，這能讓我展顏的時刻，能參與的每一次，我會好好地把握珍惜。

2011.3.29

## 逢

所謂的狹路相逢就是這麼回事嗎？

亦步亦趨地跟在老師身旁，這次又要去哪裡，做些什麼事？筆直的通道向前，是要到館長室吧！突然，老師一個停步，原來是走錯了，拐了個彎左轉，熟悉的地方一步步映入眼簾，該不會是要進去吧？訝異與錯愕的幾秒，老師已經快步地走入，只好硬著頭皮迅速跟上。

見到了前學習導師，還好上週五返家的車上已經說明了情況，否則我還真不知該如何解釋；另一間辦公室，兩位的反應才是強烈。

若不是工作需要，是不會隨意踏入工作場合；若不是上學期的學習導師不繼續任用，我何須另謀他職，而且還是類似性質，只是不同組別的工作；若不是學習導師問起，今天工作上的交流，至今應不會有人知道我在同一地點任職；若不是老師帶我前往，或許我的「他人印象」也不會被陳述。

處境有些尷尬，並非從未設想過今日會有的狀況，只是，當事情發生時總是那麼的令人措手不及。此事只能說是「冤家路窄」、「世界真小」、「狹路相逢」吧！

2011.3.30

## 和=合

「好了！妳不要再吹了！」

一句無心之話能使人從天頂跌回地面。我是不是被厭惡了？我是不是被認為傲氣了？我是不是太不識時務了？

一直以為，只要手握心愛的樂器，興致所至，便可援笛而歌。努力不僭越社長之職，不強為人師，該有的尊重卻未完全做到，在當下更是將其拋離。

子與人歌而善，必使反之，而後和之。(論語·述而 31) 孔子唱和，歌者會覺得耳順嗎？遑論我「歌」善，為何不和？小時學笛，妹隨和之，總不免怒氣橫生，斥其似是而非、如影隨形、亂我心思，有時甚至「文人相輕」，不願其超越自己。

常行於所當行，常止於所不可不止。(蘇軾〈與謝民師書〉) 合適和，不合適和，先察身處場合、歌者、眾人，不可盲然和之，亦不可隨興而發，人心難測，誰知讚揚稱善的背後，是否會藏著些什麼？

2011.4.10

## 文選作業——鏡



人生如鏡，莫過於此喻。人不見己貌，唯視鏡之影像方知。

鏡，誠實映物，不論醜惡美善，皆使之無所遁形。善用鏡者，整梳儀容；不善用鏡者，擇己欲見；不識鏡者，齟牙咧嘴舞爪對鏡，學動物搖旗示威，甚者，擊破之！

余乃不善用鏡者，擇己欲看；逢不欲見者，學駝鳥埋首土堆，習偷者掩耳盜鈴。久矣！鏡努力映照己所欲看，袒護己所不欲見之；當鏡反射余之刻意不看，成效仿若艷陽刺目、箭矢穿心，難以受承。對鏡，余該當若何？非怒目惡言，非自憐自艾，非學「不識鏡者」之行，而是及時執「梳」整頓。

時時勤拂拭，莫使惹塵埃。嗚呼！鏡哉！吾輩不應強使汝之清亮蒙塵！當汝反射，痛，確實深刻，亦足以令人清明。

改寫自：2010.7.10〈鏡子〉

2011.5.7

## 表演（全校家長日）

大異想像甚遠，四場演奏觀眾稀少，少了幾分士氣，多了幾分激昂……

初場奧柏林，人煙稀少，未開始，熱情已削減大半。準備時間，來了意料外的聽眾——學姊，做了寥落觀眾中的一名，演奏多了一絲彘扭，精神倒也振奮不少。

回社辦用餐休息，趕第二場H大。乏人關注，烈日當空，玄黑一身，有揮汗苦「戰」的感覺。獨奏〈山頂黑狗兄〉，尖銳的笛音穿透麥克風，演奏得分外激昂，間奏，老師賞了個手勢，吐氣過重、音偏高，赧然；三場經濟系棚，缺音響無法播伴奏，全體清吹一曲，與社長二人即興數曲，頗感乏味氣短；末場教堂前舞台，Iris 前來觀演，三首平順奏完，送上了全體點心，倍感窩心。

四場戶外演奏，狀況諸多。風吹譜架倒、調控麥克風、缺器材、無伴奏、尋社員、試音……，雖說「台上幾分鐘，台下數年功」，功力固然得有，演出經驗重要，應付突發狀況更是不可或缺的能力。四場下來，倒是增長不少。

不忘手上的動作，不忘並肩合奏的夥伴，不忘入耳伴奏的樂聲，不忘體察台下的氣氛，情緒因此波動難抑。初次有熟識之人前來觀演，內心真是五味雜陳，喜多？悲多？傷感多？難以定量。今二觀者交情平常，卻足以影響心思起伏與表演情況，然，若當最在意之人親臨，是否就此方寸大亂；抑或是忘卻自身，得意非凡，顧盼自雄，冷然無情不似平日之我？

莫心存期待，就不會有失望；莫手觸溫暖，就不會感到遍體生寒。我如是安慰自己，演前如此，演後亦同！

2011.6.1

## 社服

好高興啊！等了將近一學年，終於拿到了。

第二個從社長手中接過，本想一窺全貌，但想到無法再摺疊回原狀，只好打退堂鼓；看著

別人迫不及待的拆開包裝展示，終得以一飽眼福；指導老師更是當場「套」了起來，被社長用手機拍了一張試衣照。

原先對社長設計的圖、色彩不抱太大期望，想不到當衣服完成時竟是比较想像中的好看呢！

回到家，妹妹獨自看電視，滿臉無趣，給她一個驚喜——拆我的戰利品，被批評了圖案幼稚，二人討論了一下衣服質料、文字、設計理念……等；穿上它展示一下、攬鏡自照，非常滿意。

今後，就不用在表演前為了要穿什麼惶惶不知所措；也不用為勉強湊合著穿同色系的衣服而翻箱倒櫃。社服代表著團隊的向心力與認同感，少部分人擁有的共同記號，對我來說，不管穿在身上的衣服是美是醜，質料是好是壞，我都會視它如珍寶。

身上的每件衣服，無不來自於父母。第一次不顧媽媽的反對，買自己想要的衣服；第幾次花自己的錢，買有關陶笛的一切事物？有這樣的經驗與堅持是值得的，我不後悔自己所做的決定。

2011.6.8

## 進補

玩得好開心啊！

又是第一個到達，有別於直奔進社團教室的匆忙，這次選擇坐在門檻上「一覽眾山小」，彼時正是黃昏的夕陽與夜幕交替之際，悶熱的天氣，樓下返家的人車，帶給我一種身不知所處、心不知何往，疲累與茫然並存的感受。

今天不是嚴肅的練習，要來個「同樂會」。晚餐是 Pizza、Cola、甜甜圈，大家邊吃邊遊戲，有禮物、有娛樂、有表演。

抽到兩個機會。第一說笑話，對我來說著實難了些，大家還打算給我換個題目，鼓起勇氣迎接挑戰，講了個深奧、必須思考、很難笑的「笑」話，算是過關；第二，安然無事。

老師也加入戰局，抽到了社辦外清吹一曲。面朝男宿，身後是昏黃的路燈，更遠處是燈火明滅的學生活動中心，一首 Sojira 的〈Wonderful Place 夢想國度〉在夜色中、月光下悠悠響起，社辦中的我們從喧嘩到肅靜，聆聽得如癡如醉。有幸一睹老師月下吹笛，好個詩情畫意的畫面啊！若是我，鐵定來一曲〈天空下的獵戶星座〉，那必會是多麼浪漫的場景啊！

除了生日快樂歌，幫助學長合奏的〈希望的曙光〉，籌畫活動的社長很遺憾沒有給我更多吹笛的機會，其實只要大家開心就好，何須在乎演奏的多寡呢？

進補外也為六月份的壽星慶生，大家又笑耍鬧，搶禮物的、跳大腿舞的、逼問的、說真心話的、許願的，我一年份的笑聲似乎都在此刻宣洩，撫桌大笑樂開懷之餘，也思考這是多久未曾有的時光了？

除了食不知味的家聚與從不參與的系上進補，這是我大學生活中第一個真正歡快、充滿趣味的社團進補，很開心擁有一同吹笛的夥伴，與之同樂，以笛會友；相聚即是有緣，我將永銘這充滿歡笑的一天！

2011.6.11

## 畢業典禮

好冷清啊！

今年，難得的沒有下雨，是艷陽高照的炙熱天氣，不用送學姊的我，正好可以好好的一逛校園。

人潮都聚集在教堂與禮堂兩點之間了吧！從社辦到活動中心的路上，人影寥落，沿著教堂旁的小路走，畢業生正往中正堂集合，文理大道上有幾位家長在拍攝，顯得孤寂，若不是校園還播放著背景音樂，很難想像今天是畢業典禮的日子。

進入禮堂，換了多次位置才滿意。程序單上顯示，我得聽完兩場沉悶無趣的演說才能達到目的，盼到時機，急忙到畢業生空位拍攝。這次多了教會詩班，男音主唱使用麥克風蓋住了全體的歌聲，整體顯得微弱不協調，兩首歌曲聽來沉悶無味，指揮雖然要觀眾拍手應和，還是感覺氣氛不熱絡。

明年就輪到我了，我得穿著寬大漆黑的學士服，帶上高高的帽子，手捧花束，在此進行儀式嗎？三年典禮，坐在台下看著畢業生，裡面有我的直屬學姊們，更有一人是由我親手送出，我從不哀愁，淡然視之。

看著妳送學長姊，想到明年送的會是我，心就如刀割。有什麼方法能使歲月停止運轉？有什麼方法能使人不用面對別離？

想必又會是我先離開，為什麼最真珍視的人總是守在校園，迎接一批批能取代我的人，然後，將我刻在厚重的冊上？

鳳凰花鋪成滿地的紅，血色的花瓣從樹梢滑落，朵朵如艷紅的淚。

明年，妳也會送我走出校門吧！不知塵封的淚，是否會在歌聲的祝福下奪眶滑落？只因，汝在其中矣！

2011.6.16

## 緣

有緣千里來相會，無緣對面不相逢。(施耐庵《水滸傳》)

聲韻學，該感謝抑或厭恨它的困難？課後又被同學的問題絆住，時間上的調配有了改變。意外地被學姊堵在樓梯口，追問勞作日下午為何不接電話，原來我錯過了一場活動。

溫馨的相聚氣氛，有趣且深具啟發的個人分享，未參與的我聽得心癢難搔、嗒然若失、後悔不已。妳們的活動我很感興趣，可是，那是什麼樣的場合，我是什麼樣的身分，我去的目的又該是什麼？疑惑了！

滿心遺憾，一心思考。踏著沉重的步伐，跌跌撞撞的往社辦拿要借同學的筆記，行走思考之餘不忘眼觀四面。「想曹操，曹操到」，老遠就見到身穿灰衣的妳迎面而來，開始暗恨今天為何要戴這副度數充足的眼鏡，使我一覽無遺；開始暗恨這裡為何只有一條路，使我不能迴避；開始暗恨上天為何總是捉弄我，使我見到妳在不欲相見的時機？

一扭頭望向教堂，適才所見只是幻影吧！無法蒙騙自己的我只能學鴛鴦埋首土中，低頭快速走過。第二次在同樣的時間點與同樣的路徑上，又再一次的選擇與妳擦身而過，一如上週五的聚會，錯過……

相識是一種緣，相聚亦是一種緣，相逢更是一種緣。無意地錯過與刻意的錯過兩種情境相

比，何種較令人扼腕？

腦海中響起了小喬〈消失的光年〉：每個人是每個人的思念，每個人是每個人的過客。  
我的思念，再度滿溢……

2011.6.18

## 文選作業——〈學笛六載〉

金、石、絲、竹、匏、土、革、木，樂之器者也。八者之中，余通竹。

幼時學竹，妹嘗隨和之，余不免怒氣橫生，斥其奏似是而非、如影隨形、亂我心思，時萌「文人相輕」之心，不欲其才逾己。

甫入高中，校辦社團博覽會，偕友人惶惶無所歸依，百無聊賴之際，忽聞某熟諳旋律，破萬千喧嘩嘈雜入耳，其聲清脆者如泉水激石，泠泠作響，珠落玉盤；低沉者如晨擊洪鍾，餘音嫋嫋，戚戚如訴哀曲。

趨往而視，蓋一男子手援一物，音鳥鳴，色褐土，形如槍、似潛艇。覆唇其上，十指於孔竅上開合，聲乃從其所出。余深感新奇，上前探問，言：「吾所持之物乃埙，土之器者也，汝適才所聞之曲，名〈天賜歡樂〉。」

余大喜，三慮後擇此社，拜其師。豈知吾師鎮日為公務勞煩，無心授課，長令他人代其職，請益之時實稀；故余獨自苦心向學，以己為師，〈師說〉言：「聞道有先後，術業有專攻」，余匿名虛心求教諸同好網友，不論背景，僅論巧技，時亦見吾師在其中矣，吾孤芳自賞、閉門造車、韜光養晦，知吾長者甚稀。

洎入大學，遍尋無此社，時至上學期新社初創，方大顯長才、一鳴驚人；至今，余乃團中獨奏第一人，台上風光之餘，亦多感懷往昔啟蒙之師。

2011.6.19

## 假日

好熱鬧啊！不知是否是從前未曾留意，還是假日的校園的確不同，人群竟是如此多而繁雜！

為了明日的考試，特地搭乘免費公車至影印店，順道至社辦拿要退的系刊。走在校園，行色匆匆已成習慣，校園的特別之處早無法察覺，孩童遊戲、成人健走、遊人賞景，假日的校園充滿歡樂，映照忙碌於期末考的我，心情著實不樂。

校園成為人人都可進入的觀光景點，是可喜抑或可悲？喜，景色清幽，乃鬧中取靜的世外桃源；悲，眾人喧嘩，駢肩雜遝，焚琴煮鶴般大煞風景。

以心觀物，則寄之以情。余今日不悅，則視萬物皆可憎，何當有朝，有喜樂之事破心房，令余大笑稱快乎？

2011.6.27

## 倒楣

今天真是倒楣透頂！

昨天回外婆家，過了疲累的週日，今早起了個大早，睡眼惺忪的到學校赴八點的工讀，第一個進正門，欲搶在八點整打一個不遲到的卡，簽到畫面卻沒有出現，雖然最後解決了問題，卻也連帶的影響到時數的安排。

收遲來的回信，一來一往我們像是在作練習，我一句對方也一句，磨對偶句？湊上下聯？寫公文？又是如此的簡短生疏陌生公式化。

辛苦地工讀完七小時，簽退時，仔細一看，愣住了，竟然簽錯組別，我的七小時……，誰來救我？

外面下著傾盆大雨，歸心似箭只想馬上返家，管他地上一窪窪的小型游泳池！結過就是慘痛的代價。走到公車站牌，半濕；跳上公車，七分濕；車上吹冷氣，三分濕，下公車，一腳踩在積水，我彷彿聽到眾人的抽氣聲，全濕。

下雨，下淚，下傷悲！

2011.7.4

## 手指

真是多災多難！

昨天撕廣告紙，一個不留神，訂書針戳進了大拇指的指甲內，至少有一公分的深度。如何戳進去的盡是莫名其妙，痛到無法出聲，冷靜地把它拔出來，表面上看來無損傷，但疼痛至極，有些能夠體會古代殘酷的刑罰。

今日工讀一個不留神，食指內側劃傷。傷口細長不深，原以為又會是瞬間的疼痛，不會有太大影響，於是繼續未竟的工作，忽然發現幾本書上有深紅色液體，一摸還會擴散，心下奇怪新書籍怎會遭受污染，查看附近，沒有液體之類的物品，手掌一翻，嚇然一驚，食指上的傷口正汨汨的湧出血來，半個手心已被染滿，有些還未乾涸便染上了書本。

又痛又怕，怕的成分多過於痛，不敢張揚，急忙衝到廁所洗淨傷口，沒有OK繃，隨手扯了條衛生紙纏上。壓著傷口，血如關不緊的水龍頭，多到心慌；怕被發現異常，只好趁血流較緩時工作，漸漸地，血印由一片一絲到一點，漸漸止住，還有一個小時，好不容易熬了過去。

生活中簡單的瑣事，做起來力不從心；接連幾天都是需要用到雙手的工作，正是繁忙之時，才知道少了某隻手指會是如此不便。

身體髮膚，受之父母，不可毀傷，孝之始也。《孝經·開宗明義》以後凡事皆要小心，別再傷了自己。

2011.7.7

## 巧遇

冤家路窄！選定補習班，談完課程內容並完成繳費，才知道上課教室遠在另一地，離座欲前往場地，忽有人觸，口稱學姊，仔細一瞧著實驚訝，竟是我的直屬學妹呢！想不到也來此報名，往補習班的大坑跳，有種同為待宰肥羊的感覺。

初見學妹的媽媽，似男性的外表，打扮搶眼，低啞的嗓音一出口著實讓人驚嚇，看她與媽媽一搭一唱的殺價，你一言我一語的好似遇到知己，心中暗自好笑。

據我了解學妹的成績不是頂佳，怎會有想考研究所的念頭呢？看著學妹的「積極」，有些懷疑是因母親的「脅迫」還是自己本身主動；相較之下，考期迫在眉睫，現在才上補習班的我，顯得像熱鍋上的螞蟻，有火燒眉毛的壓迫緊張，惶恐自己來的時機太晚。

同堂學藝，那會是什麼情況？現在的我，「泥菩薩過江——自身難保」，不須在意太多，一切瑣事全與我無關，專心學習乃是上策！

2011.7.22

## 走

為什麼會說出這句話？

有些話必須考慮對象才可以說，我看起來是可以說話的人嗎？家務事，不都是學校師長從不輕言或極力避免的話題嗎？

面對他人的吐苦水、發牢騷，做為一個傾聽角色著實不易，尤其訴說者是長輩般的師長，那實在是難以負荷與承受！事情過於複雜，雖然擔心，卻不是我可以理解與插手的範圍之內。

一直以來，希望身邊的人一切都好；然而，只是希望，卻沒有能力使他們一直都好，說不出任何安慰的話語，能做的就只能是傾聽與微笑。

「不要走！」我說。面對他人的可能離開，以為定是淡然處之，然，從不隨意求人的我，只是未到心深處。

如果也對妳說這句話，妳會不會為我停下腳步呢？我想念妳了……

2011.8.4

## 憾

是我學藝不精嗎？還是我太吹毛求疵？

星期六藝人要來學校錄影，邀了社團參與。聽到有表演，血液中的熱情疾速奔騰，補習一個月來的萎靡掃蕩而空，一口氣就答應了社長的邀約。這兩天更在百忙中籌措相關事宜，今日的排演卻遇到了重重挫折。

社長一到就帶來壞消息——當天現場沒有音響，需要清吹。簡直就是晴天霹靂！聽到的當下。安排好的曲目必須喊卡，翻著譜令覓曲目，如江郎搜索枯腸。

試著清吹一首又一首，不是節拍不合，就是忘了某段，吹得零零落落，一點也聽不出何來優美，自己都無法滿意的曲子如何感動人？

如此重要的表演，連基本的音響設備都無，怎麼奢望會有好的結果呢！愈吹愈令人喪氣，說了一些批評學校的重話。社長聯絡了活動組長與節目製作相關人員，仍然無法解決需求，只好取消了表演。

嗒然若失的感覺油然而生，如古時文人懷才不遇，項羽嘆不逢時。

缺少伴奏便無法順暢演出，是我過於追求完美嗎？是我的技藝不夠精巧嗎？節拍無法配

合，是我和社長不夠默契嗎？失了機會卻也自我醒悟到：原來自身的演奏並不完美，少了伴奏，我就會是像失了水的魚無法生存，許多地方仍有待學習。

2011.8.11

## 漫畫

無以名狀……

工讀導師家裡有多本漫畫，問我是否接收，僅有看過《小叮噹》與《蠟筆小新》的經驗，對於漫畫著實不感興趣，想到還是可以稱為「書」的前提，舊書攤會是一個變換現金的好去處，於是免強答應，自提到她家拿。

對她家的好奇多過於想要書的慾望，還未到下班時間，已經滿懷興奮；等待整點下班時，一睹了《中文大辭典》的面貌。

走向社科院後面通向停車場的樓梯，黑暗的空間著實令人害怕，第三次搭上職員的車，呼嘯幾分鐘就到了，車駛入大路右側的小徑，地點在東大附中的對面，有種來到世外桃源的鄉間感覺。

侷促中不忘觀察，屋中狹小的空間，一片混亂的景象，到處堆滿東西，幾乎連走路的地方都快沒了。

一整箱的漫畫有些傻眼，翻了幾頁，我確定對之沒有任何的興趣與好感。書外還包著嶄新的書套，內頁也新的像是沒翻閱過，怎麼會有人這麼浪費呢？頹然放下，向老師說不會看。

真正覬覦的是那套《中文大辭典》，那才是我覺得有價值且想要的，看到站在上方書櫃上的紅色套書著實心動，礙於老師已答應他人在先，對方還是個地位與年紀比我大的系上前輩，要輪到我恐怕希望渺茫了吧！

也許是讓我空手而回感到抱歉，老師順手塞了一包海苔，我幾乎是倉皇逃出，有些後悔讓自己處於這樣尷尬的情境。

也罷，就當是一次教職員的住所參觀吧！

2011.8.22

## 抗爭

一切如我所料……

暑假開始就等於結束，每日在二份工讀與補習間奔波，披星戴月、早出晚歸可用來形容現在的日子，某日攬鏡自照，對著大片顏色深黑、範圍廣闊的眼框著實呆愣良久；對某些人來說咖啡是一種享受，卻不得已必須藉之提振精神，還不一定免於上課瞌睡的命運，有些佩服與懷疑這些日子是如何度過。

學業不等於一切，為什麼一個小小的娛樂與學習都不被允許呢？何來旅費，不給錢，蹣跚難行；花自己的錢，心疼，有打退堂鼓之心。

四天三夜的社團暑訓，我是否應該勇往直前？

2011.9.8

## 社博

呼！好累！

今天是社團招生的日子，團中共五人參與。一早到達指定地點擺好攤位，將音響開到最大聲吹奏，仍然抵不過喧嘩。十點多，與社長前往校友會館前的舞台，練習時巧遇老師載著增援的音箱。

為了等待眾記者到齊，演出時間比預定晚了甚多，順序又恰巧墊末，著實等了一陣。表演曲目〈青空〉，社長致詞完畢即開始，在眾人的注視下輕鬆流利的演奏，只覺得曲子一下就結束了，倒還有些戀戀不捨，頗想再來一曲呢！

行動宣傳（邊走邊吹）回到攤位，有了音箱與麥克風，演奏起來助益不少，大家盡其所能將所學發揮，但大部分都是我與老師社長三人在演奏，從早上到下午，其中不乏多次的個人獨奏與合奏，是好幾個月加起來的練習量，真是過足了癮！

八點多中正堂的晚會，輪到我們時真是手忙腳亂。排練的隊形無法排出；曲目播放順序有誤；換笛需要的椅子沒有準備；譜架與麥克風未調整成最佳角度。趕在演奏開始的前幾秒翻到〈風動草〉的譜，為了配合未調整好的麥克風，呈現出扭著脖子看譜吹奏的奇怪姿勢；〈森林狂想曲〉不須看譜，反而順利很多，將目光遙望遠方，俯視著台下觀眾，有一股唯我獨尊、睥睨群雄的孤傲感，台上轉動的頭燈間或刺目，夾雜著觀眾鼓掌相和，演奏的興致更加高昂。

可說是一場完美的演出。身雖疲憊，精神卻是旺盛。

今日的美好時光是拋棄眾多所換得，不後悔是因為它值得，希望還能再擁有參與演出的機會與時光，我珍惜身旁所有陪伴的你們！

2011.9.14

## 表演（宣傳）&迎新

校內掛名的指導老師，出借英文課宣傳，〈揮著翅膀的女孩〉平易近人，反應良好；〈北海道的花蕊〉輕快的旋律，頗能帶動氣氛。老師大方承諾班級，迎新到場者將加總分兩分。

剛在敦煌前的台階立好社牌，就來了四個你推我擠、畏畏縮縮的學弟，由我領路回系辦；再回集合地點，人數超乎預估之眾，著實訝異，社友悄聲說是來加分的，不禁幡然領悟。

回到社辦，窄室之中人數眾多，甚至有人必須肅立。老師正在介紹與說明樂器；接下來，社長說明社規與交代事項；再來便是遊戲時間，汗流浹背的我終於可以好好的喘口氣，看眾人笑鬧。遊戲中卻穿插了舊生演奏一曲，在社長的鼓吹與教學職位的負累下，成了指定的演奏對象，快歌一曲〈山頂黑狗兄〉，幸好有事先準備，旋律曲式無誤，然而手卻不受控制，顫抖如篩糠般，看來我的臺風還是不夠穩健啊！

遊戲後是表演時間，社長獨奏〈生命之名〉；我獨奏〈吶喊野球〉，為求旋律無誤，技巧並未完全使用，因此演繹的並不算出色；與社長合奏〈森林狂想曲〉，因為嫻熟所以駕輕就熟；老師壓軸二曲，即散場。

成果尚可，期望下一週的社課能夠再見到這些人，未來的夥伴。



2011.9.27

## 表演（大陸）

呼！無以名狀……

簡短的五分鐘演奏——〈台灣的心跳聲〉，大家用一天的時間臨時抱佛腳。演出前三小時的工讀時間，獨自戴著耳機重複地聆聽曲子，直到爛熟且成竹在胸。

因為伴奏臨時變動的緣故，找了鄰近的場地練習，恰巧，社長就選在離妳最近的地方，我的笛聲，妳聽到了嗎？

甫上台，找不到譜架，在社長身旁不知所措，直到有人送上譜架，自行架好麥克風。由社長領頭，也許是過於專注，只聽到自己高亢的笛聲壓過全體，背後的中音笛時而穩穩烘托，時而悄無聲息；努力支撐著全局，不使曲子停斷，維持著笛聲的穩定，全曲背譜，雖有失誤卻不影響大局。

妳會來嗎？無從猜測；妳來了嗎？無從得知；妳會望著我嗎？無可希冀。台下的燈光明滅，不再遊目四顧，不再隨意猜想，不再心存過多的奢望與期待，我用最心愛的樂器，傳達內心所感。

步出後臺，正好目送妳駕車欲行；我似喜似憂、若有所思。妳來與否似乎變得不再重要，今日我將之視為一場提昇個人能力的演出。

2011.10.5

## 表演（教學卓越計畫）

十五分鐘演奏——〈台灣的心跳聲〉、〈泉〉、〈散步〉、〈青空〉。

缺譜架，得向古箏社臨時借調；缺麥克風架，以工讀生代之；音響設備不足，伴奏音量過小，難抓節奏；烈日當空，汗流浹背，無法睜眼直視；場地狹小，舞台不夠寬闊……。若不是看在學校給予鼓勵獎金 1500，還有免費餐盒可領取的分上，設備與硬體的不足，實在令人難以忍受。

又是一次揮汗苦戰的演出，高處不勝寒，我，在喧鬧中獨自品嚐寂寞……

2011.10.13

## 影展

無以名狀……

活這麼久從沒有人對我做出這麼恭敬的舉動，90 度的大鞠躬，不但嚇到而且也傻眼了，身為儒者，我是否該還以一揖？

門在身後砰地闔上，尷尬得疾走，將問卷晾在鐵架，心情過於激動，兩張卡紙還從資料夾中掉了出來，彎腰拾起急速走向出口，立在黑暗的大廳，身旁活力的練舞聲音此起彼落，我卻開始想念遠在社辦的陶笛與東海湖。

轉身回到剛發現不久，視野極佳的三樓天臺，深沉的夜色與寧靜的氣氛，間或夾雜著響起

的鐘聲，坐在台階上試著讓心情平靜下來，開始思考適才發生的事。

這是人數稀少的場合，我該想到會是需要發言的情況。影片提早一小時結束，後面是討論時間——我最畏懼與厭惡的狀況。沉重的壓力與焦躁強烈襲來，開始收拾準備「逃跑」，學姊在一旁壓制住我的意圖，便向之表達了一些個人的建議與想法，主持人見我們「竊竊私語」，竟把焦點轉移過來，於是表達了要離開的企圖，豈料學姊在這時把我適才的話不加修飾地說了出來，以旁觀者的角度聽到這些話，就算是自己也感到不舒服與生厭，尷尬地在一旁微笑，時而皺眉強裝鎮定。

主持人有風度的地鞠躬感謝參與，讓我僵住了好幾秒，如此的大禮實在消受不起。從小到大，只有我去對別人行禮叩拜，甬談這種獨受大禮的情況……

只是吝於表達，並不是個毫無想法的人；不需要有人代言，曲解我的意思。有些話只對親近的人說，說了即是一種信任，為什麼總是有人要將我的信任大辣辣的攤在陽光下？

從天台的角度遙望，不遠處可以看到我最信任的人；透過教室內的玻璃窗，後方室內的狀態大致一覽無疑。睜大眼睛愣愣的呆想，不時還有人過來抽菸，平時最痛恨的煙味卻毫無感覺，心中似被什麼壓著，不時有想哭的衝動，襯著夜色，好想拿起笛悠悠數曲……

身在人群中，備感不適；孤身一人，卻又忍不住孤獨，拼命地想靠近溫暖。

我，冷了……

2011.10.30

## 表演（火鍋店）

呼！結束了！

第一天中午僅三人上場，幾乎都是我在支撐場面，觀眾寥落；直到晚上社員全到齊，加上小孩的鈴鼓，家長專業的相機，有熱鬧的人潮，還有其他社團一同演出，是最熱鬧的一個場次。今晚的表演帶著學弟搭乘公車，趕在表演前匆忙到場，做了一場還算完美的演出。

二天三場的表演，從統計人數到集合社員，帶領大家舞台準備，彷彿在這兩天增長了不少。

雖然餐點令人大失所望，但招待與表演場地還算令人滿意，也算過了一個忙碌又有收穫的假日。

2011.11.2

## 表演（校慶）

喧囂過後，寂寥……

與社長代表參與〈生日快樂〉的社團聯合開場大合奏，等待的氣氛讓人全身不自在，僵立在中央；因是倉促成軍，演出得七零八落在意料之中。

妳來了嗎？我不知道！一得空就四處尋找妳的身影，旁人一定認為我頻頻佇立遠望的姿勢是極度怪異的吧！妳來了嗎？我不知道！紅色？橘色？紫色？今天的妳會穿上何種顏色的衣服？正在大快朵頤時，瞧見了妳的同事身穿紫衣，應該就是紫色了吧！

輪到我們社團上場了，毅然決然摒棄了找尋的念頭，提槍上陣。〈季節的迴轉〉吹到中段，

一抹暗紅身影從眼前經過，側面極是眼熟，我邊吹邊期望快轉過身來，上天沒有聽見我的祈禱，就當作是我的想像好了。

一緊張，急忙把視線移向沒有「妳」在的方向，也許是「妳」來了，我感到一股力量，讓我更加穩定地把曲子吹完；第二首獨奏〈吶喊野球〉，一人獨立台上，眾人目光集中在身上，我想像妳就在台下聆聽，四連音、斷奏一反平常練習吹得準確無誤，這是第二次在學校獨奏，卻是觀眾最多的場合，有緊張、有得意、有霸氣，一曲吹完，僵立在台上些微喘息，激動的情緒還未平復，社員們上來下一首〈散步〉，經過提醒才悄然移位；〈散步〉的前奏抓到了，是有史以來最完整的一次。

此次的表演堪稱完美，假日的校外演出累積了不少經驗，臺風穩健，節奏的控制也更加熟練，假以時日，若再有獨奏機會，我一定要當仁不讓。

第一次的嘗試演出，也是同樣的日子，永遠記得一年前那種盼不到等待之人的惆悵心情；然而，今日已非昔比。雖然不知妳是否前來，若來了，非常感謝捧場；若沒來，就當是在籌備練習，下次展現在妳眼前的將會是更上層樓的我！

2011.11.20

## 表演（中友）

表演是最開心的時刻，這句話我否認了……

還沒吃到午餐，就已沒了食慾；補習班打電話過來告狀，東窗事發，雖然沒有惡言惡語，但，還吃得下嗎？

囫圇吞棗，趕緊搭車去社辦拿樂器和譜（包括社長的），為了車錢換了兩班車，在站牌又是一陣不快，第二件事東窗事發，是社團以及今天的活動被說出來了，紙包不住火，更何況我身邊是有一團不定時燃燒的火。

並未說正確的表演時間，以為準備時間充裕，趕到現場活動早已開始，因此延遲表演，眾人皆神色不悅，老師也責備。

奔到學校幫忙拿笛譜，當事人沒有誠心感謝，反怪罪延遲；音樂的準備不是我負責的範圍，好心提供隨身碟，還被碎念準備不周；千里迢迢帶了譜來卻沒有譜架，言明背譜不甚熟悉，就欲不給吹。

遲到理虧在先，滿肚子的苦悶卻說不出來。能站上舞台吹奏心愛的樂器是最開心的時刻，今日台上的我只有滿腹的委屈與無奈，吹出的曲子帶著憂傷與凌厲，不免頻頻出錯。

當自己所在乎的人們抱有微詞，是最扎心痛苦的事。選擇吐出了滿腹苦水——在臉書上貼了文章。因為在乎，我要學會表達自己的想法與感受，不選沉默，以後是否還能在的和大家相處，還是個未知數，但求不悔！

2011.12.7

## 表演（二校區）

青山依舊在，幾度夕陽紅。（楊慎《廿一史彈詞》）東美亭仍在，周圍景色卻已經改變；

思慕者仍在，伊人心境卻無法挽回。

並非第一次在寂靜的東海湖懷思，卻是第一次在夜幕低垂的時刻來到。天色陰暗，颯著森冷的風，萬徑人蹤滅，水色漆黑一片，滿湖的水像一面巨大的黑鏡，反射著遠處的燈光；更似一張幽幽的黑洞，有即將被其吞噬的錯覺，「智者樂水」，在此時刻，不願說這是我一向所愛之水。

越過木橋進入東美亭，燃起了燈火，照亮了亭卻照不滿湖，立於台階上，勉力扭頭還是可以望見「東」字，而右方的階上早已人去樓空。昔日笑語依然在目，我只能自笑多情，多情總為無情苦，佇立長嘆良久，狠心向湖一別。

天氣陰寒，社服短薄，燈光刺目，表演的狀況頗不佳。畏寒而導致氣息不穩定，手指僵硬降低了靈活度，〈小手拉大手〉分明是一首輕快的歌曲，音符卻吹得抖抖索索，或許在寒天表演快歌不是個好決定吧！

並非第一次在夜晚的二校區行走，闌黑的夜色、廣闊的校園、稀疏的人影，每次無不是抱著隱隱的恐懼急行；演後有眾社員步行回社辦，恐懼在聊天的話語中驅離，有一種陪伴的溫暖感覺。

難以忘懷……

2011.12.13

### 表演（音展）

雨中吹笛，奮戰中別有一種滋味。

驟雨急來，詩情畫意否？縱使存有也壞了心情。場地在戶外，原已經不多的觀眾驟減，眾人爭相躲避。

四曲平淡演出，未有特別用我之處。汝來否？不知！夜色中，平台上，我，滿目蕭瑟，身融於曲中，不心存期待……

2011.12.19

### 表演（澄清）

不為社團放棄上課，最後仍是放棄初衷。

到澄清為病童報佳音，以學校名義七社團進行表演活動。準備了〈馬槽歌組曲〉、〈古老的大鐘〉，場控不佳，麥克風僅一支，且伴奏音量過小，整體而言不是一個完善的表演環境，憑著團隊默契與個人功力，整體表現尚可。

活動結束，至 B1 分發餅乾給病童，個人手持小綠信口吹著耶誕歌曲，隨眾人行走，說緊張也有得意，在公開場所眾人目光下吹奏倒是訓練了膽量。

正逢社長生日，代表眾社員送上卡片與祝福，與學長演奏生日歌，是今日的一個插曲。

有捨必有得，疲憊的心也想有輕鬆的時刻，放任自己度過了無課業壓力的一天。

2011.12.20

### 詞——夜訪東海湖

昔日湖光澄鏡。碧樹鶯啼芳盛。  
歡暢語亭階。人去水寒荒景。  
枯等。枯等。月隱獨遺衿冷。

2011.12.22

## 憾恨

「憾恨」恰如春草，更行更遠還生……

中午的中正堂想必又是同樣的活動——教職員聖誕餐會，我再也沒上次的勇氣，再也沒有上次的莽撞，再也沒有上次的無法自己，有的只是更多的自知之明與守己。

自從請求社長與校牧室協商，要求給予參與演出的機會，多次失敗之後，他人僅以過度盡心表演的角度去思考，從未發現我的個人企圖。我要的只是一個能夠光明正大，且無所愧疚的出席那場合欣賞妳們的歌聲；我要的只是一個能夠一展所長的機會，且讓妳成為我的觀眾之一。

想必是天注定的結果，學校在今年節慶舉辦的活動中並未要求任何社團協助演出，想讓妳驚詫的希望是落空了。妳從不參與我的演出，從不主動關心我的狀況，即使寄送再多的邀請信件，換得而來的也只不過是一封封冰冷且寥寥數字的敷衍了事，與更多的心灰意冷。

同樣的時間獨自在社辦吹著一首首獨自準備的歌曲，想像妳就是我的觀眾，多少個日子，我是以如此可笑的意念消磨煩悶枯燥的練習時間。

天欲亡我，何年何日才能正視我的演出，正視我的邀請？人生自是有情痴，自古多情空餘恨，此恨綿綿無絕期。

2011.12.23

## 表演（街友）

寒風中尋開懷，豈非如是？

輪到我們上場之際，早已席散人離，台下觀眾多是自己人，耐著性子把歌曲一首首完整演出。獨奏〈鳥之森林〉時，氣氛寧靜，緊張之餘努力維持音準與曲調平穩，倒是毫無差池，卻少了歌曲中應有的靈動感；幾曲下來台上吹得奮發，台下反應熱烈，可謂是一場完美的演出。

除了戶外演出，今日首次在公開場合吹笛。返家搭車路上一路行走一路吹，到站牌等公車仍繼續，直至上車為止。無須伴奏隨興發揮，「曲」到用時方恨少，學了好些歌曲真正想吹卻不知從何而起。許多行人與路人，聞者無不回首，想見笛聲具有吸引力與穿透力。

這學期最後一次的表演，吾未見汝，汝亦音息具杳；吾心不死，終有台上台下相見之日。

2011.12.24

## 平安夜

寒風冷冽，卻吹不散滿室和暖。

今年平安夜，原先計劃一如從前至學校教堂欣賞演出；卻被學姊邀請參加教會活動的簡訊打亂。一方是期待已久的主日崇拜，一方是新鮮未知的宗教活動，在一番天人交戰下，打破了以往的執著，選擇過一個與往昔不同的聖誕夜。

眾人歡聲笑鬧遊戲與歌唱；欣賞戲劇演出與聆聽教師講道，簡單的故事情節，無不蘊含深刻的道理；黑暗中人手一燈如豆，搖曳的燭光許下小小的心願；對著身旁的人說出祝福，感受溫暖的氣氛；抽獎活動意外的得了光碟，多了欣賞音樂的機會；會後享用豐盛的餐點，與新認識的系上學妹聊社團學業，酒逢知己千杯少。

一反往日，在熱鬧的人群中獨自過節的悲涼。寒風中，機車上，陣陣寒風撲面，暖意充塞我的心房，感謝學姊帶給我如此溫暖溫馨的節慶氣息，此刻我會永遠銘記。

2012.1.4

### 修辭創作（模仿）——「自君之出矣」

自君之出矣，晝短苦夜長。思君如孤芳，榮謝無人知。

自君之出矣，舊景獨徘徊。思君如寒冰，日日減形體。

2012.1.6

### 情竇初開的少女情懷——《鄭風·子衿》

《詩序》以為《詩經·鄭風·子衿》是諷刺鄭國學荒，在學生招呼逃學生之語，但我們從詩中似乎看不出有此層涵義。「衿」即襟也，衣領也；《毛傳》說「青襟，青領也。」《顏氏家訓》〈書證篇〉有「古老斜領下連於衿，故謂領為襟」之言，《毛傳》以青襟是中國古代學生穿的藍領制服，遂說此詩為「刺學校廢也」，以詩本文衡之，責難學生不上學而在城門樓上一帶遊蕩一說實難以信之。

唐代詩人張九齡寫下愛情詩〈自君之出矣〉，“自君之出矣，不復理殘機。思君如滿月，夜夜減清輝。”，描寫了一位女子思念丈夫之情。女子不復理機杼，全因思念良人而無心勞作，舉頭望月當知歸鄉之期，含蓄地以月之圓缺朗晦，言自己形色憔悴全是思君所致。整體不言相思之切，而相思之意已溢於言表。自君之出矣，晝短苦夜長；思君如孤芳，榮謝無人知。自君之出矣，舊景獨徘徊；思君如寒冰，日日消形體。《詩經·鄭風·子衿》的女主角，就是這樣的心境吧！

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮！

三千年前周時鄭國的一對情侶情正濃烈，相約見面，再攜手同去城樓散步。起先少女姍姍來遲，到達城樓之上，一心掛念的情郎卻久候不至。於是，開始懷想情郎經常穿的青色領襟，佩

掛著青青的玉珮，思念更加綿綿不絕；青色的玉珮與衣裳，本是平常之物，但是因為不住的思念，都成了詩中的焦點。

等待再等待，徘徊再徘徊，心上人仍是不來，感情如潰堤的洪水將少女的矜持沖毀，終於把內心焦急的心思赤裸裸地袒露而出，即使我沒有準時赴約，難道你就不能留個音訊？即使沒有前往等待，難道你不會主動前來？久盼情郎不至的少女，不怪自己失約，卻怪對方使壞。她在城樓上來去徘徊，往復流連，頻頻企踵，望眼欲穿，就是想見那深愛的情人，一天不見你一面，宛若有三個月那般的久遠！這首鄭風的民歌，將戀愛中少女的嬌嗔癡情，悠悠不盡的情思，表達的委婉細緻。

李清照少女時期的一首詞〈浣溪沙〉，詞中如此寫道“秀面芙蓉一笑開，斜飛寶鴨襯香腮，眼波才動被人猜。一面風情深有韻，半箋嬌恨寄幽懷，月移花影約重來。”李清照藉由摹寫一個少女的情態，不僅生動地勾勒出她嬌俏動人的外貌，而且也展現出少女天真大膽的性格，將其蘊藏在心底深處細緻幽微的情感，一個熱戀少女等待情人的嬌憨情態表露無遺。

多年以後的曹操也用了《詩經·鄭風·子衿》全然相同的一句話，但是境界與涵義卻迥然不同。曹操〈短歌行〉中“青青子衿，悠悠我心”是男人之思，是一位王者的政治理想抱負，是對賢才的渴求，是對雄偉霸業之憂思。

《詩經·王風·采葛》“彼采葛兮，一日不見，如三月兮！彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！彼采艾兮！一日不見，如三歲兮！”所謂「樂哉新相知，憂哉生別離」，熱戀中的情人無不希望朝夕廝守，即使短暫分別，也似乎覺得時光漫長、難以忍耐。「三月」、「三秋」、「三歲」這種以情感改造時間的心理錯覺，真實地呈現情人間如膠似漆且難分難捨的戀情，看似癡言瘋語，卻也最能巧妙表達分離之心曲，足以喚起不同時代讀者的情感與共鳴。

《詩經·鄭風·子衿》中的少女登上城關等待情人，高潮卻在「一日不見，如三月兮」的轉折間戛然而止，留給讀者無盡的想像與推斷，去補足作品中尚未表現的部份，留給讀者去吟味言外之意，琢磨弦外之音，這亦是我們欣賞文學所要培養的能力，也是我們在研讀作品時所可享受的樂趣。

彷彿，透過這首《鄭風·子衿》看見一位眼波流動、巧笑倩兮、美目盼兮的少女，滿懷不可耐的焦急等待與對情人又愛又嗔的嬌怨，獨自徘徊流連於城關之上，執著不悔的等待之態。

註：

- 本文收錄於《閱讀詩經》一書
- 《閱讀詩經》，台北市：萬卷樓，2012年10月，呂珍玉 主編

2012.2.15

## 表演（教職員茶會）

汝來否？未知。汝收信否？未知。表演依然得進行，汝不來，多的是一分自然與心無旁騖。

社長發言語畢，小跑到眾人之前，第一次發現原來中正堂前廳竟是如此寬闊。立定，給了音控指示，〈總是一次又一次〉音樂開始，首句一出，麥克風收音效果良好，平順的吹奏，一曲未完，食物氣味飄散，場中充滿喧鬧聲，因伴奏樂曲風叫沉，眾人的喧嘩聲蓋住了音樂，導致吹

錯了幾段，整體而言表現尚可接受。

另一首〈北海道的花蕊〉，曲風輕快，安排了新創的陣式，加上隊形、動作，首次嘗試以動態的方式呈現，一改往常呆板站立吹奏，效果還不錯。但在曲末的部分尚未完成收尾，眾人即鼓掌，是美中不足。

因時間關係，原先準備的〈淚光閃閃〉，在情勢狀況下不容許演出，是唯一的遺憾。演後獲得校長頒發獎勵金，接下來是餐會時間。

醉翁之意不在酒。特地從眾社員中取得了獨奏的機會，無非是想要在妳的面前一展風采。眾人目光下，雖有差錯但也不致過度緊張，為了這一刻，我的練習與期盼良久，一切皆是有緣，開始相信這句話；不多作特地的邀約，是否要來全憑喜好，不強求也不多作為難，我只盡力做好應做的一切——呈現最完美的演出。

如此多的觀眾中，幾位熟識師長也在其中，一曲成名與否，自有定數！

2012.3.31

## 表演（斗六）

有種茫然地感覺，嗒然若失，是否丟失了重要的什麼？

起了大早到校遠赴斗六表演，社上共派出四人代表，對眾人來說今日是個無比重要的日子，對我來說卻是遊玩兼放鬆心情的時刻，並非準備充分而負才傲物，而是，心遠地自偏。

三首曲目演出：一首抒情、二首歡暢，多數的時候目光總是不由自主地向下，身體僵硬，努力求音色平穩、演出平順，卻因此僵化了整體的演出，笛音與技巧再精湛，立在前方正中低頭悶吹的畫面想必很難引起觀眾的共鳴吧！

我失去了以往的穩健台風，我失去了往昔的大器自在，我失去了曲子中的輕快情感，我彷彿失去了極度重要的，自信。

站上舞臺，心中存有的只是音樂與想像意境，除此之外再無其他。求其放心，請尋回那顆遺失的本心，請找回往昔「泰山崩於前而色不改，麋鹿興於左而目不瞬。」充滿自信的自己，請撿拾失散已久的，動力。

2012.4.5

## 清明

昨天清明節，中午在社員張媽媽的邀請下，與學妹到她家吃春捲。進入裡間，餐桌上擺滿了五花八門的配菜，雖全是素菜，卻是異常地豐盛，令人食指大動。

在張媽媽的招呼下大快朵頤，一邊用餐一邊談話，直可比擬家人間的和樂氣氛，彷彿有股幸福的暖流，從心底潺潺流過；用餐完畢拿起陶笛吹奏，是表演也是練習，自娛娛人。斗室之中，小桌之前，寧靜無車馬喧的下午，平靜溫馨的氣氛令人難以忘懷。

三點多，在眾人的邀約下，到萬里長城步道健行，帶著陶笛在山間小路行走吹奏，寧靜的午後，整座山頭充滿著我們悠揚的樂聲，路過的行人多行注目禮，有的更給予言語鼓勵或讚賞眼神。山路坡陡崎嶇難行，加上音準、氣量、膽量皆須兼顧，並不是一件容易的事；極少在公眾場



合即興吹奏，對我而言是一種挑戰也是新奇的嘗試。音樂不是演奏者在台上煞有介事、冠冕堂皇的演奏，令觀眾投以崇羨、敬服的眼神；音樂必須是眾人的事，演奏者須力求融入群眾，引起共鳴。

留下再用晚餐，餐後三人圍在桌前煮茶談天，將自身的想法與長久的癥結分享，張媽媽以作為一位母親的角色解析，不同的家庭比較、不同的觀點，得了安慰也多了不少體會。

酒逢知己千杯少，一眨眼已是晚上 10 點。

同中求異，在玩樂也有收穫。

2012.4.8

## 表演（森林公園）

今天在文心森林公園舉辦了兒童藝術節的活動，在老師的邀約下與他的樂團共同演出，兩個禮拜的週五練習，讓我一點都不敢小覷這群小孩們組成的團體，每位都是架式十足，拿著重兵器（複管、三管），吹著高難度的歌曲，三次見面中，從一開始的驚訝（嚇）終於漸漸習以為常。

對於我們的善意的湊數援助，小孩似乎不會特意心存感激，反而視我們為身分迥異者，投以敵意的態度與陌生的眼光，心中雖有不快，礙於老師面上，也只是隱忍不發，處於此種立場，有弊卻也有利——增廣視野。

五首曲目，參演前二首〈森林之舞〉、〈迷路的孩子〉。演前台下，不同於社長的領導，雜亂中求章法，平時社長做的事情由老師帶領，終於感受到社長的辛勞。排開隊形，位在最外側的我，搭在肩膀上的掌心，彷彿有股安定人心的力量。

表演者的家長們熱心求教、呵護備至、諄諄激勵，看著好生令人羨慕，長久以來的每場表演總是孤獨，獨自面對台上的壓迫感與內心的緊張無助，有誰看到那張風光面具下的心靈不安震顫？總是希望妳在的，雖然知道機率近於零，雖然知道一定是失望，還是不由自主地在萬眾中搜尋。

感謝有這次的演出機會，就當是我為某日妳的到來作經驗累積吧！

2012.4.23

## 字

不忍睹……

透過篇文章翻起過去，工整的、端麗的、樸實的——字跡，如一幅幅五顏六色的字畫，彷彿將時光壓縮返回過去，那努力追求字跡美好與文采高妙的自己如在目前。

字如其人，良有以也？但呈現在眼前的卻是努力模仿的結果，同一隻手寫下的是他人的字，再過端麗的字跡、再多讚賞的評語，過去的自滿如今看來確是如此地諷刺，因為，我看不到自己。

努力的將形體客入腦海，揣摩筆意，如初學步伐的幼兒搖擺學步，一字字刻劃入微，的確可稱入木三分，卻不如王羲之的筆走龍蛇。

文不在內容而在文氣，字不求模仿而在筆意。意在筆先、筆居心後，切記勿「先有字再有我」，而是，「先有我才有字」。

2012.5.1

## 舊人

感慨萬千……

躲避了三年，在艷陽高照的東別街口，一場短暫的相遇，看似平常卻讓人心旌搖盪、心驚動魄。

五一勞動節，不是身為勞工的妳竟也放假了嗎？一樣的身材與髮型，一樣的側臉與背影，暗紅色粗框眼鏡與相似的服裝。三年的陪伴，讓我從萬眾之中一眼斷定那就是妳，有極高的準確率。

連回去母校都不肯，持續地作一名無情的逃兵。一切是心態上的問題，只是想與過去的回憶作切割，害怕面對過去的妳，更甚的是我自己；畢竟，過去的我是極度的驚扭與詭異，以及，那難以啟齒卻攤在艷陽下的，情愫。

距離上次見面已三年，還有感覺嗎？不，只剩下懷念。

車來人往，嘈雜喧鬧聲被人轉了靜音按鈕，看著妳的背影在眼前緩行，我邁步、停下，邁步再停下，站在大街上緩緩地稀釋及消化這巧遇的錯愕，過往迅速地從眼前急掠而過，彷彿有什麼將要從胸腔與眼眶衝破而出，爆裂。

刻意保持距離，既期望又害怕妳的回眸。期望，讓妳知道我就在如此近的地方；害怕，無處躲藏的我該以何種姿態應對。在此相遇，已不是多年前那日日期待著的美麗邂逅，我心，已遺落在妳經過的此處。

占據我心房現在的妳，在我的人生中妳們扮演相同的角色。多年後的我，是否也會抱著相似的心情與態度？淡然處之抑或悲喜交加？

我只能相信那句古老的話語：時間，是最良好的解藥。

何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（李商隱〈夜雨寄北〉）什麼時候才能在西窗下一起剪燭談心，平和地訴說往事呢？

面容未曾得見的身影走入店家，我毅然決然地回首，邁開大步朝目的地前行，將她與刺目的陽光拋在背後，重重拋下的還有那一地的，過去。

2012.5.6

## 笛友會

烈日當空、焦沙爛石、流金鑠石。

由社團主辦，煞費苦思籌劃了中區笛友會，邀請同好參與。人數稀少，倒是遊客駐足回首較多。

擔任音控工作之外，更身兼表演之責。豔陽下，穿著黑色社服與緊身牛仔褲實乃酷刑；然而，手持心愛的樂器，吹奏熟悉的歌曲，得遇知音，再不適也不喊熱。

第一次參與笛友聚會，雖然多是自己社團在撐場面，但也見到了各式人物，對他人的吹奏程度有一定鑑賞能力，不再是身在小小社團中閉門造車，算是小開一場眼界，甚少與他人互動，

但，卻也算是往外踏出了一步，是一場增加經驗的有趣聚會。

2012.5.11

## 曲

【仙呂·一半兒·輾轉】夜深風炙桂宮高，滿腹情思伊不曉，蚊繞耳啾添熱燥。火焚燒，一半兒憂愁一半兒惱。

【雙調·慶東原·勸世】風如劍，雨似刀，忠奸仁義天行道。哪裡也權傾趙高，哪裡也挾劉魏曹，哪裡也狐媚蟬貂。自古萬千人，為善終福報。

2012.5.14

## 銀櫃

昨天是母親節，大家買了蛋糕前往社員魚媽家慶祝，擬定給她一個驚喜。社長端著蛋糕，一人攝影，三社員吹笛，在門外連奏三首，魚媽才一臉驚喜感動地從樓上下來，送上眾社員合寫的祝福卡片，大家上樓吃蛋糕；下一站，銀櫃。

第一次來到這種場合，撲鼻的是濃重的煙味，入耳的是吵雜的歌聲，潔淨中帶點沉迷墮落的氣息，原來這就是人們口中的娛樂場所。進入包廂，點歌，不善歌的我做的是跑腿取食的工作。滿廳的食物令人眼花撩亂、食指大動，不嫌累地奔走、自助煮食倒有一番樂趣；坐下來對著食物奮戰，耳聽老歌與流行歌交錯，怪異卻異常的和諧。

魚爸點了首老歌，奇的是我竟然熟悉，原不打算開口的我也拿起了麥克風不緊不慢地唱，多虧了以前亂翻卡帶的功勞，記憶中的旋律如今還是深刻心中，在眾多同輩的年輕人中顯得那麼一絲獨特，彷彿在一瞬間增了年紀與滄桑。

因為大魚與女宿鬥禁，人走得所剩無幾，剩下我和二社員有始有終地唱到凌晨一點半，外宿的紀錄又添了一筆。

2012.6.9

## 畢業典禮

我，了無遺憾了……

終於可以光明正大的坐在前排，這次不再帶著相機忙碌，而是張著眼睛將祝福錄下，那充滿感情的歌聲與笑容，將永遠在心中不會遺忘。原以為妳可能不會到場，見到妳的當下有片刻驚喜，謝謝妳在悲傷中依然為我們畢業生帶來祝福。

聽完祝歌，懷著一抹餘興，帶著笛抓音一路從中正堂往下走，再度聽到這首歌，音符在腦海漂浮，手上的音不成調，卻樂此不疲。

往社辦的路上，四年的回憶瞬間湧上心頭，也恰巧遇上了妳的招呼。

沒有鳳凰花滿地，沒有大雨傾盆，沒有淚流滿面，沒有光彩衣帽；有的是燦爛暖陽。謝謝妳的伴，期待他日的再度聚首！

2012.8.10

## 備考

唉！還未開始著手，就已經有種沉重的感覺。

繞了一圈，再度回來。之前高昂的補習費算是砸進水中了吧！一切都得重頭開始，不同的是這次得靠自己，才發現有這麼多的書要讀，有如此多的時間與精神需要支出，過去的我算是在虛擲光陰了。慚愧哪！

離了學校，才發現很多必要的資源難求，參考書就是其中一例。辦了離校手續，今日將學生證試驗，圖書館進不去，只剩下公車卡的功能。

恍如南柯、黃梁，一夢驚醒竟只剩下半年，我感到了時間的急迫與壓力。這二日上網對各個學校的系所瞭解一番，才發現大部分的學校一般入學只有筆試而沒有口試，樂翻了我，一塊巨石總算落地，過去因為理解不詳的逃避在這時反而顯得可笑。可惜母校必須口試，這讓我失望了一番。

借了一疊書回家，沒有把握是否能耐心看完，只求不辜負出借學生證之人的好意；沒有把握是否能考上理想的學校，只求不悔。

等待那天榜上有名之日，定會第一個告訴妳，請為我祝福吧！

2012.9.6

## 嘆

偶爾像患了自閉症似的，突然不想說話；有時像患了憂鬱症似的，突然心情不好。

前天很開心，開心完後就是空虛，空虛之後就是不開心，不開心就不想出門；為了社長的物品要求，今天還是出門了，去了一趟學校。

踏入校園中，一樣的行進路線，當時的上課時光與片段如潮水般襲捲而來，「時光一逝不復返」，我只能如是感嘆。

活動組外等待社長開完會的空白時間，在樓下石椅發呆，艷陽高照，行人往來，空氣炙悶，腦袋無法控制地打轉，心境著實疲累。

到學務處列印了成績單，上面寫著畢業成績平均八十分左右，畢業學分 132，修了 154 學分，來回端詳了修習的科目與成績多次，內心著實慚愧，選修學分不論，四年以來沒有把專業科目學習好，看不太出來學到了什麼。

尚未告知媽媽暑訓的事情，應該是不會先斬後奏，至少會告知去臺北找前任社長的理由，只是要去那麼多天，媽媽可能會反對；如果心情一直持續不佳，更不想去；好像又找回了上次彰化研習無法成行的心情，但是，依我「雖千萬人，吾往矣」的個性，同樣最後的決定權還是取決在自己。

有時候，會不知道自己在做什麼，無法一心二用的我，有在想是否該放棄這些社團活動。每個人的選擇不同，但是我的選擇與常人相較之下顯得不聰明。在社團的時光不好嗎？是沒有不好，至少在這裡得到了自信與友誼，展現了學習與練習的動力；可是，在他人的眼裡呢？不一定

是好的吧！拿了自己的前途去換取這些貌似虛無，無意義且只能作為娛樂的音樂學習；得失之間難以衡量，我害怕因此失去很多東西。

這幾天又想了很多，書又丟在旁邊有一些時日了，繞了一大圈還是逃不了，每天都過得很心虛。公職，與所學不合需要補習，大家都做同一件事，搶破頭但中獎率低，花費大半的生命而沒有結果，我不想變成那樣的人；出社會，沒有足夠的能力與準備；念書，沒有強烈的喜惡，想了多次，校園或許是個比外面安全的地方，並且可以再有更多的人脈與學習。可是，研究所考試又好困難，看了資料與考古題，常常驚嚇而裹足不前、畫地自限。

「雖然有困難，如果認定了，就別再想是否困難，就做吧！」魚媽的鼓勵，我能奉行多久呢？未戰先敗的我，好像又杞人憂天了起來……

2012.9.13

## 社團博覽會

早上，其他攤位尚未開始活動，接好音響線路，第一首歌〈水鳥天堂〉開場，麥克風還沒來卻吹得很有氣力，只是，少了點什麼。

今天的我已然承諾會當個人形廣告招牌，雖然心神無主，但若還有一絲氣力，就會在麥克風前演奏，除非能力不及或氣力不足。

晚上表演，萬眾齊聚一堂，台下應當沒有相熟之人，而我的妳該是也不來的吧！台側待演前沒有簾幕遮罩，台下無數眼光打得我無所遁形；雖無熟人的顧慮，一小段開場獨奏不免俗地緊張，面上的惘然無措，身軀的僵硬不自然，失了音準勉強稱得上激情的演奏，可否感染台下的眾人？

演後聚餐，甚晚歸家。過了充實疲憊的一天，驅使身體做著這些事，心神卻是無主。見到了妳就像打翻了各種調味料瓶，各種情緒排選而來，世界上最痛苦剝心的事：相識已久，來往頻繁，眾人眼前，無法相顧，無法言語，只能選擇無視、不識，比陌生人還不堪，有什麼比得上這種椎心殘忍的感覺？

2012.10.14

## 未來

嚴重的窒悶感……

前方有多條道路，路與路之間又有數不盡的岔路；從嘗試踏入職場大門到放棄，再走回準備研究所的路。繞了一圈，有家人的壓力、友人的鼓勵、眾人的期待，好不容易選定了目標，下定了決心，望著別條道路上的美景卻沒有什麼勇氣與動力，終究是在路上逗留玩樂了起來。

人的一生辛苦庸碌，目的是為了什麼？日升、月起、月落，生活、睡眠、工作，黑夜、破曉、白晝，不斷的交替重複？為了錢財、飢飽、事業不斷的在忙碌？為了自己、他人、眾人在不斷的在奔波？人的最基本需求就是努力活著、填飽肚子、養活自己，為自己而活。如果連這最基本的都做不到、做不好、不願去做，那麼，是不是就是可笑？

看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。(馬致遠〈雙調·夜行船〉)人，為

何會有生老病死、七情六慾、生理需求？多麼沉重的人生課題哪！「人，生來注定是要受苦的」，如此悲觀的思想現在是多麼的深得我心。

驢子背上綁了一支掛著紅蘿蔔的釣竿，小獅子圍繞著自己的尾巴打轉，不管是否能得到自己的想要，牠們尚且追求自己的目標，而我呢？我的目標呢？我只是在及時行樂，在有限的時間內把玩自己的青春，用睡眠、放空、玩樂來麻痺自己，不斷的放棄、下決心、再放棄；一談及（思考）到未來，胸腔彷彿有什麼鯁住，欲把五臟六腑一股腦兒地嘔吐出來。

當發現所學的一切，無法致用於世，無法存活天地之間。後悔，時光無法逆流；向前，蹣跚無法邁步；最終，就只能選擇停滯原地？然而，人生卻是有限。

國中時期，都說再辛苦最後一年，高中就輕鬆了；高中時期，都說再辛苦最後一次，大學就玩翻天；考國中讀高中上大學，在各個階段茫然畢業，在迷惘中思考升學、就業、出社會；現在，逢人總會問一句正在做什麼，一路的升學一路的打分數，一味的揠苗助長迫使成長，一逕的接受他人的品頭論足，誰教過我們該怎麼走？誰教過我們方向怎麼找？某些的過錯真的是我們的錯嗎？

想起一則小短篇：二隻老虎，一生活在籠子，一生活在野外；籠裡的羨慕野外的自由，野外的羨慕籠裡的安逸，交換身份後起初十分快樂，但不久後，一隻飢餓而死，一隻憂鬱而死。生活在這狹小世界的我，安逸如牢籠，幾乎憂鬱而死；出了這牢籠，是否會飢餓而死？

心中有一隻無形的手在掐捏，喘不過氣來。

2012.10.26

## 感

突然有一種想落淚的感覺……

翻著研究所的備考書，看著同學的部落格，有共同友人的學士照、金榜題名的得意、讀書心得的分享……。像一根軟刺驟然戳進心窩，不很痛，卻扎得生疼。

效法朱教授不穿學士服，不拍學士照，見同儕穿著也不羨慕，以特立獨行自豪；然而，今日再見到畢業照時豁然明白，不曾讓黑袍點綴一身的我終究度過了此階段。

升起一陣迷惘與傷感：摯友皆離，各得其所；眾人皆向前，為何我還停留在原地？

日日像穴居之鼠，活在暗黑天地。朝暾高起，人去屋空，餘一人蝸居斗室，滿室蕭然；傍晚五時，尖峰時段，車潮聲由稀疏漸至喧囂，深愧一天光陰消逝。沒有陽光照耀的未來，週而復始，前方一片渺茫。

作文抒發多過言語交談，是否會喪失溝通與思考的能力？持續過鮮少出門的日子，一向喜靜、好獨處的我是否會悶出病來？

若非有種種原因，試問誰喜歡「平行線」？感謝現在還願意陪伴的家人與友人，是你們讓我還有言語溝通的機會。

眾多畫面在腦海漂浮，曾經的妳、曾經的我、曾經的我們，或悲或喜、或憂或痛、或驚或怖，習慣開啟回憶的閘門，我，不想習慣，卻無力掩上。

並非惶惶無所感，只是未到心深處……

2012.10.29

## 北區笛友會

記錄十月二十八日，北區笛友聚會。

提早抵達士林，在老師的帶領下用午餐，到達會場（士林公民會館）活動已然開始。

原本帶著一顆觀摩與學習的心欣賞表演與交流，卻因為老師臨時為我們報名了表演曲目，無法專心靜下來好好的聆聽；看到前面的幾位表演者，吹奏著許多不知名且動聽的歌曲，深深覺得在這個場合中，自負深懷巧技的自己是多麼的微不足道。

台上表演有些怯場，表情嚴肅、身軀僵硬、手指不靈，原先討論好的動作也沒有做出來，還好音準控制良好，整體大致尚可。

下一站，士林樂器劍潭店，第一次到專門販賣烏克麗麗、陶笛、吉他的樂器行，窄小空間中架上的商品令人眼花撩亂、駐足流連。晚餐，前往附近的店家與北教大聯誼，十點搭上客運，到家時已然十二點。

第一次參加此正式的聚會場合，在一群同樣愛好、吹奏能力伯仲或精湛的觀眾前展現所學，有得意、有恐懼、有戰戰兢兢。

過了一個充實的星期日，認識了許多人，有學習、有玩樂、有知音，算是大開眼界，不枉此行。

這是否就是所謂「讓自己有榮譽感、可以欣賞自己的開始」？

2012.11.1

## 衝突

昨晚（10/31），校慶演出前的練習為了統一動作和老師起了衝突，彼此的情緒都有些激動。盡力還原事件發生的現場，如下：

每回總在表演前，老師會因樂曲臨時加入搖擺動作，需要控制手上的笛聲音準，還得兼顧身形與全體一致，左支右絀；向來知道自己的肢體語言不佳，心中會有一種跟不上的自卑情緒，並不是不搖擺，只是想依自己的韻律，幅度不大，就被認定僵直在那裡，然後老師又一直針對我，當情緒波動的時候，小諭又在旁邊鬧，能不生氣嗎？於是，聽說我「大吼」了。有大吼嗎？我只記得自己語氣不善的說了句要小諭「不要碰我」；架起了第一條導火線。

聲音還是動作比較重要？只是覺得表演在即，時間不夠，默契不夠，新生指法還不熟練，為什麼要為了突然加入的動作破壞一場可能較保守但安全的演出；不是不配合，動作還是可以學習。

維也納童聲合唱團，沒有華麗的服裝，花巧的動作與繁複的手勢，仍然列居世界第一童聲合唱團近五世紀，歷久不衰。

老師說我這樣會很突兀，豁出去的說「沒關係」。再對他說一句「每個人都有每個人的風格」，導火線引爆，老師突然把音樂關掉，音量越講越大聲，演變成破口大罵，連「不然你來教」、「不教了」的字眼、欲甩東西的動作都出現了。

並沒有捲入老師的情緒，完全是站在原處抱著中音笛低頭聽著責備，他的激動，相較之下

自己顯得過分冷靜，讓人覺得沒血沒淚沒感情；二人的反應與角色是否應當對調，他比較像衝動的學生，而我像理智的老師，只差沒有滔滔不絕的話語罷了。

四年前到現在，還是沒有學會如何面對衝突，怎麼說出自己的想法。沒有表情，沒有話語，沒有任何表示；只是不會表達，不代表沒有情緒，很怕一開口，會使情緒失控、場面更加火爆。

患難見真情，此時即體現平常關係要好的社員關心，魚媽、大媛都過來緩頰，要我出去外面說話，雖然也很想跟隨這些話語找臺階下，可是又覺得若出去就是承認我輸了、錯了，於是我的不為所動就成了「固執」。

最後，老師穿鑿附會、語氣不佳地要大家不要動直接吹，彷彿演變成我一人勉強要全體配合的過錯。

毎回心情不佳，便無法以精氣駕馭中音笛，也易顯露心思，因此總是用高音笛吹奏激昂的快歌。等待〈風動草〉第一次中音跑過的過程，又收到了一句冷嘲，待到高音的部分加入，將手中握得發燙的中音笛往譜架上一放換笛，高音笛一向吹得音準偏高，此時吹起抒情歌卻是異常的穩定。

大家各自練習的時間，老師低頭趴在桌上緩和情緒，過了會才欲找我過去私下談話。我不知道他想說什麼，既然適才不給臉面，弄得人盡皆知，那就當著大家的面講吧！我不在意。對著眼前一聲聲呼喚置若罔聞，埋頭悶吹，我不禮貌嗎？不呢！我很有風度的讓你把內心的話都講完了，如果你還想說什麼，大家也應該有興趣。

音樂開始，就著樂曲陶醉其中；音樂一停止便就著譜架上的譜悶吹，彷彿老僧入定。另一個我又探了出來，在自己與旁人間築起一道藩籬，可以看到眾人在身邊徘徊，流露出關心、悲憐、擔憂的表情；而另一個我，「譜」中自有黃金屋，站在原地對著爛熟於胸的譜看得異常認真；吹到意識茫然的時候，間或抬頭冷冷地看一眼趴在桌上哭泣的大媛背影。

下課前，聽了老師一番對全體的演說，講到哽咽、聲淚俱下；站在原處，接受一支支針對我而來的飛箭。手在譜上打著節拍，翻過一頁又一頁，儘管心抖，手抖，身體抖，唯有臉上的表情與吹出的笛聲不能抖；我很冷靜，我有最自豪的冷靜，我必須一直保持冷靜。

硬是將架上一整本厚厚的譜吹到了最末頁，一瞥手錶九點多了，抬起站得僵痛的雙腿收拾，走出社辦。

離開的時候魚媽亦出門，請她別出來，因為我不想講話；她只是點頭擔心的看著我，要我路上小心。

走在夜黑的大道上，遠方的諮商中心燈火明亮，我不知道妳還在嗎？以前只要心情紊亂、身體疼痛，到有妳在的地方心情總能緩和，於是不多假思索地信步而行。

不會說話，所以培養寫作能力，當有天暫時性失去寫作能力，就會被攻擊：不是很會寫嗎？因為是中X系就該很會寫嗎？因為寫不出來就該用說的嗎？

為什麼我的能力都成了一種傷害？從前是成績、英文、體育、寫作……，現在是音樂。從來沒有自認很厲害，不以幹部職務為傲，更不以首席、台柱自居。

深知性格衝動，卻沒有再說下去，因為知道自己是學生，在頂回去只會顯得不懂事；但是不說話，就該忍受二輪語言攻勢嗎？

第三年了，不是不知道彼此的個性，如果自認為長者，就應當對晚輩有所包涵；處在教育



場所，任何錯誤都該給予教導與原諒，不是給學生難看，沒有台階下。除非，你不當我是學生。

只是二人之間的事情與衝突，為何需要一直對全體說：訴說過去，喚起回憶，對現在有什麼幫助？是在博取認同嗎？強調善意行動與舉動，都要經過幫助的人口中說出才有效益，不是由自己來說，去體現寬大；何謂關心？認識一年多的時候，電話號碼還是要問我的學妹才知道，這就是所謂的關心？指導費牽扯到金錢問題，並不適宜當眾提出，如果對於學校有任何不滿，那可以良禽擇木，不須冗言過去甘苦。

聽著老師說到聲淚俱下。並非有性別歧視，只是身為女性且纖細多感的我面對當眾丟臉的難堪，還可以神色平和地站在原地吹奏著一首首的樂曲，若是常人早就嚶嚶啜泣了；我的勇敢，在淚水的映襯下，顯得不堪一擊；我的自尊，在言語的攻擊下，顯得體無完膚。

我不知道自己為何還會有勇氣待在那裏，我甚至不知道自己為何還有力氣走出那裡。

為什麼不站在對方的立場想，若是妳，有那份勇氣與度量在大庭廣眾下面對一句句指桑罵槐的攻擊，不掉一滴眼淚，仍然能繼續站在原處把一首首歌吹得更好、更動聽？用滿心的感情吹著最喜歡的歌曲，再被用「自以為很厲害，可以在家練習不用來」的言語狠狠揍一拳。同是知音人，為什麼聽不出笛中悲切的感情呢？

大家都希望這個團體越來越好，可是為什麼要將私人情緒帶給大家？

來到社團，把它當成第二個家。為什麼「家」人要傷害我？曾經以為找到了自己，最後找到的卻是讓人覺得過度驕傲的自己。

每個人都有自己的自尊，既然你們覺得我驕傲，愈是驕傲的人越有自尊。

現在明白，心神受到刺激會暫時性的失去言語與書寫能力——千言萬語不知從何而起。

原本不打算做任何表示，原本又想做遁走的逃兵，在前任社長大瑾誠摯的聊天室文字邀請下，不禁淚水潰堤，誰說她神經大條呢？即使隔著冰冷的螢幕，也有一種很容易使人溫暖的感覺，讓人想把話語一股腦傾倒。

不管什麼樣的狀況，懂事以後不在人前掉淚，人後只有自己時也近乎零，一直以為病了；事實證明，只是未到傷心處。

我與老師有部份的性格相像，當遇到歧異看法的人出現，就會開始使用各種方式設法同化或攻擊對方，這就是所謂的「文人相輕」吧！

大家都有錯，也可以說都沒錯，但絕對不是一方對一方錯如此簡單，這就是衝突。其實，彼此的想法都好，只是意見相左在溝通方式上產生了誤解。

喚起了學笛的初衷，過去純屬自娛，沒有想說過將來可以如何；對於表演很排斥，不是沒有信心，因為吹笛是個抒發情感的管道，不想讓自己坦露於外。加入了團體，每次的演出可以讓自己有所增長、訓練台風，最重要的是可以進步；至今，還是不喜歡比賽，因為那無法表現吹奏真正的快樂，而是淪於炫技、華麗，那又有何意義？

雖然社員們認為老師自視甚高，我倒不會對他這樣想，只是覺得有時有點架子，有時又平易近人，否則如果只有架子，我又為何要這種老師？自然也有他令我俯首的本事。

誤會以冰釋告終，只是若要上台演出得休息一陣子。社課去與不去又是另一番選擇、另一番心境了。

2012.11.7

## 期中進補

嗒然若失……

下週是學弟妹的期中考，本週社課例行地舉辦了期中進補，活動內容是包水餃。在魚媽的邀請下提前去魚家為材料的準備盡一份心力。切、洗、包，手上忙碌著不很困難的工作，口中與魚媽聊著成人世界的話題，有一種簡單閒適的恬淡。

經歷上禮拜的事件，誤會基本已有溝通與解釋，面對魚媽再度提及與討論，仍是無法淡然視之；失去了活力與動力，燃起了排拒與恐懼：害怕再踏入傷心地，害怕再見到眾成員，害怕面對依然掙紮翻捲的傷口。

貢獻了一份可以做到的支持，做完可以幫忙的事，親手包、口嚐鮮，稍微體驗辛勤的成果，即告辭離去；回到家，接到老師打來的電話，小心翼翼的語氣、不很熟絡的邀約，頓覺善意的謊言與不出席的決定沒有錯誤；然而，對於有種悄然升起的情緒，是否可以命名為——失落？

想起了過去在校期間曾有的進補，喧鬧的活動、美味的飲食、和樂的氣氛……，每回總是帶著一股暖意充塞心房；如今，這個團隊是否已不再認同我，不再合適我的存在，不再需要我的支持，我不知道。

沒有你們，我惶惶無依；沒有我，你們依然可以安好。

## 驚

天窗要打開了！

像熱鍋上的螞蟻，突然才驚覺自己快被燙死了。晚餐進行到尾聲，媽媽突然開口提醒查各校研究所的報名日期，飯還在口中，吐出來也不是，吞嚥也不是，灌了碗湯，食之無味的進了食道。

剩2.5個月，攻讀進度不到三分之一，胸口窒悶，有種想吐的感覺。三大考科加共同科目（專業國文），共六小科，趕忙上網請人將《古文觀止》送來。

每天至少二篇文章的抒發，時間耗費在書寫與閱讀，心神紊亂幾欲成狂，創作量直線暴增，以文字堆積情緒，反覆讀著的自己也感到無望，更何況是無法承受「求饒」的妳呢！

「快考試了創作力變強是好事。」是啊！是快考試了，可是我正在焦慮鬱悶的情緒下玩樂，在玩樂中不斷受到良心譴責。

「妳是每天太閒的一直用字弄出奇怪的字吧！」對方說。「排字可以讓我鎮靜。」我回答。鎮靜鎮靜，時間再少還是有時間，希望驚醒得還不是太晚。

2012.11.14

## 領書

陽光在盡頭撒著  
幽暗的長廊

光亮與黑暗正角逐  
有盡頭嗎？

響著單一節奏的腳步聲  
仰望 一張張木製名碑  
寂靜 若置身墓園  
豎起寒毛 警戒  
待下一刻異樣 落荒而逃

陽光 晃眼刺目  
一拐彎 名姓躍入眼簾  
乳白色的城牆 嚴實  
一扇門扉開敞

驚愕 彼此的招呼模式

猶記  
小室一隅 朗朗背誦百首詩篇的學生

再低調的作風  
再完整的出席  
再工整的答卷  
再流暢的背誦

三年多  
名字身影依舊淺淡

接過平生的第一本創作

不道再見  
以後也不會有機會再次見面

### 〈信，沒有地址〉

如果可以寫一封沒有地址的信，妳，想寫什麼？

曾經寫過一封信，  
沒有地址，只有名姓。  
封口，由自己當一回郵差。

一隻雁關進方籠，  
在鎖鑰解放下拍翅飛離。

署名表明了是我，  
內容描述了是我，  
怎地雁去不復返？

而妳，  
怎能如此地面無其事，  
那些煎熬難耐的心思哪！  
那些翹首企盼的等待哪！

又該何以名狀，  
又該何以探問，  
訥訥一句：

「收到，就好。」  
安好，就好。

如今，  
已不再派遣我的小雁，  
也不再做一名實習郵差。  
冰冷的機器，  
快速迅捷的傳遞；

再熱情的溫度，  
再深摯的情感，  
卻，沒有人味。

依仍期待，  
妳，  
捧著，  
一方藍色筆墨的紙箋。

字如其人，  
文如其人，  
信，如其人。  
一如甫出爐的麵包，  
散發著，  
溫熱烘烤的氣息。

人，如在目前。  
我，躍然紙上。

2012.11.24

ドラえもん

黃，陽光  
雙耳受襲，淚洗刷  
藍，冷色  
內部，依舊；外觀，迥異  
莫傷懷哭泣

穿梭過去與未來  
你好，初次見面，請多多指教

貓型，機器  
與人類親密無間  
無耳，無指  
聰慧輕巧無比

桶狀圓弧身形，水色  
朱繩懸掛鈴鐺，不響  
一口，無巧飾袋，驚奇連連

紅豆餡餅，摯愛  
囂張鼠輩，速速遠離

旅行，開啟桃色門扉  
飛翔，頭戴竹製童玩  
躲藏，電筒光束照耀

開闔抽屜，駕乘機器  
也想，跟隨你  
穿越時光，修改過去，隨時隨地

是兒童保母  
是學習朋友  
是生活導師  
是身心靈守護者，童年，一生

保護、照顧、陪伴  
柔軟心腸，善解人意，常保歡笑  
有你在，無所不能，萬事

然而  
你，尚未到來  
我，姓非野比

成人說：  
盡是幻想，不切實際  
再懦弱也要勇敢  
再害怕也該堅強

現實界，四處尋覓  
掏不出新奇百變  
而是——  
溫暖與撫慰，從內心深處

她，不是你  
卻又似，你  
在夢中，在現實中，在我心中  
各自攻佔一片，方寸領地  
地位，伯仲

我的，藍色機器貓  
我的，雙口

2012.11.25

## 表演

好久 沒有  
在麥克風前了  
痛快  
豈是一個"爽"字了得！

原意串場 本意插花  
倒是博得滿堂彩

整天下來  
有些過癮  
有些疲累  
幾乎 欲罷不能

行事 低調低調再低調  
演出 卻一點都不低調

掌聲與稱讚  
令人既驚扭又害怕  
不管是真心還是假意  
謝謝你們

願意做一名耐心的觀眾  
願意忍受木頭人的僵硬  
願意仔細聆聽曲中的情感

謝謝你們  
讓我找回另一個消失已久的  
自己

2012.11.28

## 夜車

人與人並排坐，神色呆滯木然  
身軀距離，短近；心，遙遠

吊環，垂掛而下  
欄杆，筆直站立  
座椅，並肩相依

昏黃路燈，叢叢樹影，巍峨樓房  
穿越玻璃，撞上人牆，撲跌在走道上——  
影，幢幢

搖晃著，  
不見水浪波濤，誤入魚腹？  
不見一雙巧手，非在搖籃？

肅然一片靜寂  
場上  
光線與黑暗角逐勢力範圍

開啟、閉合、開啟，門扉  
煞車、疾馳、煞車，車身  
上車、下車、上車，乘客

升起、降落、升起  
走道上，黑影，騎乘著旋轉木馬  
環繞圓弧，抑或，駛向何方？

門大開  
童年，在身後疾駛而去

2012.12.1

生日

越過了站牌，向前  
恍然驚覺，又是錯誤  
騎乘斑馬，轉彎車輛幾欲親吻身軀  
止步，緩和驚嚇  
再回頭，不氣餒

大街上  
車來攘往，擁擠人潮  
喧鬧，潑不進心坎

八時五十分，巷門口  
麥仕佳招牌，被一道目光翻來輾去  
致電  
可以來解救我嗎？我在發呆  
為什麼需要的時候總是沒有人在身旁

八時五十九分  
我要走過去了  
不要掛電話  
繼續跟我講話  
陪我，給我一點勇氣

層層方框中，是哪格？  
睜著眼注視，扭著頸仰望  
口中忙碌，腳步快速

踩在柏油路上  
踩在心版上  
踩在針上  
一寸一寸在綻裂  
劈啪劈啪



白癡、愚蠢、傻子、呆子、瘋子

傷口，硬生生地撕扯  
血水，骨碌碌地外淌  
滴答滴答

好可怕好可怕  
好痛好痛好痛  
救我救我救我

淚？汗？血？  
鹹？苦？澀？  
再痛也不可哭泣，不吉利

九時，時辰到  
妳好，我是 XXX

呱呱墜地，抽乾力氣  
如同  
踩過傷口，需要勇氣

2012.12.4

瓊瑤

《詩經·衛風》：投我以木桃，報之以瓊瑤。

瓊瑤，出自投桃報李的詩篇？

美玉，筆名  
一位，上年代可喚姨的作家  
化作  
國文課，浪漫形上的代稱詞  
眾人口，不食人間煙火的愛情

中學，好奇年紀  
錄音帶流轉古舊詞句，美而驚豔  
書本中飛舞翩翩詞彙，證而欣喜

圖書館

言情小說爭奪地位，架上  
塵灰、泛黃、破舊、散落  
過去敗給現代，輸給了時間  
退居底層位置

如今  
記憶，僅餘《窗外》  
第一部作品，師生  
情感單純，角色相類  
因而銘心刻骨

新聞，第三者  
妳知道嗎？  
知道，我看過  
連續劇還是小說？  
書

回憶失去標記  
零碎，缺乏影音  
人？事？時？地？  
忘，不費力氣  
記，奮力刨挖  
平和的相處，憶起最後  
惋惜傷感附帶

相逢，遙遙無期  
會面安可之？  
聚首日悠悠

碟片，跳針迴旋  
重複播放  
停不下，關不掉，抹不去  
夜，難成眠

2012.12.8

〈相遇天使〉

告訴自己要有心理準備，得到答案時也很鎮定，而生理卻是反映了心理？演前，頻頻失眠

驚醒；演後，難以成眠。過度緊張？過度亢奮？

後臺休息室的等待，湧現出一股莫名的疲憊，難道已然失去了從前的得失與熱情——「不以物喜，不以己悲」？

依舊不失的是緊張的心情，左手掌圈握右手腕環抱身前，掌心下那串被身體熱度捂得發燙的金屬，請帶給我一絲勇氣與力量吧！

有段時間未在舞台上，湧現出突如其來的畏懼，是衝突事件留下的後遺症嗎？面對觀眾的壓迫與自身的困礙，表情一如既往的糾結，努力練習的肢體語言還是無法完全盡興的舒展。

指上游刃有餘之際張目掃視群眾，萬眾搜尋已然成了一種習慣，如同上了癮的毒品吸食者，難以戒除。

曾經的畢業成發，學弟妹送了一首私下精心準備的歌曲壓軸——〈相遇天使〉，表達成員間從相遇、相識到相處的深厚情誼。今日，成員們再次選擇演奏，不同的是，我的角色從當初的觀眾成為演出者；因為當時畢業生的身分未得老師指導，這首歌可說是自我學習與摸索的成果。

對我來說，〈相遇天使〉有種很特別的意義，也想將之獻給妳，感謝我們的相遇、相識、相處。由社員們一同演出，激情的節奏與旋律中，時而緊閉雙目，身體好似脫離了當下的時空，餘下一人捧著來自大地的樂器，腦海閃過一幕幕畫面，柔婉溫厚的笛音正述說著一個個美好的回憶與片段，妳我身影如在目前。

得妳一句誠心恭喜，勝過千言萬語。何當有一日再度演奏〈相遇天使〉？何當有一日將〈相遇天使〉的樂音飄送到遠方的人呢？

期待那日的到來。

2012.12.12

## 簡訊

2012/12/12 上午 02:02:17

滴答滴答，鐘擺無暇，邁步行踏；  
萬物睏乏，眠床臥榻，弦月高掛。  
眾人皆睡，余獨擁被，輾轉難寐；  
腹如刀絞，翻龍騰蛟，灼苦煎熬。  
念懷伊人，萬里遙垠，幽咽椎心；  
願汝樂安，添裳禦寒，他日相見。

## 〈永遠常在〉

為什麼，總是需要開口才會得到？  
因為得讓人知道想不想要。  
即便對方已然知曉，渴求與需要？  
這，好似卑微的乞討。

信箱說：零封未讀郵件  
手機說：零通未接來電

等在奇特的時間  
收到奇特的意外  
浮現奇特的感覺

天氣，冷冷的  
篇幅，短短的  
內容，冰冰的  
語氣，淡淡的  
我的心情，暖暖的

習慣了喃喃自語  
習慣了雁去不返

求得一把碎石，投入湖  
激盪了漣漪，打破了沉默，毀壞了習慣

雁，驚然飛起  
撒落了一地毛羽  
瞬間，白雪紛飛

對著鏡子說話，非明澈無以照鑑  
朝著空氣表達，非空谷無以回音  
向著黑暗訴說，非靜寂無以聞聽

耳畔響起  
迴環的旋律，〈永遠常在〉

2012.12.13

## 回母校

近鄉情更怯，不敢問來人。(李頻〈渡漢江〉)

許久不見，會是什麼樣子呢？蘑菇到二點半出發，中間換了一班車，最後還迷了路，等不到直行車輛，只好徒步。

走在狹窄且僅容一人通行寬度的老舊地下道，彷彿穿越時光隧道，前方出口會是高中時光嗎？

正步行，老師致電開車來接送，免去了守衛室繁複的關卡。走在昔日的校園，整體無甚變

化；終於一睹了新大樓的面貌。

走過昔日閒聊的連接走廊，走過昔日上下往返的階梯，走過昔日共同分享一對耳機的石椅，走過昔日逃避體育課的水泥台階。時光荏苒，日月消逝。我的朋友，妳在何方？

經過昔日談話的小池塘，經過昔日會談的諮商室，經過昔日相處的電腦室，踏入昔日最常等待妳課後歸來的辦公室；平整的桌面顯現了風格，名片招示了主人的位置，與我離去時一致，而我已快記不住妳的音容。鼓氣勇氣、下定決心來相見，卻再度與妳失之交臂。我的老師，妳在何方？

三年後的歸來，步入校園，幡然劇變的並非景物樣貌，而是吾人的心境。

依舊難忘四個月前（八月四日）駕車陪我返回母校的那人，豔陽照耀，再次踏上這片土地刻，感動無以言說、幾欲落淚；我回來了，送我回來的人卻離開了。

何時，有幸可以帶著妳一起踏入我的領地——一段美好的高中回憶？但願，妳一直在我身邊……

2012.12.18

辣

無法宣洩的時候  
就去碰不能碰的辣吧！

有了足夠的理由  
少了懦弱的自責

可以盡情的涕泗齊下  
可以痛快的心情解放

陣陣的辣感  
在口腔瘋狂肆虐  
滑入腸胃  
直直嗆入了心  
縱起了一把火

分明是辣  
怎地是火

2012.12.23

別

從未擁有，為何不懂放手？

次次靠近  
帶來的只有更遠的距離  
好不容易抓緊  
抓著的卻是一把利刃  
痛了依然不知鬆手  
時光卻不再停留，痴人不在等候  
曾經屬於彼此的，打包帶走  
驀然回首  
餘下，一人  
燈火闌珊處  
幽昏冥寂路

## 樂器

從委託人手上接過二樣樂器——陶笛、口琴，這來自學弟妹的心意附帶著特殊意義。

六孔陶笛，吹口兩端有著二個穿環小洞，雪白笛身描繪水藍竹林，整體外觀仿若縮小版花瓶，帶著一抹中國水墨畫的韻味，小巧玲瓏、高雅秀美且不失大方，這份禮物來自學弟。社團課他的初來乍到帶來了蛋形陶笛，在眾多槍形陶笛中博得眾人注意，有趣的是擁有這項樂器的他卻沒有能力吹奏，倒是勾起了我的初學回憶與躍躍欲試，果然，曾經自學的指法深植在腦海中從未忘卻。如今，這位來自中國的交換學生來了一學期便即將返國，六孔陶笛是我們結緣的開始，也成了我的紀念禮物，我會好好保存，永遠記著尊稱我為入門「老師」，第一位向我道謝的小學弟。

口琴，是否又是一項「新」樂器的學習開始？因為好奇與學習的興趣，從小學妹處討來了這項樂器，一收就是二架（複音、藍調）。沒有老師，一切必須依靠自己的努力，為了不辜負贈送者的心意，我會用心琢磨，總有一天讓口琴能在眾人的眼前歌唱。

彷彿又回到了從前自我摸索的時光，彷彿看見不服輸的自己，以己為師，隱身在各大網路論壇，默默地學習與提問，像一塊渴求知識的海棉盡力地吸收。

但願有功成的一天，這些贈送樂器與帶給我學習經驗的人，將永不或忘。

2013.1.22

## 最後一次

永遠無法說「那是我最後一次……」

伊人生日  
原以為那是最後一次用盡心思提筆寫信  
原以為那是第一次也是最後一次表達喜愛  
平安夜  
原以為那是最後一次在樹下吹奏〈驪歌〉

原以為那是最後一次參加子夜崇拜  
原以為那是最後一次在敦煌回首相見  
原以為那是第一次也是最後一次親自送信  
落花人獨立，微雨燕雙飛（晏幾道〈臨江仙〉）  
平安夜，那是我最後一次見到妳

在拒絕接聽的去電中  
在罔顧等待絕情離去的背影中  
在留下宣告放棄的訣別信中  
原以為一段情感已然成為了過去前生  
原以為一縷情熱、執著、眷戀的靈魂已然疲憊死去  
原來都只是，以為

## 中央

二月五日，首次進入了夢想中的校園——中央大學。

一排落地窗，簡短淡漠的去電對話；一池游魚，荷葉間穿梭自得；一片方正校園，寬闊且美景遍布；一扇後門外，不繁華的街巷小吃店家林立——是我對校園的印象。

凌晨五點天色尚黝黑之際晏起，望著猶在黑暗中的景物從眼前匆匆掠過，后里、造橋、楊梅三收費站，是否就是伊人返鄉必經之處？

管二館三樓，伏在應試座位上，疲累的並非睡眠不足的身體而是鬱鬱寡歡的心境。外頭傳來人群喧嘩鼎沸，有股難以壓下的焦躁煩悶在胸口竄動；毅然起身，毅然起身步出教室，近乎逃脫之姿。

以試場為中心上下二層走動，盡揀人群稀疏處而行，偌大系館一區的寂然長廊，只能耳聽自己衣衫簌簌摩擦聲與平板腳步聲，愈走愈無法平息一陣陣不安躁動，心中開始渴求熟悉的聲音。

五樓，一個拐彎右望，窗明室靜。落地門窗前一片光亮，光線從戶外寬敞陽台灑入內室，細雨朦朧中漾著一股恬然寧靜，欣然止步，這就是我在尋找的地方。

走上通往陽台的階梯，門鎖阻擋前進，我像一隻伏在玻璃窗上的蒼蠅，前方一片光亮照耀卻無法飛出。

每一個矜持淡定的現在，都有多回傻氣天真的曾經。

去電，漫長嘟嘟聲響，就在以為又是未通之際被接起，熟悉語聲傳入耳，卻泛起了一絲彘扭。

指尖在沾染泥塵的玻璃上惶惶滑動，帶出幾道印痕。愈是不安愈是言語滯礙貧乏，寂靜而冗長的沉默，簡短不加贅言的字句，淡然不帶起伏的語調，平板無有情感的語氣；無法描述自己的情緒與狀況，無法讓對方從話筒目見惶然無措的舉動，只是想在陌生的環境中尋求熟稔的人事物。

從熟悉的言語回應中慢慢地找回了鎮靜，調息平穩，旋即返回試場迎接考驗。

午間用餐後的休息時段，在家人帶領下沿著管一館前道路，繞過草坪（壘球場）、羽球館、

依仁堂、排球場，步向後門。

此番有要事在身，依然未完成遍覽校園風光的心願。何當有機緣再踏入此地？若非有特殊原因，應當是無有可能了。

只是來一見眾人稱道的名校，只是來一圓踏入校園的夢想，只是來一訪伊人的家鄉。

車駛上中壢交流道，夜色中不甚繁華的城市霓虹閃爍，彷彿被這璀璨耀目的人造景象攫獲目光，闔眼在心中向身後道別；但願有機會再次拜訪這片土地，但願伊人願意領我再度踏上她的故鄉。再見了，中央大學；再見了，中壢。

送我踏上歸途的依舊是來時未曾間斷的雨絲……

2013.2.20

## 贈友

嗨！

最近安好否？

未見汝，已有好些時日了  
慢慢地，已然開始習慣了，一個人的世界  
愁思似乎反增不減，目水時常氾濫潰堤

或許，曾經的過去，有天會不再想起  
所有的一切相關，都會漸漸地被遺忘  
那些美好的疼痛的不堪的，也會不再清晰  
化作一團掩熄熾熱，搗在記憶裡，淡去了燃灰痕跡  
存在，只剩下一個名字

未來，何人說得準確  
當下即是永恆？  
愛、恨、情、怨，也有終結的一天

為了什麼相遇  
為了什麼在意  
為了什麼失去  
為了什麼維繫  
為了什麼追憶

稱謂、角色、位置……  
詞句、態度、情緒……  
似乎都無關緊要 似乎又如此微妙



每個人心底都住著那麼一個人  
已不是戀人 亦成不了朋友

生命中  
有一個人可以去惦念，是緣分  
有一個人惦念自己，是福氣

最幸福的事  
就是每天能夠與之分享  
平凡生活 點點滴滴

時間轉輪依舊滾動邁進  
無關乎喜惡  
總會很習慣地想起 靜默地放下  
然後 願對方一切都好

（按：此篇寫於今日聞友談情感事後，彼我二相對照，自述近況、說理抒情、感時傷懷，名為〈贈友〉，實為贈汝、贈己、贈他人、贈……，有慰人勉己之意。）

2013.3.6

## 放榜

今天是個不討喜的日子，放榜。

一早打開手機，即收到報考學校傳來通知查尋成績的簡訊，才知道是放榜的日子，仔細一看今日有二家。

沒有任何期待，只有即將上絞刑台赴死的無奈；早有心理準備，上網一查果然慘不忍睹。見到成績的剎那，只有項羽「無顏見江東父老」的心情可以形容。

又浮現出前方茫茫然的感覺，對於後面即將接踵而來的考試，豁然失去了準備的動力與掙扎的勇氣，字句無法入眼。

想找的人都不在，能找的人都在忙；獨自消化考試結果，心情極度不佳。該怎麼告訴那些懷抱殷殷期待的人們？我應該要表現無所謂的淡然嗎？我應該要表示未盡心力的慚愧嗎？我應該要表達時不我予的怨恨嗎？我不知道。

人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。（李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉）很想衝出斗室，很想放聲吶喊，很想逃離現在。

知道再過多久可以逃脫考試的牢籠，卻不知道未來在何方；知道還有多久可以暫時海闊天

空，卻不知道未來何去何從。

2013.4.19

## 母校

景物似昨 故人依舊  
少了緊張 多了份鎮靜  
少了驚扭 多了份自在

原來終究能有與之悠然談笑自若的一天  
雖然 看著妳近至眼前卻怯於呼喚  
雖然 那稱謂依然無法出口  
再見到妳 我讓自己很堅定

佳人安好 我心已足  
謝謝妳 心中還有我的影子

2013.5.13

## 隨筆

整理著數以萬計的文字  
喜怒愛樂的心情  
跌宕起伏的事件  
才發現  
曾經招示在他人眼前的  
終究只有感動到我自己

2013.5.13

## 隨筆

能做的  
就只有 靜心等待

不喜悅也不悲傷 不起落也不波盪

滯留原地 還可以再度擁有你們  
向前邁進 將面臨另一番新挑戰  
無論結果如何 一樣都會很開心

2013.5.17

隨筆

領回了輕薄卻重要的紙張  
表示著再無轉圜與回顧的權力  
曾經 徬徨迷惑  
曾經 頹唐揮霍  
曾經 在有著教堂的此地滯留  
曾經 只想安然的待在熟諳的角落  
曾經 固守 是最簡單也是最困難的奢求  
汪洙「四喜」  
眾人皆知 獨伊人不曉  
思君如孤芳 榮謝無人知  
在同一個時空中履踏同一片土地的機會 有若干？  
在同一片天空下呼吸同一種空氣的日子 有幾何？