

105 學年度臺中市立中港高級中學

藝術才能美術班

「藝術專門課程計畫」



臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

課程發展工作小組審議通過

時間：105 年 6 月 8 日

105 學年度臺中市立中港高級中學藝術才能美術班

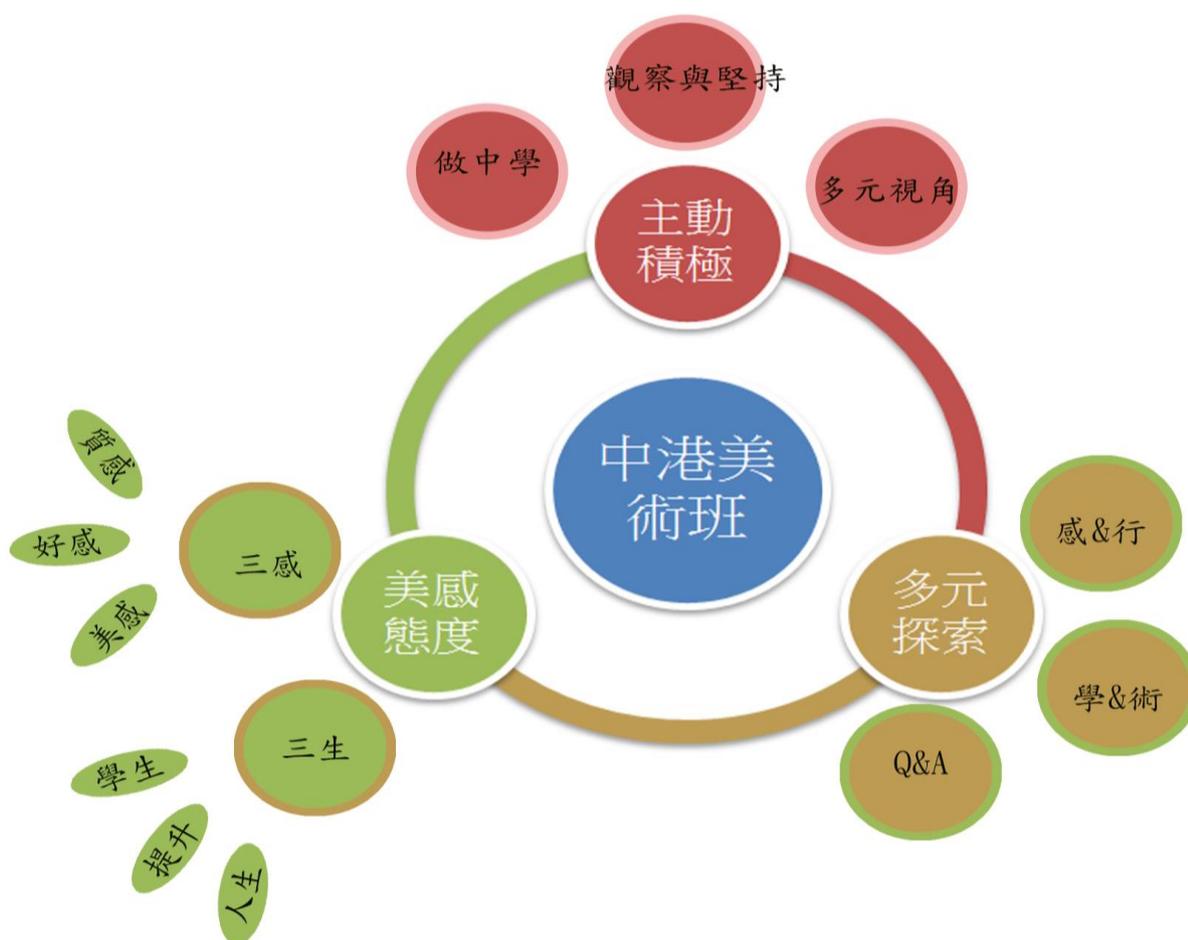
「藝術專門課程計畫」

目次

壹、課程計畫理念	2
貳、課程計畫之依據與目標	4
參、組織及職掌	5
一、課程發展工作小組組織圖	5
二、課程發展工作小組名單	6
肆、學校情境分析	7
伍、現況概述	9
一、師資結構	9
二、現有班級及學生數	10
三、設備與資源運用	10
四、經費	11
陸、課程規劃與實施	11
一、課程特色及課程架構	11
(一) 課程特色	12
(二) 課程架構圖	13
(三) 每週各學習領域節數一覽表	14
(四) 課程規劃一覽表	15
二、各班級藝術專門課程課表(如附件一)	
三、課程計畫與教學進度表(如附件二)	
四、學校特色與延伸課程	16
柒、預期效益	18
附件一 各班級藝術專門課程課表	19
附件二 各年級藝術專門課程進度表	22
附件三 課程計畫與教學進度表	28

壹、課程計畫理念

學生從懵懂的國小，滿懷創作熱情進入國中，懷抱著對美術班的期待，如何讓孩子持續保有這份熱情，卻又能延展出不同視野，增加創作的的能力，試探出自我的興趣並進行生涯規劃，是本校課程設計主要的思考方向，因此我們從三個角度作為課程規劃的理念。



理念一：主動積極學習及創作

1.從「做中學」看見實踐的美好

透過各種課程的動手操作、練習、分析、討論，感受從想像到實踐的變化，天馬行空的想像力如何落實成有趣的創作力，需要對各種媒材、形式、呈現手法...等有涉略及學習，因此除包容青春期學子的各種幻象與無厘頭想像外，輔以美學思考與學術加深加廣課程，將能強化孩子獨特性的養成，而鼓勵動手操作、探索、實踐的術科學習，將在實踐的過程中培養挫折忍受力及堅持度、讓美不只是一種想像，也是一種實踐。

2.從過程中培養細節觀察與質感堅持

創作是一種生活觀察，由外而內也由內而外，透過各種感官仔細敏銳的延展，將發現不同的生活視角與可能。而美感的養成是一種對生活質感態度的堅持，尤其對於細節的敏感度，一件值得人家感動的好作品，或許很平常，但絕對是很有質感，因此課程的規劃有許多細微的美感探索及思考，課程中教師引導的過程，除透過各種比較法使學生看見差異外，更期待培養學生利用觀察與創作，養成對於各種細節、質感的堅持與努力。

3.從同儕觀摩發現多元視角

學習過程中，透過課間的評圖、討論，看見問題的各種多元性，引導學生包容與參與。相信美的可貴在於其多元的豐富性，但這並非毫無標準的放任，而是不獨裁的個別尊重。當學生看見可能、認同多元、對質感堅持，相信這顆小小的藝術種子，可以在未來的各種行業中發光發熱。

理念二：多元探索與開發

1.五感與五行

利用現有的資源，規劃各種課程，除一般的是學科課程外，術科課程設計將包括運用學生視、聽、觸、思、言五感，對應出觀察、傾聽、實踐、思考、描述等五種基本能力，並將這樣的理念，透過術科老師及課程發展小組討論，融入課程設計之中，在正式課程或非正式課程中積極協助學生進行能力開發與運用。

2.學與術

藝術創作並非只是表象的美，更多是對於環境關心或自我的表述，因此除鼓勵學生在術科課程中積極參與、實踐、投入外，亦鼓勵孩子於學科的學習不可偏廢，內與外需相互兼備。因此學術科的老師互動式十分密切的，除透過課程發展組織的討論外，平時課餘之間亦多所討論，相互了解學生學習狀況，期能為孩子架建一座學、術通暢之橋。

3.問題與答案

傳統的學習或舊式的知識累積往往是在一種經典或標準中進行的，因此發展出的評量大多有所對應標準，因此學生習慣在一個問題中尋找一種依循的標準，但是美的標準卻不是一種單一的對應，如何培養學生接受多元可能，但卻不是失焦的渙散，在在考驗著美術班老師的智慧，因此課堂的對話時間將變得十分重要。往往同一描述對象或說明，而學生會有許多不同的想像及問題，而對應的解答也有時因人而有所不同，因此個別的討論與對話便因應而生，有鑑於此，相信小組教學將是一很棒的互動學習方式且符合學生學習需求方式。因小組教學的最重要精神，便是在於讓學生與老師都有更充分的時間對話、討論、互動。故本此精神，我們採分組化教學，針對學生不同的差異進行強化及修正。

理念三：美感態度養成與實踐

1.三感---質感、好感、美感

美感的養成是一種生活態度的實踐，因此美術班的設立，絕不僅只是要養成孩子具有視覺美感的實踐力或創意，更期待孩子能在未來的生活中擁有一種不一樣的生活思考。因此培養孩子對於質感有所感是學習第一步，而好的質感不僅只是一種品味或物質，更多是來自於自我的堅持及要求，如何盡量將實踐力做到位是一項重要的訓練。再者是對美好事物的感動，儘管藝術的表現有許多不同的面向與方式，且美學並非純然是指向追求美好。然而中學生的美感尚不能建立在似懂非懂的美學框架或藝術表現，因此在課程設計的前題是以朝向正向且美好感動的方向而規劃的。儘管如此，但我們在課中並不排除各種藝術形式或表現的討論，但會將更深入的論證留給未來心智更成熟的階段去進行思辯。希望中學的學生能擁有追求美好感動的積極與熱情。

2.三生---學生、提升、人生

中學是一個引領學生進入學院學習「美術」的最初階段，一切都會是新鮮且印象深刻的，因此目前的學習將帶來十分大的影響，課程設計的基本理念便是有著如此深重的體悟，因此在多方的討論之下，常常進行不同程度的修改或調整，有時又常因碰上的問題不一樣，課程不得不轉彎，但本著保持彈性是藝術創作者的最基本精神，亦相信學生不容許我們用一種框架來形塑，故課程的設計，大抵是依據綱要精神規劃的，但卻保持彈性。課程中希望能提升學生各種的應變及實踐力，也希望強化學生的思考的判斷，但無論最終是否選擇持續創作或進入不同領域學習，視學生的生涯規劃而定。但將美內化成一種生活態度，則是我們努力的目標。

貳、課程計畫之依據與目標

一、依據

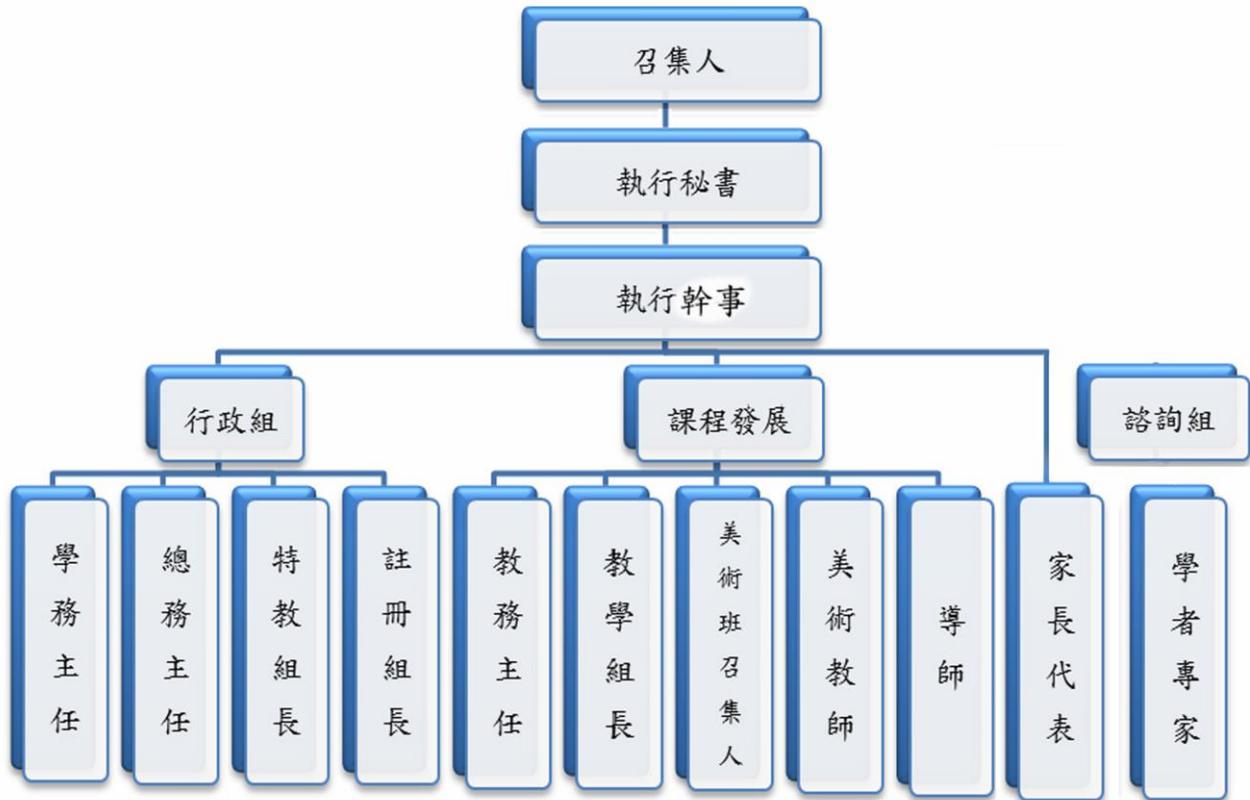
- 1.藝術教育法暨施行細則。
- 2.教育部頒「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 3.中華民國 101 年 4 月 10 日臺國(四)字第 1010043846B 號函示《國民中小學藝術才能班課程基準》。

二、目標

- (一)培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
- (二)培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
- (三)發展美術專業知能與人文關懷的態度。
- (四)培育藝術與文化發展所需的人才。

叁、組織及職掌

一、課程發展工作小組組織圖



二、105 學年度美術班課程發展工作小組名單

序號	姓名	職稱	負責業務	備註
1	周文松	校長	統籌辦理美術藝才教育之策劃，督導決策考核各項事宜。	召集人
2	白穗儀	主任輔導教師	負責學生甄選、評鑑事宜、生活及學習輔導、生涯輔導、學生資料建立、諮商輔導、行政協調等有關輔導措施事宜。	執行秘書
3	楊珮妤	特教組長	負責籌辦業務、有關藝才班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業、各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪及學生獨立研究規劃與執行等。	執行幹事
4	歐靜瑜	教務主任	協助學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教師研習進修、教學設備、評鑑事宜與教材編選等一切教務事宜。	
5	王志裕	學務主任	負責德、群育之設計與實施生活輔導、團體活動等有關學生事務工作事宜。	
6	廖威翔	總務主任	負責有關空間、設備及器材等籌辦事宜。	
7	林志彥	教學組長	負責有關課程及排課等籌辦事宜。	
8	張朝閔	註冊組長	負責成績處理，學籍管理、協助升學報名作業。	
9	王秋燕	美術班教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	課程召集人
10	陳維真	美術班教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	
11	林圭堂	美術班教師	以藝術與人文為主教學策劃與研究、專業輔導、協辦參訪及獨立研究等活動之規劃，並協助術科鑑定、術科專業課程等籌辦事宜。	
12	劉秀雲	導師	德、智、體、群、美五育之設計與執行、學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	三年級
13	李錦德	導師	德、智、體、群、美五育之設計與執行、學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	二年級
14	曾惠意	導師	德、智、體、群、美五育之設計與執行、學生資料之建立與生活輔導，升學輔導等。	一年級
15	高麗卿	家長	支援並協助提供課程教學與學生輔導。	家長代表
16	陳冠君	彰化師大美術系教授	提供課程學習與學生甄選專業諮詢。	學者專家

肆、學校情境分析

		S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S(行動策略)
校內	學校環境	位於台中市海線的中心位置，因設有高中部有多條學生專車路線、交通便利，社區資源豐富。	校地太小僅有2.9公頃，發展受到限制。	學區週遭自然與人文環境資源豐富，有利學校發展。	鄰近國中亦開設相同美術藝才班，學生來源重疊。	深耕在地，以踏實優質的辦理績效吸引優秀學子就讀。
	學校硬體	總班級數 55 班、國中 36 班，高中 19 班，學校規模適宜。設有專業課程教室供美術班學習。	因教室仍不足，無法容納更多學區子弟就讀。	正進行增建高中部圖書館大樓及爭取增建行政大樓，以擴充專業課程教室。	鄰近設有藝才班的學校教室充足。	充分運用一牆之隔的港區體育館資源，配合校地作教學規畫。
	教師資源	年輕有活力、學歷高、專業素養優質、同時兼具多項專長，勇於創新與進修，是具備學習型的組織團隊。	行政員額編制不夠充裕，教師需身兼數職協助學生相關事物。	普通班美術專長教師員額充足，可提供及支援美術藝才教育更多元的諮詢與規畫。	因身兼多項專案推廣(如美感教育、高中特色課程推動)，教師負擔較沉重。	加強理念溝通，邀請普通班美術教師加入團隊，落實協同教學與團隊合作，發揮教師專業能力。
	行政支持	能掌握教育變革趨勢，發展學校特色。富有教育熱忱，服務態度佳，對教育充滿使命感。	辦理美術藝才或其他藝才班的經驗尚未成熟，仍需經驗累積與多方交流成長。	有意願兼職行政的教師素質優良，理念清晰，團隊默契好，富發展潛能。創意與活力十足，展現本校特色。	兼辦國、高中兩部學制，工作比一般國中多了一倍，有意願兼職行政的教師比一般學校少。	加強行政人員對教育工作的認知，提供藝才班辦學的充分資訊，發揮團隊合作功能。
	輔導系統	輔導室編制完整，特教組整合美術班業務，另有 5 位專任輔導教師協助輔導工	專任輔導教師針對美術班學生的生涯輔導的專業訓練較不足。	本市台中一中及豐原高中設有藝才班，本校又鄰近苑裡高中，可提供學生良好的生	鄰近另有四所國中設有美術藝才班，對學生的升學競爭壓力較大。	辦理美術班學生系統性生涯輔導課程，增進行政、輔導及教學三方的輔

		作。		涯輔導及課程輔導專業知識。		導支持系統知能。積極與高中端合作，定期實施參訪活動進行學生生涯試探與諮詢。
校外	學生狀況	學生不論術科或學科的素質均佳，學習意願高，學習態度積極優良。	美術專長學習時數不低，術科與學科要兼顧，學生學習壓力較大。	本校教學績效屢獲肯定，師生互動良好，學生學習愉快，總能克服壓力。	家長仍會對學科成績有高期待，可能會影響學生術科的練習意願與成效，甚至生涯抉擇。	加強教師、學生、家長三方面的溝通聯繫，辦理各項親職教育活動，及親師座談，讓學生適性發展。
	家長配合	家長都能高度信任、支持學校與老師辦學理念。	教育及背景差異性仍大，對美術藝才班的支援有限。	樂於幫助學校，家長的期望與關心，帶給學校成長的動力。	家長仍會對學科升學成績的要求，造成學生生涯抉擇的徬徨。	持續舉辦親職教育，強化親師合作，共創學生的未來。
	社區參與	從傳統的農漁鄉村轉型工商社區文化，具有傳統與現代融合社區的特性，社區與學校和諧且合作頻繁。	仍處於被動的參與校務，有待學校積極主動引導與整合。	社區的資源豐沛，有待學校開發經營。	社區對美術藝才教育的瞭解不深。	推展學校社區化理念，將社區人力與資源帶進校園，也將課程延伸至社區。
	社區資源	台中港區藝術中心、童綜合醫院、梧棲區農會產業文化大樓，高職端，牛罵頭文化協會等組織，資源相當豐富。	資源豐富，但整合的經驗不足，資源有時重覆，有時缺乏。	港區藝術中心距離學校不到五公里，藝術資源豐富，藝文活動很多，是學生學習與鑑賞的最佳場所。	社區資源引進與互惠若頻繁，恐影響學生的正常學習進度與節奏。	與社區內藝文單位建立策略聯盟，相互提供資源，擴展學生的藝文視野，並更加提昇社區藝文素養。

伍、現況概述

一、師資結構

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		美術班 年資	任教 總年資	專業 成長
					年級	主要課程			
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	王秋燕	女	私立東海大學美術 研究所	西畫 複合媒材 版畫 素描	一 二 三	水彩 複合媒材 繪畫創作	10	18	美感教 育種子 教師
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	陳維真	女	彰化師大藝術教育 研究所	設計 創意 素描	一 二 三	設計 創意 素描	10	20	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input checked="" type="checkbox"/> 代理	林圭堂	男	台中教育大學美術 研究所	西畫 素描 水墨 書法	一 二 三	水墨與媒材 書畫	11	12	
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任 <input type="checkbox"/> 正式 <input type="checkbox"/> 代理	趙坤城	男	南亞工專	書法	三	書法藝術	10	22	

備註:非藝文領域師資任教美術專業課程說明:

趙坤城老師個人經歷資料:

【學歷】

南亞工專

【經歷】

教育部心靈改革全國書法比賽優選

指導學生參加參加交通安全數法比賽第一名

指導學生參加台中市國語文競賽複賽第三名

弘道書法研習班教師

梧棲國中補校書法教師、書法社團教師

中港高中美術班書法兼課教師

二、現有班級及學生數

年 級		七年級	八年級	九年級	總計
班級數		1	1	1	3
學 生 數	男 生	6	8	4	18
	女 生	24	22	26	72
	合 計	30	30	30	90

三、設備與資源運用

	教 室	數量	基本設備	使用情形
校 內 設 備	美術班教室	3	個人課椅 個人工具櫃 液晶電視 液晶單槍投影機	每班一間，供美術班學生學科學習課程之用。
	素描教室	1	講台工具箱 液晶單槍投影機 描圖台 課椅 陳列櫃 素描靜物 畫框 靜物台	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達18節。與創意及事覺設計合併使用。
	水彩教室	1	講台工具箱 液晶單槍投影機 描圖台 課椅 陳列櫃 晒圖架 畫框 靜物台	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達18節。與複合媒材合併使用。
	書畫教室	1	課椅 液晶單槍投影機 器材存放櫃 曬圖架 工作台 描圖台	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用，每週課程使用節數達18節。
	版畫教室	1	版畫壓印機 版畫晾乾機 版畫壓印大滾筒	以分組術科教學方式實施，由美術班學生專用。
	多媒體電腦繪圖教室	3	個人桌上型電腦 印表機 海報機	電腦繪圖教室與校內現有電腦教室共用，配有相關軟硬體以應專業

			繪圖教學課程需求。
	視聽教室	1	液晶單槍投影機 影音簡報設備
	展覽室	1	展示燈 展示架 作品吊掛設備 投射燈
社 區 資 源	台中陶藝協會		本校之鄰近社區人才濟濟，資源極為豐富，各有關之項目均有傑出藝術人士，將列為本校美術班顧問邀請之列，及延聘師資之參考。
	臺中藝術家學會		
	台中現代眼畫會		
	台中書法協會		
	港區藝術中心、文化局		
	台灣創價學會		
	東海大學		
	靜宜大學		
	弘光科大藝術中心		

四、經費：單位(元)

經費來源	金額	說明
國民教育及學前教育署	138000	以104年度為例，每年提供設備及圖書補助
教育局	12000	一個班級4000元，共計12000元
校內編列經費	100000	招生專用(含畫冊、鑑定考試宣導、畢業展)
家長委員會	50000	招生宣導、畢業成果展專用
專案經費(均質化方案)	100000	延伸課程藝文活動參訪與實作常態性經費

陸、課程規劃與實施

一、課程特色及課程架構

(一) 課程特色:包含五大面向與三大進程。

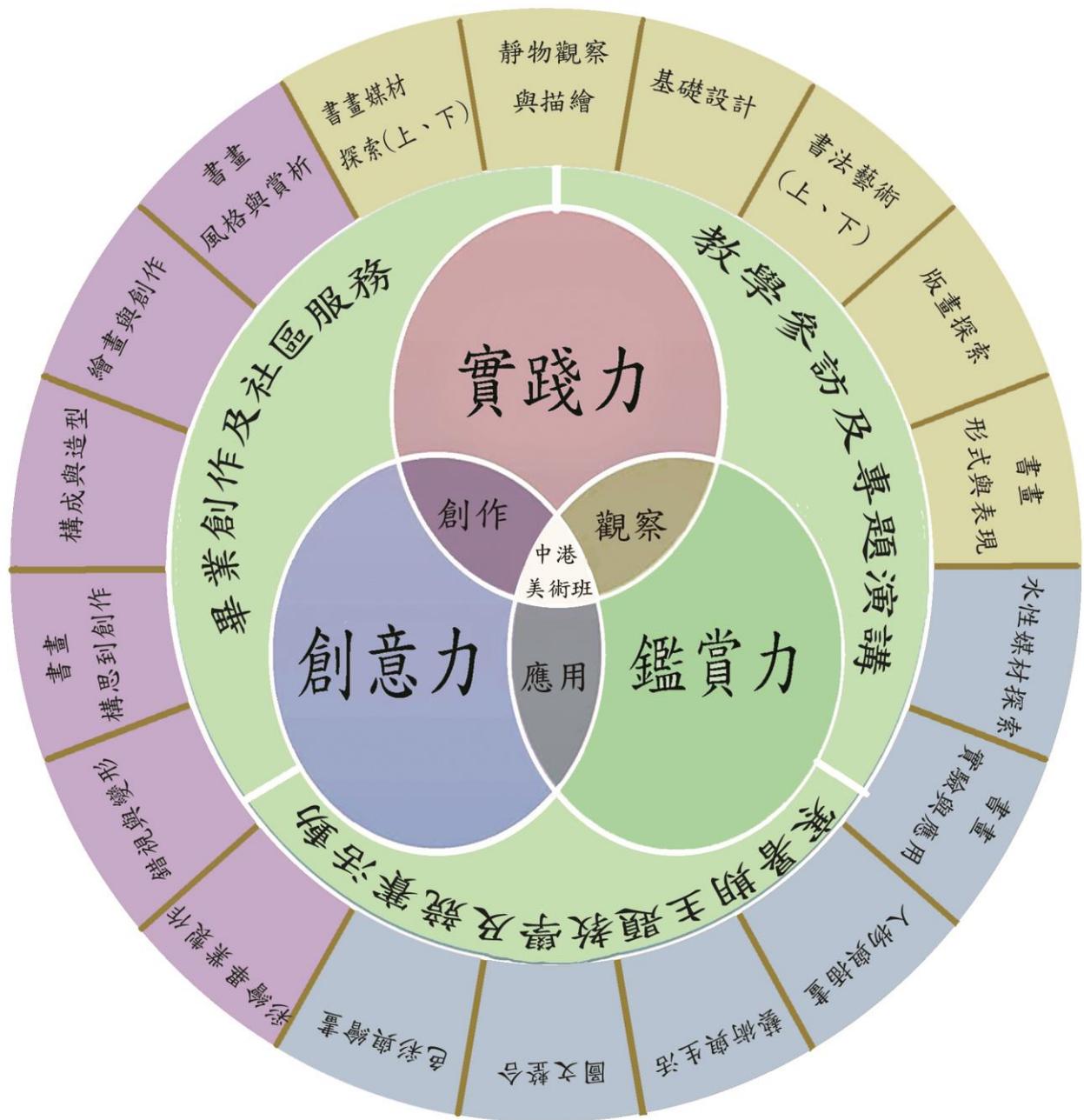
五大面向：基本核心學習、探索學習規劃、美感教育融入、專項能力培養及獨立創作訓練



三大進程:各年級全面實施分組教學模式。



(二) 課程架構圖



(三) 105 學年美術班每週各學習領域節數一覽表

各學習領域節數與使用於美術專門課程節數之情形，列表如下：

學習領域	一年級 每週學習節數	二年級 每週學習節數	三年級 每週學習節數
1.語文 (一國文) (二英文)	8 節 (4 節) (4 節)	8 節 (4 節) (4 節)	9 節 (5 節) (4 節)
2.健康與體育 (一健康) (二體育)	3 節 (1 節) (1 節) 1 節(藝術專門課程)	3 節 (1 節) (1 節) 1 節(藝術專門課程)	3 節 (1 節) (1 節) 1 節(藝術專門課程)
3.社會 (一歷史) (二地理) (三公民)	3 節 (1 節) (1 節) (1 節)	3 節 (1 節) (1 節) (1 節)	4 節 (2 節) (1 節) (1 節)
4.藝術與人文	1 節(音樂) 2 節(藝術專門課程)	1 節(音樂) 2 節(藝術專門課程)	3 節(藝術專門課程)
5.數學	4 節	4 節	4 節
6.自然與生活科技	4 節	4 節	4 節
7.綜合活動	1 節(輔導活動) 2 節(藝術專門課程)	1 節(輔導活動) 2 節(藝術專門課程)	1 節(輔導活動) 2 節(藝術專門課程)
8.彈性課程	1 節(班會) 1 節(社團活動) 1 節(自主學習) 1 節(彈性數學) 1 節(彈性地理) 1 節(彈性國文) 1 節(藝術專門課程)	1 節(班會) 1 節(社團活動) 1 節(自主學習) 1 節(彈性數學) 1 節(彈性地理) 1 節(彈性國文) 1 節(藝術專門課程)	1 節(班會) 1 節(書法藝術) 1 節(彈性英語) 1 節(彈性數學) 1 節(地球科學)
領域學習總節數	35 節	35 節	35 節

(四) 105 學年度美術班專門課程規劃一覽表

		一年級	二年級	三年級
上 學 期	科目(節數)	書畫媒材探索上(2)	書畫實驗與應用(2)	書畫形式與表現(2)
	授課教師	林圭堂	林圭堂	林圭堂
	科目(節數)	靜物觀察與描繪(2)	水性繪材探索(2)	繪畫創作(2)
	授課教師	王秋燕	王秋燕	王秋燕
	科目(節數)	基礎設計(2)	人物與插畫(2)	圖文整合(2)
	授課教師	陳維真	陳維真	陳維真
	科目(節數)			書法藝術上(1)
授課教師			趙坤城	
	合計節數	6	6	7
下 學 期	科目(節數)	書畫媒材探索下(2)	書畫構思到創作(2)	書畫風格與賞析(2)
	授課教師	林圭堂	林圭堂	林圭堂
	科目(節數)	版畫探索(2)	色彩與繪畫(2)	彩繪畢業製作(2)
	授課教師	王秋燕	王秋燕	王秋燕
	科目(節數)	構成與造型(2)	錯視與變形(2)	藝術與生活(2)
	授課教師	陳維真	陳維真	陳維真
	科目(節數)			書法藝術下(1)
授課教師			趙坤城	
	合計節數	6	6	7

二、各班級藝術專門課程課表(如附件一)

三、課程計畫與教學進度表(如附件二)

四、學校特色與延伸課程

	活動項目	時間	說明	備註
1	暑期主題教學活動營隊	7-8 月	為延續並發揮學期間學生學習成效，利於學生準備美展作品、或是個人創作，於暑假期間辦理美術班營隊活動及專題研究課程。	全國學生美展營 (7/4~7/8) 新生體驗營 (8/1~8/5) 電腦繪圖營 (8/8~8/19) 術科精進營 (8/1~8/19) 畢業畫展營 (8/22~8/26)
2	全國學生美展暨美展初賽	9 月底收件	提倡校內美術創作風氣及學生藝術創作水平，並配合台中市美展舉辦校內初選。	全國美展鼓勵學生參加 其餘依學生意願參加
	其他對外比賽	不定期	其他對外比賽的部分，包括書法、寫生、主題徵件...等展覽，通知鼓勵學生參加，並依比賽項目、老師專長來指導，由學校協助報名，獲獎並有記功、獎學金等鼓勵。	
3	美術班校外教學參觀	每學年 2-4 次	參觀國美館、文化局、港區藝術中心等公部門展覽、寫生、參觀高中穿插安排。為提供美術班學生更多元的學習機會，已成為美術班教學之特色之一。	10/26 竹山高中美術班參訪 邀請家長共同參加
4	特殊教育委員會及美術班教學與檢討會議	每學期初末個 1 次	集合美術班相關支援系統，共同研商美術班之課程規劃與執行，學生術科學習狀況、處理方案...，相關事宜之討論會議。	5 月 27 日課程審查會議 9/14、3/1 期初會議 1/11、6/21 期末會議
5	專題演講	不定期 邀請家長共同參與	不定期邀請藝術家、自由創作者蒞校演講，或是參加國美館、文化局等公部門舉辦之演講。	台灣創價學會等團體 藝術鑑賞講座
6	國三術科模擬測驗	12-3 月間舉	訂定美術班術科升學輔導計畫	邀請高中端實施

		辦 1-2 次	及模擬考試，協助學生順利升學。	生涯規劃講座
7	美術作品展覽活動	配合學期行事調整調整	配合美術活動不定期辦理作品展覽活動，提升本校普通班美術情境教育。	11 月美力展
8	畢業專刊出刊及美術班畢業美展	2/29~6/9 邀請家長共同參與	畢業考生於美術班學習三年的成果展覽，由學生組成畢業美展執行小組及畢業專輯班級小組，由老師從旁指導，是學生們三年來最重要的學習機會與表現自我的經驗。	3 月 20 畫冊出刊 5/29~6/9 港區藝術中心畢業展
9	社區參與與服務 中元歡慶~天獸鬧列	七月 邀請家長共同參與	協助梧棲區、清水區各人文發展協會，或社區發展協會辦理相關藝文活動，落實藝術人社會關懷的熱情。	社區彩繪 樂印清水眷村系列活動
10	高中適性學習社區教育資源均質化活動	10 月 3 月	透過均質化計畫，邀請鄰近國中學生加入美術班課程活動，將美術教育推廣至普通班，營造彼此交流與相互學習的機會。	百變陶土營 創意公仔營 熱轉印創作營

柒、預期效益

秉持課程設計理念，依據課程目標，並透過課程的規劃與實踐，希望能夠達成有三大預期效益。

效益	內涵	說明
多元能力啟發與應用	自我探索與開發	透過正式與非正式的規劃，學生認識各種藝術創作的多元面貌及可能，並藉由課程的引導進行學習及創作，藉由不斷的嘗試及練習，積極探索自我表現的可能及未來發展面向。
	團體組織與合作	藉由展覽的規劃與展出，學習多元能力的融合運用，包含創作、規劃、溝通協調、團隊組織、計畫規劃...等，以達到自我表達與面對群眾能力，從個人邁向群體。 例如:畢業成果展、社區彩繪等團體性創作活動。
藝術氛圍帶動與拓展	校園活動	藉由各式校園活動的參與，展現各種學習成果，如彩繪活動、卡片設計、海報設計、校刊設計參與、美術競賽、展演活動、寫生成果...等.讓學生透過各種活動形式與其他班級學生進行交流，讓其他學生看見不同的創意形式。使校園更加充滿不同學習氣氛，活絡藝術氛圍。
	社區參與	積極社區合作，諸如參與社區彩繪、寫生活動、圖書館展演，期能讓社區民眾看見學生的活力與創意，學習的豐富及精彩。並藉由活動的推展，讓美術班的學生體會環境觀察、社會結合對於創作者的重要性。並鼓勵學生從事相關的社區服務，以豐富自己的創作視角。
藝術學習與生涯規劃引導	設計職群認識	藉由不同的參訪活動，認識設計職群的類別及相關能力養成，進行自我探索及規劃。課程的規劃及執行上亦敦促學生多方嘗試，尋求個人的特色及個性思考，為有志投身設計職群學生或繼續升讀美術相關科系者能及早積極規劃準備。
	自我生涯探索	在美術班各種能力的養成及培訓中，期能使學生具較佳的挫折忍受度、團隊合作精神、組織規劃、時間運用及質感/美感堅持度，使其儘管進入一般高中或是不同屬性高職五專學習，仍能因帶走美術能力，而讓美感繼續在生活中發酵，甚或成為未來生活的一部分。 例如:高職類科參訪、生涯探索與澄清課程等。

附件一 各班級藝術專門課程課表

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度美術班一年級藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					美術 專門課程
第二節					美術 專門課程
第三節	美術 專門課程			美術 專門課程	
第四節	美術 專門課程			美術 專門課程	
第五節					
第六節					
第七節					
備 註	每週以 6 節，每節依課程架構分成三組上課 上學期: 書畫媒材探索上(林圭堂)、靜物觀察與描繪(王秋燕) 基礎設計(陳維真) 下學期: 書畫媒材探索下(林圭堂)、版畫探索(王秋燕) 構成與造型(陳維真)				

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度美術班二年級藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節		美術 專門課程			美術 專門課程
第四節		美術 專門課程			美術 專門課程
第五節					
第六節				美術 專門課程	
第七節				美術 專門課程	
備 註	每週 6 節，每節依課程架構分成三組上課 上學期: 書畫實驗與應用(林圭堂)、水性繪材探索(王秋燕) 人物與插畫(陳維真) 下學期: 書畫構思到創作(林圭堂)、色彩與繪畫(王秋燕) 錯視與變形(陳維真)				

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度美術班三年級藝術專門課程表

星期 節次	一	二	三	四	五
第一節					
第二節					
第三節					
第四節					
第五節	美術 專門課程	美術 專門課程			美術 專門課程
第六節	美術 專門課程	美術 專門課程			美術 專門課程
第七節			書法藝術		
備 註	每週 6 節，每節依課程架構分成三組上課 上學期: 書畫形式與表現(林圭堂)、繪畫與創作(王秋燕) 圖文整合(陳維真)書法藝術上(趙坤城) 下學期:書畫風格與賞析(林圭堂)、彩繪畢業製作(王秋燕) 藝術與生活(陳維真) 書法藝術下(趙坤城) 外加 1 節社團活動: 書法藝術				

附件二 各年級藝術專門課程進度表

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第一學期 一年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫媒材探索(上)	靜物觀察與描繪	基礎設計
1	文房四寶話今昔	準備週	準備週
2	你也可以是醫生	方體與透視	文字造型-變體字 1
3	筆與墨的對話-線描	方體物件觀察	文字造型-變體字 2
4	筆與墨的對話 -實物線描寫生	柱體與透視	文字造型-海報字體
5	筆與墨的對話 -線條的進化與皴擦	柱體物件觀察	文字造型-塗鴉字體
6	筆與墨的對話-作品檢討	柱體與變形	文字造型-應用
7	段考週		
8	悠游水墨趣味多 -水與墨的相遇	球體	基本設計要素-點
9	悠游水墨趣味多 -惜墨如金我最行	調子與光影	基本設計要素-線
10	悠游水墨趣味多 -溪中小魚	質感特徵觀察-紙盒	基本設計要素-面
11	悠游水墨趣味多 -水墨靜物習作(上)	質感特徵觀察-玻璃瓶	基本設計要素-體
12	悠游水墨趣味多 -水墨靜物習作(中)	質感特徵觀察-棒球	基本設計要素-應用 1
13	悠游水墨趣味多 -水墨靜物習作(下)	質感特徵觀察-香蕉與蘋果	基本設計要素-應用 2
14	段考週		
15	我的星座圖騰 ---紙的試驗	認識繪畫空間	美的形式原則-反覆/漸變
16		色彩與明暗關係	美的形式原則-對稱/均衡
17		光影與整體感-1	美的形式原則-調和/對比
18		光影與整體感-2	美的形式原則-比例
19		靜物組合與練習	美的形式原則-節奏
20		靜物組合與練習	美的形式原則-統一
21	課程回顧	靜物組合與練習	學期回顧
22	期末考週		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第二學期 一年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫媒材探索(下)	版畫探索	構成與造型
1	水墨拓印	版畫介紹與認識	準備週
2		紙版畫	平面構成方式-並置 1
3		紙版畫	平面構成方式-並置 2
4	色蘊下的物質世界導論	實物版畫	平面構成方式-繁殖 1
5	色蘊下的物質世界-固態	實物版畫	平面構成方式-繁殖 2
6		珍珠版畫	平面構成方式-繁殖 3
7	段考週		
8	色蘊下的物質世界-固態	橡膠版-一版多色-構圖	特殊技法表現-刮畫
9		橡膠版-一版多色-一色	特殊技法表現-點畫
10		橡膠版-一版多色-二色	特殊技法表現-轉印
11		橡膠版-一版多色-三色	特殊技法表現-拓印
12		橡膠版-一版多色-四色	特殊技法表現-拼貼
13		橡膠版-一版多色-黑色	特殊技法表現-抗水法
14	段考週		
15	色蘊下物質世界-氣態	壓克力板-素描與凹版	造型設計-人物造型
16		壓克力版刻製	造型設計-服裝造型
17		壓克力版刻製	造型設計-特殊化妝
18	色蘊下的物質世界-液態	凹版印製	造型設計-似顏繪
19		凹凸版並用印製	造型設計-九宮格創意 1
20	課程回顧與	漸層色認識與應用	造型設計-九宮格創意 2
21	名作賞析	併用版概念與應用	學期回顧
22	期末考週		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第一學期 二年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫實驗與應用	水性繪材探索	人物與插畫
1	準備週	準備週	準備週
2	我是空間魔法師	技法介紹-帶水平塗法	五官觀察與描繪-嘴唇/牙齒
3		技法介紹-分塊接色法	五官觀察與描繪-鼻子/頭髮
4		技法介紹-完整縫合法	五官觀察與描繪-眼睛
5	神奇的水墨-浮水印技法	技法介紹-碎邊縫合法	五官觀察與描繪-眼睛聯想 1
6	神奇的水墨-轉印法技法	靜物創作練習	五官觀察與描繪-眼睛聯想 2
7	段考週		
8	神奇的水墨-水墨特殊技法 與肌理製作	靜物創作練習	肖像畫
9		技法介紹-重疊法	
10		技法介紹-筆觸重疊法	
11		技法介紹-渲染法介紹	
12	水墨複媒試驗	靜物創作練習	
13		靜物創作練習	
14	段考週		
15	水墨複媒試驗	彩繪與素描觀念介紹 -單色繪畫	象徵手法畫自畫像
16		單色繪畫創作	
17		單色繪畫創作	
18	筆的極致表現紙上賽車	技法介紹-敲筆散色、自然 破色	
19		技法介紹-刮筆法、與擦拭 法	
20		風景畫創作練習	
		風景畫創作練習	
21	課程回顧	課程回顧	學期回顧
22	期末考週		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第二學期 二年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫構思到創作	色彩與繪畫	錯視與變形
1	準備週	準備週	準備週
2	我是空間魔法師 (散點透視與造境)	色彩與繪畫介紹	錯視原理
3		溫暖與明亮	
4		黃主調	
5		強烈與狂放	
6		紅主調	
7	段考週		
8	寫意靜物 -蔬果靜物練習	自然與個性綠主調	魔幻空間
9			
10		清新與神秘藍紫調	
11			
12	無獨有「偶」 -玩偶靜物習作	懷舊與中性色褐色調	
13			
14	段考週		
15	「獸」不了的誘惑	無色調-白色與透明	變形與轉化
16			
17		色彩組合練習	
18	寫意花鳥基本畫法	寫生與色彩 -以校園為對象	
19			
20	我的同學	寫生與色彩 -以校園為對象	
21		回顧與檢討	
22	期末考週		

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第一學期 三年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫的形式與表現	繪畫創作	圖文整合	書法藝術(上)
1	準備週	準備週	準備週	文明的曙光
2	形式與表現之一	靜物畫認識與欣賞	圖文整合	
3	春之頌	靜物主題創作		
4				
5	夏之頌			
6				
7	段考週			
8	秋之頌	寫生與創作	海報設計	漢字的演變
9				
10	冬之頌			浩『漢』天威
11				
12	作品檢討與賞析			
13	形式與表現之二			
14	段考週			
15	我的視覺日記	組合與故事	繪本製作	二王降世
16				
17		限時創作		切金斷玉話魏碑
18				
19	想法的視覺化	檢討與回顧	學期回顧	
20				
21				
22	期末考週			

臺中市立中港高級中學藝術才能美術班
105 學年度第二學期 三年級 藝術專門課程進度表

週次	書畫風格與賞析	彩繪畢業製作	藝術與生活	書法藝術(下)
1	準備週	準備週	準備週	大唐盛世
2	作品賞析	問題與解答	造型設計	
3	畢業海報設計		造型設計	
4		畢業製作與展覽規劃	造型設計	
5		水彩作品欣賞-台灣	造型設計-特殊化妝	
6	水墨作品欣賞-台灣	水彩作品欣賞-大陸	造型設計	
7	段考週			
8	水墨作品欣賞-中國	水彩作品欣賞-歐美	廣告好好玩	宋四大家傳奇
9	水墨作品欣賞-日本	畢業製作引導		元、明書法簡介
10	我的學校我的家			清代的表現主義
11				
12				
13				
14	段考週			
15	我的學校我的家	畢業製作引導	包裝設計	書法的時代與形式
16				近代名家作品簡介
17		展覽工作準備		日本書法介紹
18	學期回顧與生涯發展討論			畫土牛—我的書法創作
19				
20	最想留住的時刻			
21				
22	期末考週			

附件三 課程計畫與教學進度表

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要
課程名稱：書畫媒材探索(上)

一、教學年級：一 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識水墨媒材。 (二)循序漸進針對文房四寶各種特質加以探索，以利駕馭媒材，表現所思。 (三) 培育藝術與文化發展需求的人才。	1-1 探索水墨表現的動機與內涵、選擇題材，運用墨、色、造型表現，主要以水墨為媒材進行個人創作。 2-1 熟悉水墨媒材的技法，並靈活運用。 2-2 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同中西方繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	文房四寶話今昔	介紹文房四寶發展史，以及傳統與現代製作方法。	講述法		◎	◎	◎	
2	你也可以是醫生	1. 介紹文房四寶的使用與保養、保存方式。 2. 以病歷表形式的學習單，讓學生診斷自己文房四寶的狀況，並加以改進。	講述法、實作、學習單	◎	◎	◎		◎
3	筆與墨的對話 -線描	每位同學以炭筆構出大致形體後，再以小筆畫出描線稿，強化構圖與線條掌控能力。	講述法、實作	◎	◎			
4	筆與墨的對話 -實物線描	1. 安排靜物讓學生以線條描繪，培養寫生能力。 2. 靜物安排故意穿插富有質感	講述法、實作	◎	◎			

	寫生	肌理的物體，引發線條表現感受上的不足，為下一單元埋下動機。						
5	筆與墨的對話 -線條的進化與皴擦	1. 讓學生練習針對不同質感，改換用筆角度或方法，發展屬於自己的皴、擦法。 2. 自然界不同線條在學生心中引發感受，透過毛筆製造輕重、遲速、乾溼等效果。	講述法、實作	◎	◎			
6	筆與墨的對話 -作品檢討	1. 以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩處。 2. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3. 同學互相討論學習，發表感想、看法	講述法、討論法、合作學習	◎	◎		◎	
7	段考週							
8	悠游水墨趣味多-水與墨的相遇	1. 藉由水的加入多寡，讓學生揣摩濃、淡、乾、溼、焦等各種變化。 2. 藉由水加入的先後，讓學生感受濕中濕、水破法的繪畫效果，並相互觀摩。	講述法、實作、合作學習	◎	◎			
9	悠游水墨趣味多-惜墨如金我最行	1. 只用三滴墨，畫出簡單作品，強調用墨基本方法，帶入惜墨如金的概念。 2. 以牧谿六柿圖為例，闡述墨分五色的概念。	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
10	悠游水墨趣味多-溪中小魚	1. 學生以水破法先劃出溪中石頭，半乾時加入水中深處小魚，乾後加出水面小魚。 2. 以此引導學生觀察乾濕變化下的空間層次效果。	媒體融入教學、講述法、實作	◎	◎			
11	悠游水墨趣味多-水墨靜物習作(上)	藉由外型簡單的蔬果靜物，進行基本筆墨技法，水墨控制的練習，並逐步體會筆墨韻味。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			
12	悠游水墨趣味多-水墨靜物習作(中)	1. 欣賞齊白石先生水墨畫作品，統合過去所學，強化概念。 2. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3. 同學互相討論學習，發表感想、看法	講述法、分組教學、實作、媒體融入教學、討論法	◎	◎	◎	◎	

13	悠游水墨趣味多-水墨靜物習作(下)	1. 以同學優秀作品來說明其用筆、用墨精彩處。 2. 欣賞陳其寬先生水墨畫作品，統合過去所學，強化概念。 3. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 4. 同學互相討論學習，發表感想、看法	講述法、分組學習、合作學習、實作	◎	◎	◎	◎	
14	段考週							
15	我的星座圖騰——紙的試驗	1. 利用簡易材料製作手抄紙，呼應期初文房四寶單元，理解造紙的基本原理。 2. 相互觀摩作品並交換，做為試紙之用。	講述法、分組學習、合作學習、實作	◎	◎	◎		
16		在自製紙上以不同書寫工具塗鴉，感受其不同以往的經驗。	講述法、實作	◎	◎			
17		1. 在粗糙的手抄紙上畫出自己的星座圖騰，並以顏料上色，上色媒材不限。 2. 帶入複合媒材使用的概念與習慣，豐富表現的視野。	講述法、實作	◎	◎	◎		
18		準備單、雙宣、棉紙、礬宣等各種中式紙張，測試其不同紙性。	講述法、分組學習、合作學習、實作	◎	◎	◎		
19		準備單、雙宣、棉紙、礬宣等各種中式紙張，測試其不同紙性，並作小組討論與比較。	講述法、分組學習、合作學習、實作	◎	◎	◎		
20		1. 於不同紙上用不同筆觸筆法嘗試交叉測試後，完成專題報告。	講述法、專題研究、實作	◎	◎			◎
21	課程回顧	1. 總結學期中所學，透過優良作品回顧，強化學習結果。 2. 同學互相討論學習，發表感想、看法	合作學習、講述法	◎	◎	◎		
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索水墨媒材與其特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材的相關知識及使用。	能知悉各種水墨媒材的相關知識及使用。	能知悉部份水墨媒材的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解水墨媒材與水墨畫的發展史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能理解部份水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能勉強理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。
藝術與生活	發現水墨與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	參閱表現規準
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要
課程名稱：靜物觀察與描繪

一、教學年級：__一__年級

二、教學節數(分鐘)：每週__二__節(每節__50__分鐘，共__100__分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
1.能觀察物件並進行歸納分析 2.能認識透視與繪畫空間關係 3.能欣賞寫實作品的虛實與空間布局 4.能表現出立體感、質感及比例變化	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，及不同媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹及事項說明	講述、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
2	方體與透視	1. 透視基本概念介紹 2. 單點透視 3. 雙點透視	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎			
3	方體物件觀察	1.立方體透視變化 2.立方體堆疊關係 3.虛實線條與立體表現	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎			
4	柱體與透視	1. 柱體透視變化 2. 動態與傾斜概念認識 3. 圓與橢圓畫法	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎			

5	柱體物件觀察	1. 柱體堆疊關係 2. 柱體結構線與輔助線	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
6	柱體與變形	1.變形柱體概念介紹 2.變形柱體輪廓練習	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
7	段考週							
8	球體	1. 球體與圓的關係介紹 2. 輔助線與執筆技巧	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
9	調子與光影	1. 觀察光影與明暗 2. 調子的變化及表現方式 3. 漸層的掌握	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
10	質感特徵觀察 -紙盒、磚塊	1. 質感與特徵概念介紹 2. 印刷表面的圖形觀察 3. 粗糙質感觀察與表現	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
11	質感特徵觀察 -玻璃瓶、不鏽 鋼	1. 光滑質感特徵觀察 2. 光滑質感表現方式 3. 透明與不透明比較 4. 亮點的變化	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
12	質感特徵觀察 -棒球、哈密瓜	1. 基本特徵與細節觀察 2. 複雜紋理的表現	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
13	質感特徵觀察 -香蕉與蘋果	1. 變形多面體介紹 2. 曲面表現	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
14	段考週							
15	認識繪畫空 間	1. 三度空間與繪畫空間介紹 2. 基本的虛實與強弱認識 3. 動態關係觀察與表現	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
16	色彩與明暗 關係	1. 色彩與明暗變化觀察 2. 飽和度與明暗關係認識	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
17	光影與整體 感-1	1. 光與影的變化觀察 2. 光與影與調子處理應用	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
18	光影與整體 感-2	1. 強弱取捨與賓主概念 2. 虛實的變化及表現	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
19	靜物組合與 練習	1. 基本立體感的練習與表現 2. 組合觀察、先前課程觀念應	講述、媒體 融入教	◎	◎	◎	◎	◎

		用與釐清	學、實作					
20	靜物組合與練習	1. 調子運用與質感表現 2. 光影與繪畫空間的掌握	講述、媒體 融入教學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
21	靜物組合與練習	1. 細節特徵的表現 2. 畫面取捨與強弱表現 3. 整體感與完成度	講述、媒體 融入教學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關寫實美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉物體造型質感，表現結構與美感，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試以線條元素，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以線條元素，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以線條元素，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉乾性繪畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉乾性繪畫媒材的使用。	能熟悉鉛筆繪畫媒材的使用。	勉強使用鉛筆當繪畫媒材。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解素描與美術史發展，並闡述、分析和評價。	能理解素描與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份素描與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解素描與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
------	--------------------------	------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：基礎設計

- 一、教學年級：一年級
 二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)
 三、授課教師：陳維真老師
 四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)設計的範疇、應用介紹。 (二)能寫出有設計感的文字。 (三)了解基礎設計概念。 (四)認識設計的的基本要素及其運用。 (五)認識美的形式原理及其運用。	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹及各種準備活動	講述法、媒體融入教學		◎			
2	文字造型-變體字 1	1. 認識變體字及基本公式 2. 變體字單字練習及詞句練習	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
3	文字造型-變體字 2	1. 練習用水彩筆寫大字的變體字 2. 名片設計實作	講述法、實做	◎	◎		◎	
4	文字造型-海報字體	1. 海報字型練習 2. 立體字練習	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
5	文字造型-	1. 認識塗鴉文化	講述法、實	◎	◎			

	塗鴉字體	2. 泡泡字練習	做、媒體融入教學					
6	文字造型-應用	1. 各式招牌賞析 2. 店招及外牆彩繪練習	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
7	段考							
8	基本設計要素-點	1. 認識心智圖 2. 運用點的構成作品及草間彌生介紹 3. 心智圖習作	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
9	基本設計要素-線	1. 運用線的構成作品介紹 2. 手的 3D 線性繪圖	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
10	基本設計要素-面	1. 運用面的構成作品介紹 2. 認識禪繞畫 3. 運用點線面化禪繞畫	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
11	基本設計要素-體	1. 運用體的構成作品介紹 2. 用幾何形積木畫動物	講述、示範、實做	◎	◎			
12	基本設計要素-應用 1	1. 認識熱縮片的製作流程 2. 設計熱縮片圖案:名字英文縮寫	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
13	基本設計要素-應用 2	1. 熱縮片設計 2. 熱縮片製作吊飾/鑰匙圈	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
14	段考							
15	美的形式原則-反覆/漸變	1. 運用反覆及漸變構成的作品介紹 2. 運用大小漸層的圓或方塊排列匯出有凸出或凹入的圖形	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
16	美的形式原則-對稱/均衡	1. 運用對稱與均衡構成的作品介紹 2. 運用對稱與非對稱均衡構成標誌:昆蟲或人物	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
17	美的形式原則-調和/對比	1. 運用調和與對比構成的作品介紹 2. 運用對比設計兩扇門	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
18	美的形式原則-比例	1. 黃金比例介紹 2. 運用比例構成的作品介紹	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
19	美的形式原則-節奏	1. 節奏的原理與運用 2. 運用節奏構成的藝術品介	講述法、實做、媒體融	◎	◎			

		紹 3. 色紙拼貼設計形成有節奏的律動	入教學					
20	美的形式原則-統一	1. 統一的原理與運用 2. 運用統一構成的作品 3. 利用相同的斷裂線製作統一的效果	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎			
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	◎	◎			
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗設計的創作方法。	觀察敏銳且富創意，能流暢的運用設計方法進行創作。	觀察敏銳且有創意，能運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	概略觀察，僅能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	能概略運用線條、造型、色彩、描繪所要表現的事物。
知識與概念	瞭解設計的基本要素及美的形式原理及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種設計原理和使用。	能概略瞭解和熟悉各種設計原理的使用。	能熟悉各種繪畫設計原理的使用。	熟悉部份設計原理的使用。
藝術與生活	發現設計與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱：書畫媒材探索(下)

一、教學年級：一 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識水墨媒材。 (二)循序漸進深入探索材質，拓展表現能力的廣度。 (三) 培育藝術與文化發展需求的人才。	1-1 探索水墨表現的動機與內涵、選擇題材，運用墨、色、造型表現，主要以水墨為媒材進行個人創作。 2-1 熟悉水墨媒材的技法，並靈活運用。 2-2 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同中西方繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	水墨拓印(一)	介紹傳統拓碑的方法，以及當今複製作品的方法。	講述法、媒體融入教學		◎	◎	◎	◎
2	水墨拓印(二)	學生實際進行拓印動作。	講述法、實作、媒體融入教學、合作學習	◎	◎			◎
3	水墨拓印(三)	1.作品檢討。 2.介紹並比較書法史上各式拓本的差異。	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
4	色蘊下的物質世界導論	1.介紹感官與物質世界的關聯性。	講述法	◎	◎	◎		
5	色蘊下的物質世界-固態之	學生在校園內實地寫生，尋找有明顯肌理質感，利於描寫的	講述法、實作	◎	◎		◎	

	一	事物，以個人理解，尋求表現的語彙。						
6	色蘊下的物質世界-固態之二	進行山與石的練習表現，以自身理解發展個人的表現語彙。	講述法、實作	◎	◎			
7	段考週							
8	色蘊下的物質世界-固態之三	進行山與石的練習表現，以自身理解發展個人的表現語彙。	實作	◎	◎			
9	色蘊下的物質世界-固態之四	引導學生觀察樹的種類、生長的方式、結構與特徵，進行墨筆速寫。	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎			
10	色蘊下的物質世界-固態之五	進行木塊、樹、枯木、草等的觀察與描繪。	講述法、實作	◎	◎			
11	色蘊下的物質世界-固態之六	進行木塊、樹、枯木、草等的觀察與描繪。	講述法、實作	◎	◎			
12	色蘊下的物質世界-固態之七	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎		◎	
13	色蘊下的物質世界-固態之八	1.引導學生觀察金屬的特徵，包括物理性質、視覺特色等。 2.輔以其他質感靜物如水果蔬菜等作為對比，完成靜物小品。	講述法、實作	◎	◎		◎	
14	段考週							
15	色蘊下的物質世界-氣態之一	1.說明空氣(雲、霧等)與氣在自然界中呈現的物理特性與視覺特色。 2.介紹空氣(雲、霧等)與氣在水墨畫中的各種表現形式與蘊含意義，佐以範例說明。	講述法、媒體融入教學	◎	◎		◎	
16	色蘊下的物質世界-氣態之二	引導學生進行氣態物質的表現，帶入虛實相生的概念畫出山嵐雲霧。	講述法、實作	◎	◎			
17	色蘊下的物質世界-氣態之	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。	講述法	◎	◎		◎	

	三	2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。						
18	色蘊下的物質世界-液態之一	1.講解液態物質的物理特性與視覺特色。 2.引導學生以自身的理解，創造獨特的表現語彙。	講述法、實作、	◎	◎		◎	
19	色蘊下的物質世界-液態之二	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。 4.以歷代名作分析液態物質的表現方式。	講述法、媒體融入教學、合作學習	◎	◎		◎	
20	色蘊下的物質世界——物質三態的綜合表現	引用萬壑松風、谿山行旅、早春圖三幅北宋名作，解析物質三態在畫中的應用及表現。	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
21	名作賞析	1. 引用萬壑松風、谿山行旅、早春圖三幅北宋名作，說明其表現形式特色、相關故事、及其呈現的精神與思想。	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索水墨媒材與其特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材的相關知識及使用。	能知悉各種水墨媒材的相關知識及使用。	能知悉部份水墨媒材的相關知識及使用。

藝術與文化	瞭解水墨媒材與水墨畫的發展史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能理解部份水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。	能勉強理解水墨媒材與水墨畫的發展史，與其文化價值。
藝術與生活	發現水墨與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	10	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱： 版畫探索

一、教學年級： 一 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 二 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識版畫的美感概念 (二)體會版畫與繪畫的關係 (三)能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，及不同媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	版畫介紹與認識	1. 版畫的基本概念介紹 2. 版畫與藝術創作欣賞	講述、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
2	紙版畫	1. 凸版觀念介紹 2. 紙版基本製作技巧介紹 3. 紙版構圖	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎			
3	紙版畫	1. 紙版畫製作 2. 紙版畫印製	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎			
4	實物版畫	1. 認識肌理與質感 2. 實物版的構成概念介紹	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎		◎	

5	實物版畫	1. 實物版的製作 2. 實物版的印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎		◎	
6	珍珠版畫	1. 珍珠版的基本技巧介紹 2. 拼版的概念介紹 3. 珍珠版印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎			
7	段考週							
8	橡膠版-一版 多色-構圖	1. 版畫套色概念介紹 2. 構圖與轉印技巧	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
9	橡膠版-一版 多色-一色	1. 描版對版技巧說明 2. 配色與套色進程說明 3. 第一色印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
10	橡膠版-一版 多色-二色	第二色印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
11	橡膠版-一版 多色-三色	第三色印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
12	橡膠版-一版 多色-四色	第四色印製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
13	橡膠版-一版 多色-暗色	最後色印製與分享	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎	◎	◎
14	段考週							
15	壓克力版-素 描與凹版	1. 介紹凹版畫概念 2. 回顧素描的觀念及明暗變化 3. 壓克力版構圖與基本技巧 說明	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
16	壓克力版刻 製	1. 刻製工具說明 2. 刻製技巧介紹與修版	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
17	壓克力版刻 製	1.刻製	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
18	凹版印製	1. 印製技巧及注意事項說明 2. 印製特殊技巧 3. 印製作品	講述、媒體 融入教 學、實作	◎	◎	◎		
19	凹凸版並用	1. 凹凸版並用印製技巧說明	講述、媒體	◎	◎	◎	◎	

	印製	2. 凹凸版並用與特殊技巧	融入教學、實作					
20	漸層色認識與應用	1. 製作漸層色，大滾筒使用 2. 混色的基本概念	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎	◎		
21	併用版概念與應用	1. 併用版介紹 2. 並用版注意事項 3. 練習並用版	講述、媒體融入教學、實作	◎	◎	◎		
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關形式與視覺美感的繪畫創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉版畫媒材，肌理表現，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試版畫媒材，表現結構與美感，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以版畫媒材，表現結構與美感，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	能瞭解和熟悉各種版畫知識和印製技巧使用。	大概知道各種版畫知識且運用印製技巧使用。	不清楚版畫知識和印製技巧。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能理解部份版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。	能勉強理解版畫構圖與相關發展的淵源，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
------	--------------------------	------------------------------	----------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。 3.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 4.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：構成與造型

- 一、教學年級：二年級
 二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)
 三、授課教師：陳維真老師
 四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識平面構成的方式及其運用。 (二)認識媒材的特殊技法表現及運用，感受媒材多樣性與表現。 (三)增加對立體造型的瞭解，及實際操作流程。	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹及各種準備活動	講述法、媒體融入教學	◎	◎			
2	平面構成方式-並置 1	1. 介紹形與形相遇的可能並置狀態 2. 運用不同並置狀態的設計作品介紹	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎			
3	平面構成方式-並置 2	1.介紹形與形相遇的可能並置狀態 2.運用不同並置狀態的設計作品介紹	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎			

4	平面構成方式-繁殖 1	1.單位形的運用 2.二方連續的繁殖	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎			
5	平面構成方式-繁殖 2	1. 四方連續繁殖紋飾介紹 2. 運用四方連續圖形設計	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎			
6	平面構成方式-繁殖 3	1. 碎形繁殖介紹 2. 碎形繁殖練習	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎			
7	段考週							
8	特殊技法表現-刮畫	1. 認識普普藝術 2. 運用刮畫設計普普風飾品	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
9	特殊技法表現-吹彩/滴流	1. 認識波洛克及表現手法 2. 吹彩與滴流習作	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
10	特殊技法表現-轉印	1. 認識轉印的媒材 2. 運用轉印圖片後創作	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
11	特殊技法表現-拓印	1. 認識拓印 2. 拓印習作	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
12	特殊技法表現-拼貼	1. 認識拼貼藝術的種類 2. 拼貼練習	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
13	特殊技法表現-抗水法	1. 認識抗水法的媒材及使用 2. 運用白蠟筆及水彩作畫	講述、示範、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	
14								
15	立體造型	1. 認識文藝復興三傑及雕塑	講述、媒體	◎	◎		◎	

		家與作品	融入教學					
16	立體造型	1. 九宮格創意發想 2. 抽四種生物與非生物重新組成新生物的造型練習		◎	◎			
17	立體造型	1. 骨架建構	講述法、實做	◎	◎			
18	立體造型	1. 鋪上第一層超輕土造型	講述法、實做	◎	◎			
19	立體造型	超輕土質感製作	講述法、實做	◎	◎			
20	立體造型	雕塑作品上色	講述法、實做	◎	◎			
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	◎	◎			
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗平面、立體與綜合媒材的創作方法。	觀察敏銳且富創意，能流暢的運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並精準掌握作品結構、空間及物相比例。	觀察敏銳且有創意，能運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	概略觀察，僅能運用線條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	能概略運用線條、造型、色彩、描繪所要表現的事物。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種設計媒材的知識和	能概略瞭解和熟悉各種設計媒材的使用。	能熟悉各種繪畫設計的使用。	熟悉部份繪畫設計的使用。

		使用。			
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關設計相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：書畫實驗與應用

一、教學年級：二年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 進行材質的各種實驗，逐漸加入複合媒材，拓展表現能力的廣度。 (二) 發展水墨專業知能與人文關懷的態度。 (三) 培育藝術與文化發展需求的人才。	1-1 探索水墨表現的動機與內涵、選擇題材，運用墨、色、造型表現，主要以水墨為媒材進行個人創作。 2-1 熟悉水墨媒材的技法，並靈活運用。 2-2 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同中西方繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		◎	◎	◎	
2	神奇的水墨 -浮水印技法之一	流墨吸印法	講述法、實作	◎	◎			
3	神奇的水墨 -浮水印技法之二	漿糊技法	講述法、實作	◎	◎			
4	神奇的水墨 - 轉印法技法之一	轉印法	講述法、實作	◎	◎	◎		
5	神奇的水墨 - 轉印法技法	揉紙印法	講述法、實作	◎	◎			

	法之二							
6	神奇的水墨 - 轉印法技 法之三	撕紙筋法	講述法、實 作	◎	◎			
7	段考週							
8	神奇的水墨 - 水墨特殊 技法與肌理 製作(一)	1.鑿水留白法 ：豆漿、牛奶、咖啡之運用 2.彈雪法： 3.滴流法：	講述法、討 論法、實 作、分組教 學	◎	◎			
9	水墨特殊技 法與肌理製 作(二)	1.灑鹽法 2.沙拉脫法 3.膠水法	講述法、實 作、分組教 學	◎	◎			
10	水墨特殊技 法與肌理製 作(三)	1.補土技法 2.異種紙類拼貼表現 3.噴霧器不同時間介入	講述法、實 作、分組教 學	◎	◎			
11	水墨特殊技 法與肌理製 作(四)	1.以學生分組報告作品，分析精 彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來 學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感 想、看法。	講述法、合 作學習、媒 體融入教學	◎	◎		◎	
12	水墨複媒試 驗(一)	利用現成圖片黏貼於畫面，嘗試 各種可能，尋求表現。	講述法、實 作、合作學 習	◎	◎			
13	水墨複媒試 驗(二)	水墨與水彩的結合，嘗試各種可 能，尋求表現。	講述法、實 作、合作學 習	◎	◎			
14	段考週							
15	水墨複媒試 驗(三)	水墨與廣告顏料的結合，嘗試各 種可能，尋求表現。	講述法、實 作、合作學 習	◎	◎			
16	水墨複媒試 驗(四)	水墨與壓克力顏料的結合，嘗試 各種可能，尋求表現。	講述法、實 作、合作學 習	◎	◎			
17	水墨複媒試 驗(五)	1.以學生分組報告作品，分析精 彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來 學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感 想、看法。	講述法、討 論法、	◎	◎		◎	

18	筆的極致表現紙上賽車之一	全開宣紙請同學先行規劃賽道，包含各式彎道(曲線)、直線(加速、飛白、急停)、積水(暈染、只快不慢)、路面顛頗(掌握方向，穩定運筆)、上下坡(順逆筆)，以雙鉤法完成賽道。	講述法、實作	◎	◎			
19	筆的極致表現紙上賽車之二	以淡墨運筆在賽道上試跑，提醒注意事項後待紙乾燥後請同學再跑一次。	講述法、實作	◎	◎			
20	筆的極致表現紙上賽車之三	剪下各種不同用筆包含遲速、中鋒側鋒、頓挫等等，黏貼於學習單上，並與原先以小肌肉仔細描繪的賽道相比，分析其不同處。	講述法、實作	◎	◎			
21	課程回顧	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法	講述法、合作學習、實作	◎	◎			◎
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索水墨複媒與其特質並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨複媒與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨複媒與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨複媒與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨複媒與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨複媒的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨複媒的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨複媒的相關知識及使用。	能知悉各種水墨複媒的相關知識及使用。	能知悉部份水墨複媒的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解水墨複媒與水墨畫的發展史；欣賞具	能充份理解水墨複媒與水墨畫的發	能理解水墨複媒與水墨畫的發展	能理解部份水墨複媒與水墨畫的發	能勉強理解水墨複媒與水墨畫的發

	代表性的文化的特色。	展史，與其文化價值。	史，與其文化價值。	展史，與其文化價值。	展史，與其文化價值。
藝術與生活	發現水墨複媒與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察水墨複媒作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察水墨複媒作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察水墨複媒作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察水墨複媒作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	10	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：水性繪材探索

一、教學年級：二年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師:王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 能認識以水主要媒介的繪畫媒材，及其相關技法概念 (二) 能體會水性繪畫媒材的特性 (三) 能運用水性繪畫媒材各種技法進行創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，以平面繪畫媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現技法，並靈活運用。 3-1 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程內容介紹及準備	講述法		◎	◎	◎	
2	技法介紹-帶水平塗法	1、水的引導與練習 2、平塗法練習	示範、講述、實做	◎	◎			
3	技法介紹-分塊接色法	1、進行紙上混色練習 2、掌握色彩深淺濃淡的概念	示範、講述、實做	◎	◎			
4	技法介紹-完整縫合法	1、縫合法概念介紹 2、運筆技巧介紹	示範、講述、實做	◎	◎			
5	技法介紹-碎邊縫合法	1、比較與完整縫合法的差異 2、體會更為輕鬆的創作	示範、講述、實做	◎	◎			
6	靜物創作練習	1、以縫合法練習一組靜物 2、介紹構圖及輪廓建立	示範、講述、實做、討論	◎	◎			
7	段考週							

8	靜物創作練習	1、以縫合法練習一組靜物 2、介紹構圖及輪廓建立	示範、講述、實做、討論	◎	◎			
9	技法介紹-重疊法	1、重疊法觀念介紹 2、重疊法的基本機巧練習	示範、講述、實做	◎	◎			
10	技法介紹-筆觸重疊法	1、筆觸重疊的概念介紹 2、筆觸層次的運用及練習	示範、講述、實做	◎	◎			
11	靜物創作練習	1、以重疊法練習一組靜物 2、介紹畫面賓主概念營造	示範、講述、實做、討論	◎	◎			
12	靜物創作練習	1、以重疊法練習一組靜物 2、介紹畫面賓主概念營造	示範、講述、實做、討論	◎	◎			
13	技法介紹-渲染法介紹	1、渲染法概念介紹 2、渲染法技巧練習	示範、講述、實做	◎	◎			
14	段考週							
15	風景畫創作練習	1、練習以渲染法繪製風景 2、風景構圖概念介紹	示範、講述、實做	◎	◎	◎		
16	風景畫創作練習	1、練習以渲染法繪製風景 2、風景構圖概念介紹	示範、講述、實做	◎	◎			
17	技法介紹-敲筆散色、自然破色	1、敲筆的運用概念、注意事項 2、破色的技巧與畫面處理	示範、講述、實做	◎	◎	◎		
18	技法介紹-刮筆法、與擦拭法	1、刮筆的運用與練習 2、擦拭的觀念及練習	示範、講述、實做	◎	◎	◎		
19	彩繪與素描觀念介紹-單色繪畫	1、黑白明暗與濃淡重疊的比較 2、立體感的營造與布局	示範、講述、實做	◎	◎	◎		
20	單色靜物創作	1、色彩與明暗的關係 2、硬邊與軟邊的關係	示範、講述、實做	◎	◎	◎		
21	綜合技巧創作	1、各種技巧的統合及運用 2、水份及色彩的掌握	示範、講述、實做、討論	◎	◎	◎		
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水性繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現水性繪畫媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現水性繪畫媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現水性繪畫媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現水性繪畫媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解水性繪畫媒材的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水性繪畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水性繪畫媒材的知識使用。	能熟悉各種水性繪畫媒材的知識使用。	熟悉部份水性繪畫媒材的知識使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過水彩表達的視覺觀點；欣賞具代表性及文化的特色。	能充份展現水彩技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水彩技巧、形式並將之運用於創作思考及文化連結。	能利用水彩技巧、形式進行臨摹並完成作品。	勉能利用水彩進行創作，但無個人詮釋亦無法合適展現技巧。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	常觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	偶爾觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。	甚少觀察相關作品並收集各種技巧運用相關資訊，主動分析並分享。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：人物與插畫

- 一、教學年級：二年級
 二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)
 三、授課教師：陳維真老師
 四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)能認識漫畫、插畫，及其相關技法概念。 (二)能體會繪畫媒材的特性。 (三)能運用繪畫媒材各種技法進行創作。 (四)能觀察五官並描繪之。 (五)能蒐集資料表現敘事性的畫面。	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹與各種準備活動	講述法、媒體融入教學		◎			
2	五官觀察與描繪-嘴唇/牙齒	嘴唇/牙齒	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
3	五官觀察與描繪-鼻子/頭髮	鼻子/頭髮	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
4	五官觀察與描繪-眼睛	眼睛	講述法、實做講述法、實做	◎	◎		◎	◎

5	五官觀察與描繪-眼睛 聯想 1	眼睛聯想 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
6	五官觀察與描繪-眼睛 聯想 2	眼睛聯想 2	講述法、實做	◎	◎		◎	◎
7								
8	肖像畫	1.介紹畫家肖像畫作品及表現手法	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
9	肖像畫	明星肖像畫 1-構圖、立體感	講述法、實做 講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
10	肖像畫	明星肖像畫 2-細節刻畫	講述法、實做 講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
11	肖像畫	明星肖像畫 3-氣氛與表現技法	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
12	肖像畫	1. 認識似顏繪及街頭藝人 2. 似顏繪練習 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
13	肖像畫	似顏繪練習 2	講述法、實做 講述法、實做	◎	◎		◎	◎
14								
15	象徵手法畫 自畫像	藝術家卡蘿介紹	講述法、實做 講述法	◎	◎		◎	
16	象徵手法畫 自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	◎
17	象徵手法畫 自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 2	講述法、實做 講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
18	象徵手法畫 自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 3	講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
19	象徵手法畫 自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 4	講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
20	象徵手法畫 自畫像	運用象徵手法構畫自畫像 5	講述法、實做	◎	◎	◎	◎	◎
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	◎	◎			
22	段考週							

備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學
----	--

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關插畫的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉插畫技巧，表現故事性，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試以插畫技巧，表現故事性，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試以插畫技巧，表現故事性，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試以插畫技巧，表現故事性，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解插畫工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種插畫媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種插畫媒材的使用。	能熟悉各種插畫媒材的使用。	熟悉部份插畫媒材的使用。
藝術與文化	瞭解插畫家透過插畫表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解插畫，並闡述、分析和評價。	能理解插畫，並闡述、分析和評價。	能理解部份插畫，並闡述、分析和評價。	能勉強理解插畫，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現插畫與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法	

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：書畫構思到創作

一、教學年級：二年級

二、教學節數(分鐘)：每週2節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 培養具有水墨創作與鑑賞基本能力的美術人才。	1-1 探索水墨表現的動機與內涵、選擇題材，運用墨、色、造型表現，主要以水墨為媒材進行個人創作。
(二) 發展水墨專業知能與人文關懷的態度。	2-1 熟悉水墨媒材的技法，並靈活運用。
(三) 培育藝術與文化發展需求的人才。	2-2 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同中西方繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		◎	◎	◎	
2	散點透視與造境——我是空間魔法師之一	1.透過小組討論，引導學生釐清遠近物體的不同特徵。 2.引用中國美術史上不同時期畫作，說明中國人對於空間處理的方式與思維。	講述法、媒體融入教學、分組教學	◎	◎	◎	◎	
3	散點透視與造境——我是空間魔法師之二	引導學生由近至遠對校園景物作速寫，深入體會遠近概念。	講述法、實作	◎	◎	◎		
4	散點透視與造境——我是空間魔法師之三	1.引導學生擷取上回速寫精華作構思，表現多面向的情境。 2.從六法、六要以及視覺藝術心	講述法、實作	◎	◎	◎		

	師之三	理學的角度，分析名家畫作的組成。 3.請同學先作墨筆速寫。						
5	散點透視與造境——我是空間魔法師之四	引導學生擷取上回速寫精華作構思，表現多面向的情境。	講述法、實作	◎	◎			
6	散點透視與造境——我是空間魔法師之五	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2. 利用名家作品為例，從三遠法解析傳統水墨的空間表現以及情境的表現。 3. 從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 4. 同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、實作	◎	◎	◎	◎	
7	段考週							
8	寫意靜物-蔬果靜物練習之一	1.運用水墨不同用筆來表現對象。 2.練習控制墨色變化表現對象，尋求不同的詮釋方式。 3.教師示範草莓、蔥、蒜基本畫法。 4.學生實作。	講述法、實作	◎	◎			
9	寫意靜物畫法-蔬果靜物練習之二	1.教師示範各式蔬果基本畫法。 2.學生自行經營布局，實際創作。	講述法、實作	◎	◎			
10	寫意靜物畫法-蔬果靜物練習之三	學生自行經營布局，實際創作。	講述法、實作	◎	◎			
11	寫意靜物畫法-蔬果靜物練習之四	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法	講述法、合作學習	◎	◎		◎	
12	無獨有「偶」-玩偶靜物習作之一	1.運用水墨不同用筆來表現對象。 2.練習墨色變化對表現對象，呈現不同質感表現。 3.練習玩偶畫法	講述法、實作	◎	◎			
13	無獨有「偶」	1.以優秀作品來說明其用筆、用	講述法、實	◎	◎		◎	

	-玩偶靜物 習作之二	墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來 學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感 想、看法	作					
14	段考週							
15	「獸」不 了的誘惑之一	1.學習有關翎毛畫的各種基本 表現觀念與技法。 2.從六法、六要以及視覺藝術心 理學的角度，分析名家畫作的 組成。 3.請同學先作墨筆速寫。	講述法、實 作、媒體融 入教學	◎	◎	◎	◎	
16	「獸」不 了的誘惑之二	學生練習嘗試各種鳥獸表現。	講述法、實 作	◎	◎			
17	「獸」不 了的誘惑之三	1.以優秀作品來說明其用筆、用 墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來 學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感 想、看法	講述法、合 作學習	◎	◎		◎	
18	古版海底總 動員——海 錯圖介紹	介紹故宮「海錯圖譜」			◎	◎		
19	現代山海經 ——我的神 奇寶貝之一	1.以「山海經」中對於各種傳說 生物的描述，引導學生進行想 像表現。		◎	◎		◎	
20	現代山海經 ——我的神 奇寶貝之二	學生實作。		◎	◎			
21	現代山海經 ——我的神 奇寶貝之三	1.以優秀作品來說明其用筆、用 墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來 學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感 想、看法。		◎	◎		◎	
22	期末考週							
備 註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地 參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索視覺藝術心理學及傳統畫論，並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由視覺藝術心理學及傳統畫論，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及實際運用	能深入瞭解，並熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論的知識和運用。	能概略瞭解和熟悉視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。	能知悉視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。	能知悉部份視覺藝術心理學及傳統畫論的相關知識及運用。
藝術與文化	瞭解視覺藝術心理學及傳統畫論；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能理解部份視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。	能勉強理解視覺藝術心理學及傳統畫論，與其文化價值。
藝術與生活	發現視覺藝術心理學及傳統畫論與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	充分運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	常運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	偶爾運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	甚少運用視覺藝術心理學及傳統畫論，釐清其與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：色彩與繪畫

一、教學年級：二年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)能認識色彩學概念 (二)能以色彩營造情緒並表現質感 (三)能運用色彩進行創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵選擇題材，運用形、色、造形表現，進行個人繪畫創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。 3-1. 主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	基礎彩繪概念回顧	講述、媒體融入教學		◎	◎		
2	色彩與繪畫介紹	1.基礎色彩學介紹 2.色彩佈局與經營 3. 混色與比例	講述、媒體融入教學、示範、實做	◎	◎	◎		
3	溫暖與明亮黃主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.黃色主色調與混色 3.以黃色蔬果或器物做練習 4.渲染法與縫合法回顧.	講述、示範、實做	◎	◎	◎	◎	
4	溫暖與明亮黃主調	1.光影與色調關係觀察 2.畫面布局與結構練習	講述、示範、實做	◎	◎			

5	強烈與狂放 紅主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.紅色主調介紹與混色練習 3.筆觸觀察與運用	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
6	強烈與狂放 紅主調	1.賓主、濃淡的色調整布局 2.明暗與彩度的映襯變化	講述、示 範、實做	◎	◎			
7	段考週							
8	自然與個性 綠主調	1.相關作品介紹及欣賞 2.調色綠與顏料綠的變化觀察 3.綠色的混色變化 4.寫生中植物的綠變化-以樹為例	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
9	自然與個性 綠主調	1.綠色調的光影-冷暖綠運用 2.紅與綠的縫合與重疊觀察	講述、示 範、實做	◎	◎			
10	清新與神秘 藍紫調	1.相關作品介紹及欣賞 2.天空與海的水分變化認識 3.特殊技法-滴水/撒鹽/海綿等運用 4.冷色調的氛圍與觀察.	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
11	清新與神秘 藍紫調	1.作為暗部色彩的色調變化與觀察 2.低彩度與陰影的運用	講述、示 範、實做	◎	◎			
12	懷舊與中性 色 褐色調	1.相關作品介紹及欣賞 2.素描與水彩關係認識 3.重疊法回顧與運用	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
13	懷舊與中性 色 褐色調	1.低彩度的畫面布局運用 2.明暗與濃淡的關係觀察	講述、示 範、實做	◎	◎			
14	段考週							
15	無色調-白色 與透明	1.相關作品介紹及欣賞 2.低飽和度與撞色技法 3.留白膠介紹與運用	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
16	無色調-白色 與透明	1.明暗、濃淡之間的映襯關係運用 2.特殊技法-洗去法及擦拭法介紹練習 3.光-穿透、折射、反射與色彩觀察	講述、示 範、實做	◎	◎			
17	主題靜物練 習	1.相關作品介紹及欣賞 2.主色調規劃及物體基本調掌握 3.整體感與光影布局 4.技巧運用	講述、示 範、實做	◎	◎	◎	◎	
18	主題式靜物 練習	1.主色調規劃及物體基本調掌握 2.整體感與光影布局 3.技巧運用	講述、示 範、實做	◎	◎			

19	寫生與色彩-以校園為對象	1.自然光與色彩觀察 2.相片 2D 與現場 3D 觀察取捨	講述、示範、實做	◎	◎		◎	◎
20	寫生練習-以校園為對象	1.固有色與畫面佈局規劃差異觀察 2.畫面故事性的規劃	講述、示範、實做	◎	◎		◎	◎
21	回顧與檢討	1.色彩布局與畫面的渲染 2.對象與創作的差異，創作者的角色	講述、示範、實做	◎	◎		◎	◎
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關水彩媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解色彩的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種色彩的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種色彩的使用。	能熟悉各種色彩的使用。	熟悉部份色彩的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能理解部份形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。	能勉強理解形式構圖與美術史的發展，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	能主動觀察學校環境並能表達其主觀美感。	經常留意校園特色，並積極參與，且能表現出個人審美觀。	常常留意校園特色，能表現出與校園相符的景物	偶爾留意校園，對校園特色不甚清楚，勉強參與活動	甚少留意校園，不清楚校園環境，不願參與各項活動
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創	能積極選擇主題，找出適	能選擇主題，找出適當	透過指導學習，尚能選擇	透過指導學習，尚無法進

	作歷程記錄、展覽與省思。	當的形式手法，呈現完整的創作成果。	的形式手法，呈現完整的創作成果。	主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。。	行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。
--	--------------	-------------------	------------------	--------------------------	--------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.能對色彩的各種混合及掌握得宜 4.能透過對色彩運用，詮釋個人情緒及創作語彙 5.能觀察色彩的細微差異及變化	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：錯視與變形

一、**教學年級：**二年級

二、**教學節數(分鐘)：**每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、**授課教師：**陳維真老師

四、**教學目標及對應能力指標：**

教學目標	對應能力指標
(一)認識視覺錯視原理。 (二)能掌握不同媒材的結合與特性，進而表現不同質感。 (三)能對作品進行詮釋與發表。 (四)能認識超現實主義藝術家及其作品進行臨摹改造。 (五)能利用各種透視法進行創作。	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、**教材大綱與進度：**

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	課程介紹與各種準備活動	媒體融入教學、講述法、實做	◎	◎			
2	視覺錯視原理	圖地反轉及運用	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	◎
3	視覺錯視原理	錯視圖形及運用	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	◎
4	視覺錯視原理	矛盾圖形及運用	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	◎
5	視覺錯視原	多義圖形及運用	講述法、實	◎	◎	◎		◎

	理		做、媒體融入教學					
6	視覺錯視原理	多義圖形標誌設計	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	◎
7	段考週							
8	魔幻空間	愛薛爾作品介紹	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
9	魔幻空間	3D 與 2D 並置練習 1	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
10	魔幻空間	3D 與 2D 並置練習 2	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
11	魔幻空間	1、玻璃質感示範 2、玻璃質感練習	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
12	魔幻空間	1、在玻璃反射上加上創意練習	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
13	魔幻空間	1、水晶球創意發想	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
14	段考週							
15	變形與轉化	超現實主義及藝術家介紹	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
16	變形與轉化	動物身體質感練習 1- 蝙蝠翅膀/狗貓的毛髮/蛇的鱗片/ 羽毛	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
17	變形與轉化	動物身體質感練習 2- 羊角/蹄子/螃蟹螯/鍬形蟲	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
18	變形與轉化	超現實主義手法創作 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
19	變形與轉化	超現實主義手法創作 2	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
20	變形與轉化	超現實主義手法創作 3	講述法、實做	◎	◎	◎		◎
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		

22	段考週
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關錯視原理的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉錯視原理方法，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試錯視原理方法，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試錯視原理方法，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試錯視原理方法，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉素描媒材的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉素描媒材的使用。	能熟悉素描媒材的使用。	熟悉部份素描媒材的使用。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解超現實主義，並闡述、分析和評價。	能理解超現實主義，並闡述、分析和評價。	能理解部份超現實主義，並闡述、分析和評價。	能勉強理解超現實主義，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現插畫與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關插畫作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準

<p>■ 作品/作業/檔案</p>	<p>70</p>	<p>1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。</p> <p>2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。</p> <p>3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法</p>	
-------------------	-----------	---	--

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱： 書畫的形式與表現

一、教學年級： 三 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 2 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 熟悉水墨媒材與應用。 (二) 能掌握不同水墨技巧的結合與形式。 (三) 能對作品進行詮釋與發表	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		◎	◎	◎	
2	形式與表現之一	以名家作品回顧過去所學。	講述法、媒體融入教學		◎	◎		
3	春之頌(一)	1.欣賞名家四季創作。 2.實作春景。	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
4	春之頌(二)	實作春景。	講述法、實作	◎	◎			
5	夏之頌(一)	實作夏景。	講述法、實作	◎	◎			
6	夏之頌(二)	實作夏景。	講述法、實作	◎	◎			
7	段考週							

8	秋之頌(一)	實作秋景。	講述法、實作	◎	◎			
9	秋之頌(二)	實作秋景。	講述法、實作	◎	◎			
10	冬之頌(一)	實作冬景。	講述法、實作	◎	◎			
11	冬之頌(二)	實作冬景。	講述法、實作	◎	◎			
12	作品檢討與賞析	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、問題解決教學、合作學習、實作	◎	◎		◎	
13	形式與表現之二	從不同時期名家作品分析其形式特色與優點，結合表現目的與功能作探討解析。	講述法、討論法、問題解決教學	◎	◎	◎		
14	段考週							
15	我的視覺日記之一	1.介紹枯枝筆速寫及設色。 2.同學實作。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			◎
16	我的視覺日記之二	1.作品賞析。 2.同學實作。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			◎
17	我的視覺日記之三	透過名家作品介紹題畫詩與題跋，讓同學思索表現內容與文字結合的形式。	講述法、實作、分組教學	◎	◎	◎		◎
18	我的視覺日記之四	同學實作。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			◎
19	我的視覺日記之五	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學	◎	◎		◎	◎
20	想法的視覺化之一	取前單元速寫本中的作品為草圖，修改創作一幅完整作品。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			
21	想法的視覺化之二	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。	講述法、討論法、問題	◎	◎		◎	

		2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	解決教學、合作學習、實作、分組教學					
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索水墨媒材與形式，並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉水墨媒材與形式，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由水墨媒材與形式，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由水墨媒材與形式，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由水墨媒材與形式，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材與形式的相關知識及使用	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材與形式的知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材與形式的相關知識及使用。	能知悉各種水墨媒材與形式的相關知識及使用。	能知悉部份水墨媒材與形式的相關知識及使用。
藝術與文化	瞭解水墨媒材與形式的發展史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解水墨媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能理解水墨媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能理解部份水墨媒材與形式的發展史，與其文化價值。	能勉強理解水墨媒材與形式的發展史，與其文化價值。
藝術與生活	發現水墨形式與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察不同形式的水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察不同形式的水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察不同形式的水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察不同形式的水墨作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的形式實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的形式手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：繪畫與創作

一、教學年級：__三__年級

二、教學節數(分鐘)：每週__二__節(每節__50__分鐘，共__100__分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識靜物畫與寫生的不同空間感與表現風格 (二)能完成作品整體經營與創作 (三)能快速觀察分析對象物並進行詮釋	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	繪畫創作介紹與說明	講述、媒體融入教學		◎	◎		
2	靜物畫認識與欣賞	1.靜物畫歷史介紹與欣賞 2.靜物畫風格與特色認識	講述、媒體融入教學		◎	◎	◎	
3	靜物創作練習-選擇主題	完成一件靜物作品規劃構思	講述、實做	◎	◎	◎	◎	◎
4	靜物創作練習-賓主關係	1.認識畫面中賓主關係規劃 2.畫面視覺動線布局	講述、實做	◎	◎	◎	◎	◎
5	靜物創作練習-與質感	1.技巧與畫面表現 2.質感掌握與經營	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎	◎	◎	◎

6	靜物創作練- 整體感處理 與完成	1.畫面協調與主題呈現 2.主觀美感與表現	講述、媒體 融入教 學、討論、 實做	◎	◎	◎	◎	◎
7	段考週							
8	寫生與創作- 室內與戶外	1.合理透視與調整 2.靜物與大空間特色比較	講述、媒體 融入教 學、討論、 實做	◎	◎	◎	◎	
9	寫生與創作- 空間布局與 速寫	1.畫面層次經營 2.色彩協調與筆觸整理 3.輕重位置規劃 4.特徵與彼此強弱調整	講述、媒體 融入教 學、討論、 實做	◎	◎	◎	◎	
10	寫生與創作- 植物與建物	1.以植物、建物為對象進行練習 2.造型掌握與單一物件表現	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		
11	寫生與創作- 點景人物	1.氣氛掌握與運用 2.整體感經營與故事感呈現	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		
12	寫生與創作- 角落寫生	1.題材的取捨與角度 2.空間的佈局經營	講述、討 論、實做	◎	◎	◎	◎	◎
13	寫生與創作- 角落寫生	1.色彩的賓主強弱 2.筆觸運用與整理	講述、討 論、實做	◎	◎	◎	◎	◎
14	段考週							
15	組合與故事	1 以五個不同的獨立物體為對象 進行組合 2.自行調整合適角度、比例、數 量達成畫面調和	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		◎
16	組合與故事	1.規劃合適光影及色彩位置 2.妥善運用各種技法，達成畫面 整體感	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		◎
17	組合與故事	1.以一張照片為主軸，輔以其他 物品，進行詮釋與觀察 2.統合、組織畫面關係	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		◎
18	組合與故事	1.增加個人詮釋空間 2.賓主的增減及氣氛鋪陳	講述、討 論、實做	◎	◎	◎		◎
19	限時創作	1.限時於 100 分鐘內完成所提供 的創作題目 2.精準地做出各種技巧判斷 3.合宜的做出取捨	講述、討 論、實做	◎	◎			
20	限時創作	1.更快速且熟練運用媒材 2.妥善規劃出步驟與時效 3.完成具個人特色之作品	講述、討 論、實做	◎	◎			
21	檢討與回顧	1 對象與創作者的關係思考	講述、討	◎	◎	◎	◎	

		2.作品的分享與詮釋可能 3.創作的多元性與風格	論、實做					
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗繪畫媒材的創作表現，進而熟習各種技法，隨心運用。	能熟悉表現彩繪媒材，流暢地運用各種技巧於創作中，並能多元展示及分享。	能嘗試表現彩繪媒材，運用各種技巧於創作中，並能參與展現。	尚能表現彩繪媒材，運用少數技法於創作中，配合展示。	僅能嘗試部分表現彩繪媒材，欠運用技法於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解繪畫的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉各種繪畫知識和使用。	能概略瞭解和熟悉各種繪畫知識和使用。	能熟悉各種繪畫知識和使用。	熟悉部份繪畫知識和使用。
藝術與文化	對於作品的特色及優缺點進行觀察、分析、評論	能觀察出不同作品的優劣與特色，並做出合理的評論及建議	能說出不同作品的特色，並提出個人意見	大致能說明作品特色，免強能提出簡單個人意見	不能看出作品特色會優劣，經說明後仍難以體會。
藝術與生活	發現藝術與生活、社會生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果。	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗並呈現完整的創作。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說 明	備註
■ 出席	20	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	30	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。 3.作品完成度的掌握與個人特色及質感。 4.能結合技法、形式美感及個人詮釋特色	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：圖文整合

一、教學年級：__三__年級

二、教學節數(分鐘)：每週__2__節(每節__50__分鐘，共__100__分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)了解海報形式構成與製作過程。 (二)認識海報設計的原理與種類。 (三)綜合運用各式媒材。 (四)能認識手工書並進行創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	本學期課程安排介紹與說明	講述法、媒體融入教學		◎			
2	圖文整合構成	1. 圖文整合的流程 2. 創意策略形成之考量項目	講述、媒體融入教學		◎			◎
3	圖文整合構成	1. 設計主題的特性分析 2. 制定設計主題的方向儀-定位圖	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	◎
4	圖文整合構成	1. 設計的基調與手法介紹 2. 平面設計創意手法 72 種賞析	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎		◎	◎
5	圖文整合構成	1.由藝術潮流中發現設計創意:平塗+普普風/極簡風/達達與現成物/超現實/觀念藝術及	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎	◎	◎	◎

		地景藝術						
6	圖文整合構成	圖文整合與配字	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎			◎	◎
7	段考週							
8	海報設計	1.海報主題設定 2.主標題副標題設定 3.內容設定及資料蒐集	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎		◎	◎
9	海報設計	1. 表現手法 2. 構圖形式發想-小圖繪製 3. 媒材選擇	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎			◎
10	海報設計	海報設計實作 1	講述、討論、實做	◎	◎			◎
11	海報設計	海報設計實作 2	講述、討論、實做	◎	◎			◎
12	海報設計	海報設計實作 3	講述、討論、實做	◎	◎			◎
13	海報設計	海報設計實作 4	講述、討論、實做	◎	◎			◎
14	段考週							
15	繪本製作	繪本類型與形式介紹	講述、媒體融入教學、討論	◎	◎		◎	◎
16	繪本製作	故事大綱撰寫	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎		◎	◎
17	繪本製作	繪本分鏡草圖	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎		◎	◎
18	繪本製作	繪本繪製 1	講述、討論、實做	◎	◎		◎	◎
19	繪本製作	繪本繪製 2	講述、討論、實做	◎	◎		◎	◎
20	繪本製作	繪本繪製 3	講述、討論、實做	◎	◎		◎	◎
21	繪本製作	繪本發表	講述、媒體融入教學、討論、實做	◎	◎		◎	◎
21	學期回顧	成果發表及講評	講述法、媒體融入教學	◎	◎			◎
22	段考週							
備	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關海報設計及繪本的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	尚能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	僅能嘗試海報設計及繪本技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享
知識與概念	瞭解海報設計及繪本的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	能概略瞭解和熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	能熟悉海報設計及繪本的知識和運用。	熟悉海報設計及繪本的知識和運用。
藝術與文化	瞭解設計家透過海報表達的視覺觀點；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能理解部份設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。	能勉強理解設計家透過海報表達的視覺觀點，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	發現海報設計及繪本與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	常觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少觀察相關作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	能積極選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，找出適當的插畫手法，呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
------	-----	----	----

■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 2.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 3.能跳脫出老師所舉例之可能，表現出獨特視覺符號或表現手法。	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 1 學期美術班教學綱要

課程名稱：書法藝術(上)

一、教學年級：三年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節50分鐘，共50分鐘)

三、授課教師：趙坤城老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識書法基本工具及書法史 (二)能掌控並運用毛筆特性 (三)能運用所學表現時代書風	1-1.探索書法藝術表現的動機與內涵並進行個人創作。 2-1. 熟悉文房四寶各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 運用所學獨立創作

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	文明的曙光之一	介紹漢字的起源和文字學	講述法、媒體融入教學		◎	◎	◎	
2	文明的曙光之二	介紹金石銘文與甲骨文	講述法、媒體融入教學	◎		◎	◎	
3	文明的曙光之三	1.介紹文房四寶的種類、使用與保養 2.臨摹甲骨文	講述法、實作	◎	◎	◎		
4	文明的曙光之四	臨摹大孟鼎銘文	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
5	文明的曙光之五	介紹木簡、竹簡、帛書 臨摹睡虎地秦簡	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
6	文明的曙光之六	臨摹廣武將軍碑	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
7	段考週							
8	漢字的演變	說明不同書體的發展與演化史	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
9	浩『漢』天	漢隸簡介	講述法、實	◎	◎	◎		

	威之一	東漢三碑擇帖臨摹	作、媒體融入教學					
10	浩『漢』天威之二	東漢三碑擇帖臨摹	講述法、實作	◎	◎	◎		
11	浩『漢』天威之三	東漢三碑擇帖臨摹	講述法、實作	◎	◎	◎		
12	浩『漢』天威之四	東漢三碑擇帖臨摹	講述法、實作	◎	◎	◎		
13	浩『漢』天威之五	1.作品檢討 2.名家作品賞析	講述法、討論法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
14	段考週							
15	二王降世之一	介紹魏晉書法、二王書法特色及定位	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
16	二王降世之二	臨摹蘭亭序	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
17	二王降世之三	臨摹中秋帖	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
18	切金斷玉話魏碑之一	介紹北方魏碑書風 臨摹爨寶子碑	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
19	切金斷玉話魏碑之二	臨摹始平公碑	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
20	切金斷玉話魏碑之三	臨摹司馬顯姿墓誌銘	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
21	切金斷玉話魏碑之四	1.作品檢討 2.名家作品賞析	講述法、討論法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索書法媒材並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉書法媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由書法媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由書法媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由書法媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種書法媒材與筆法的相關知識及使	能深入洞察瞭解，並熟悉各種書法	能概略瞭解和熟悉各種書法媒材與	能知悉各種水墨媒材與筆法的相關	能知悉部份書法媒材與筆法的相關

	用	媒材與筆法的知識和使用。	筆法的相關知識及使用。	知識及使用。	知識及使用。
藝術與文化	瞭解書法媒材和書史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法媒材和書史，與其文化價值。	能理解書法媒材和書史，與其文化價值。	能理解部份書法媒材和書史，與其文化價值。	能勉強理解書法媒材和書史，與其文化價值。
藝術與生活	發現書法與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	能欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。	

臺中市立中港高中國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要
課程名稱： 書畫風格與賞析

一、教學年級： 三 年級

二、教學節數(分鐘)：每週 二 節(每節 50 分鐘，共 100 分鐘)

三、授課教師：林圭堂老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 熟悉水墨媒材與應用。 (二) 能掌握不同水墨技巧與其他媒材結合之掌握。 (三) 能自我探索，找尋創作主題並展演。 (四) 能對作品進行詮釋與發表 (五) 藉由參與學校展覽，表達創作者對人文的關懷。	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	1.打掃環境 2.課程介紹 3.教學目標	講述法		◎	◎	◎	
2	水墨作品欣賞-台灣之一	介紹清末民初名家作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
3	水墨作品欣賞-台灣之二	介紹渡海三家水墨作品及其影響。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
4	水墨作品欣賞-台灣之三	介紹後現代主義與台灣當代水墨作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
5	水墨作品欣賞-台灣之四	介紹台灣當代水墨結合互動	講述法、討論法		◎	◎		

	賞-台灣之	媒體表現之相關作品。	法、媒體融入教學					
6	水墨作品欣賞-中國	介紹近代中國水墨趨勢與思維。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
7	段考週							
8	水墨作品欣賞-日本與韓國	介紹日本水墨作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
9	水墨作品欣賞-日本與韓國	介紹韓國水墨作品及特色。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
10	水墨作品欣賞-世界彩墨欣賞	介紹近年世界彩墨展作品。	講述法、討論法、媒體融入教學		◎	◎		
11	我的學校我的家之一	引導學生從建築角度切入，觀察學校、社區與家的建築特色，比較古今不同時期的建築，作概略的理解。	講述法、討論法、合作學習、分組教學	◎	◎	◎		
12	我的學校我的家之二	讓學生在校內實地寫生，完成素描後在教室完成作品。	合作學習、實作、分組教學	◎	◎			
13	我的學校我的家之三	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、合作學習、實作、分組教學、專題研究	◎	◎		◎	
14	段考週							
15	我的學校我的家之五	1.觀察在地特色，從社會文化與歷史的角度切入，蒐集創作相關資料。 2.學生預作構圖。	講述法、合作學習、實作、分組教學、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
16	我的學校我的家之六	學生實作。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			
17	我的學校我的家之七	學生實作。	講述法、實作、分組教學	◎	◎			
18	我的學校我的家之八	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	◎	◎		◎	

		想、看法。						
19	最想留住的時刻之一	學生討論最想留住的時刻，將之視覺化並呈現於水墨作品中。	講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、分組教學	◎	◎	◎		
20	最想留住的時刻之二	學生實作。	討論法、合作學習、實作	◎	◎			
21	最想留住的時刻之三	1.以優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.從描述、分析、詮釋、判斷來學會欣賞的方法。 3.同學互相討論學習，發表感想、看法。	講述法、討論法、合作學習、實作、分組教學	◎	◎		◎	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索如何結合水墨媒材與創作意圖進行表現，進而多元展示及分享。	能熟悉結合水墨媒材與創作意圖，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由結合水墨媒材與創作意圖，欠缺運於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能深入洞察瞭解，並熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能概略瞭解和熟悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉各種水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。	能知悉部份水墨媒材和創作意圖的結合效果與運用。
藝術與文化	瞭解各種水墨媒材和創作意圖的結合所呈現的文化意涵。	能充份理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解各種水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能理解部份水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。	能勉強理解水墨媒材和創作意圖結合所呈現的文化意涵。
藝術與生活	運用各種水墨媒材和創作意圖結合表現，	善於運用各種水墨媒材和創作意圖	常運用各種水墨媒材和創作意圖結	偶爾運用各種水墨媒材和創作意圖	甚少運用各種水墨媒材和創作意圖

	建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	結合表現，建立與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。
--	------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.常能提出問題，樂於參與討論 2.能針對自己或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	50	1.能及時完成作品，跟上教學進度 2.能針對評語嘗試修正錯誤。	
■ 報告	20	能廣蒐資料，以明晰條理作報告	

臺中市立中港高級中學
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：彩繪畢業製作

一、教學年級：三年級

二、教學節數(分鐘)：每週二節(每節50分鐘，共100分鐘)

三、授課教師：王秋燕老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 能融合所學進行獨立創作 (二) 能靈活運用各種媒材並觀察認識不同水彩風格 (三) 能認識展覽的規劃與流程	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	水彩作品欣賞與介紹	講述法媒體融入教學		◎	◎		
2	問題與解答	以有條件式的圖文，進行練習與創作	實作、討論	◎	◎			
3	問題與解答	以有條件式的圖文，進行練習與創作	實作、討論					
4	畢業製作與展覽規劃	畢業製作與展覽討論	實作、討論、合作學習、		◎	◎	◎	◎
5	水彩作品欣賞-台灣	介紹台灣水彩藝術及發展	講述法媒體融入教學		◎	◎		
6	水彩作品欣	介紹大陸水彩作品及特色	講述法媒體		◎	◎	◎	

	賞-大陸		融入教學					
7	段考週							
8	水彩作品欣賞-歐美	介紹歐美水彩	講述法媒體融入教學		◎	◎	◎	
9	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
10	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
11	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
12	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
13	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
14	段考週							
15	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
16	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
17	畢業製作引導	作品指導與討論	專題研究、實作、討論	◎	◎	◎	◎	◎
18	展覽工作準備	展覽工作討論與規劃	合作學習、討論		◎		◎	◎
19	展覽工作準備	展覽工作討論與規劃	合作學習、討論		◎		◎	◎
20	展覽工作準備	展覽工作討論與規劃	合作學習、討論		◎		◎	◎
21	展覽工作準備	展覽工作討論與規劃	合作學習、討論		◎		◎	◎
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗平面、立體、數位與綜	觀察敏銳且富創意，能流	觀察敏銳且有創意，能運	概略觀察，僅能運用線	能概略運用線條、造型、

	合媒材的創作方法，同時了解展演流程及規劃。	暢的運用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並精準掌握作品結構、空間及物相比例。	用線條、造型、色彩描繪所要表現的事物，並掌握作品結構、空間及物相比例。	條、造型、色彩描繪所要表現事物，並概略掌握作品結構空間及物相比例。	色彩、描繪所要表現的事物。
知識與概念	瞭解工具的技術性及創作表現過程、創作理念的整理與實踐	能深入洞察瞭解自我創作內容，並熟悉各種媒材的知識和使用。	能熟悉瞭解自我創作內容，並可運各種媒材的知識和使用。	能概略熟悉自我創作內容，並運用不同媒材。	不清楚自我創作內容，對媒材運用勉能應付。
藝術與文化	瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。	能充份理解美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份本國美術史的發展和世界部份代表性的文化，並闡述。
藝術與生活	表現藝術與生活、社會及環境的關聯性，並學習人際分享互動。	經常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	常觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	偶爾觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。	甚少觀察相關作品或景物並收集相關資訊，主動分析並分享美感心得。
專題學習	進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄，練習展覽規劃與創作省思。	能積極選擇主題，找出適當的手法，呈現完整的創作成果	能選擇題材，進行主題性的媒材實驗、呈現完整的創作成果。	透過指導學習，尚能選擇主題，進行創作，並呈現創作成果。	透過指導學習，尚無法進行創作計畫，創作結果也無法完整呈現。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具。	
■ 課堂討論參與	50	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準

		<p>3.與同學互動，並相互合作</p> <p>4.對展演相關工作分配及活動參與態度積極</p>	
<p>■ 作品/作業/檔案</p>	<p>40</p>	<p>1.能完成畢業製作作品。</p> <p>2.能與老師對話並合適修正或試驗相關建議方案。</p> <p>3.對自己發表的作品有深入的探索及資料蒐集</p> <p>4.作品能結合生活、文化及運用各種學習成果。</p> <p>5.作品具多元性及實驗精神。</p>	

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：藝術與生活

一、教學年級：__三__年級

二、教學節數(分鐘)：每週__2__節(每節__50__分鐘，共__100__分鐘)

三、授課教師：陳維真老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)了解設計的範疇。 (二)認識服裝設計及繪製體驗。 (三)認識特殊化妝及實際操作。 (四)認識各類型廣告。 (五)認識定格動畫及製作。 (六)認識包裝設計及製作。 (七)認識文創產業、對個人生涯法展有省思。	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 規劃創作主題，研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思，並發表成果。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	準備週	學期課程介紹引起動機	講述法媒體融入教學	◎		◎	◎	
2	造型設計	1. 認識服裝設計 2. 著名服裝設計師介紹	講述、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
3	造型設計	服裝設計練習 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
4	造型設計	服裝設計練習 2	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
5	造型設計-特殊化妝	2. 特殊化妝技巧介紹 3. 受傷妝練習	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎		◎	

6	造型設計	刺青藝術與暫時性刺青貼紙製作	講述法、實做、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
7	段考週							
8	廣告好好玩	各類型經典廣告賞析	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
9	廣告好好玩	1.定格動畫介紹 2.攝影原理及技巧介紹。 3.構思故事大綱	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
10	廣告好好玩	依照故事內容分組拍攝照片。	講述、實做	◎			◎	
11	廣告好好玩	1.依照故事內容分組拍攝照片。 2.照片播放順序排列完成。	講述、實做	◎			◎	
12	廣告好好玩	1.影音編輯軟體介面定格動畫。 2.定格動畫的製作。 3.影片配樂及特效。	講述、媒體融入教學	◎			◎	
13	廣告好好玩	定格動畫成果分享	講述、媒體融入教學	◎			◎	
14	段考							
15	包裝設計	馬克杯設計 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
16	包裝設計	馬克杯設計 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
17	包裝設計	紙袋設計 1	專講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
18	包裝設計	紙袋設計 2	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
19	包裝設計	企業識別系統 1	講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
20	包裝設計	企業識別系統 2	合講述法、實做、媒體融入教學	◎			◎	
21	學期回顧	學期回顧與生涯發展討論	講述法、討論	◎			◎	
22	段考週							
備	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	體驗有關廣告及造型的創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉廣告及造型技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試廣告及造型技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	尚能嘗試廣告及造型技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	僅能嘗試廣告及造型技巧，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享
知識與概念	瞭解廣告及造型的技術性及創作表現過程、媒材的認知與實踐	能深入洞察瞭解，並熟悉廣告及造型的知識和運用。	能概略瞭解和熟悉廣告及造型的知識和運用。	能熟悉廣告及造型的知識和運用。	熟悉廣告及造型的知識和運用。
藝術與文化	能充份理解廣告及造型的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。	能理解廣告及造型的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	能理解部份廣告及造型的發展和世界具代表性的文化，並闡述和分析。	不太能理解部份廣告及造型的發展和世界部份代表性的文化，並闡述。	能充份理解廣告及造型的發展和世界具代表性的文化，並闡述、分析和評價。
藝術與生活	認識文創產業、對個人生涯法展有省思。	能充份瞭解藝術相關科系並對自生涯規劃有基本方向。	能瞭解藝術相關科系並對自生涯規劃有基本方向。	能部分瞭解藝術相關科系並對自生涯規劃有基本方向。	不太能瞭解藝術相關科系並對自生涯規劃有基本方向。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準

<p>■ 作品/作業/檔案</p>	<p>70</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識設計的範疇；欣賞本國文化及世界具代表性的文化的特色。 2. 能充份瞭解藝術相關科系並對自生涯規劃有基本方向。 3.能於課間及時完成練習，跟上教學進度，或志願增加更多練習。 4.作品能展現出個人美感特色，並呈現視覺質感。 	
-------------------	-----------	---	--

臺中市立中港高級中學國中部
105 學年度第 2 學期美術班教學綱要

課程名稱：書法藝術(下)

一、教學年級：三年級

二、教學節數(分鐘)：每週一節(每節50分鐘，共50分鐘)

三、授課教師：趙坤城老師

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一)認識各種書體的風格、結構與時代意涵 (二)能轉換不同筆法，表現書體特徵 (三)能善用不同形式，展現所思	1-1.探索書法藝術表現的動機與內涵並進行個人創作。 2-1. 熟悉文房四寶各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1 運用所學獨立創作

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式	課程基準綱要對應				
				探索、創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	專題學習
1	大唐盛世之一	介紹唐朝楷書的特徵及代表書家	講述法、媒體融入教學、專題研究		◎	◎	◎	◎
2	大唐盛世之二	個別擇帖臨摹	講述法、實作、專題研究	◎	◎	◎		◎
3	大唐盛世之三	個別擇帖臨摹	講述法、實作、專題研究	◎	◎	◎		◎
4	大唐盛世之四	個別擇帖臨摹	講述法、實作、專題研究	◎	◎	◎		◎
5	大唐盛世之五	個別擇帖臨摹	講述法、實作、專題研究	◎	◎	◎		◎
6	大唐盛世之六	作品檢討	講述法、實作、專題研究、媒體融入教學	◎	◎	◎		◎
7	段考週							
8	宋四大家傳奇之一	蘇、黃、米、蔡四家介紹	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		
9	宋四大家傳奇之二	臨摹苕溪詩卷與松風閣詩	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		

10	元、明書法簡介之一	元、明書法簡介	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		
11	元、明書法簡介之二	臨摹透光古鏡歌與趙孟頫赤壁二賦	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
12	清代的表現主義之一	介紹考古大發現與金石學興起的清代書法	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		
13	清代的表現主義之二	介紹清代表現書風與其代表人物 臨摹金農隸書	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
14	段考週							
15	書法的時代與形式	介紹書法的時代與形式	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
16	近代名家作品簡介之一	介紹近代名家作品與兩岸書界現況	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎	◎	
17	近代名家作品簡介之二	臨摹沈尹默行書	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
18	日本書法介紹之一	介紹墨象派與少字數書	講述法、媒體融入教學	◎	◎	◎		
19	日本書法介紹之二	少字數書創作	講述法、實作、媒體融入教學	◎	◎	◎		
20	畫土牛—我的書法創作之一	個人書法創作	講述法、實作	◎	◎	◎	◎	
21	畫土牛—我的書法創作之二	個人書法創作 作品檢討	講述法、討論法、實作	◎	◎	◎	◎	
22	段考週							
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、分組教學、實地參訪、專題研究、媒體融入教學							

六、評量方式：

(一)表現規準

教材內容綱要	教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演	探索書法媒材並藉以創作表現，進而多元展示及分享。	能熟悉書法媒材與其特質，流暢地運用於創作中，並能多元展示及分享	能嘗試藉由書法媒材與其特質，簡單運用於創作中，並能參與展現。	尚能嘗試藉由書法媒材與其特質，少數運用於創作中，配合展示。	僅能嘗試藉由書法媒材與其特質，欠缺運用於創作中，展現亦待加強。
知識與概念	瞭解各種書法媒材與筆法的相關知識及使	能深入洞察瞭解，並熟悉各種書法	能概略瞭解和熟悉各種書法媒材與	能知悉各種水墨媒材與筆法的相關	能知悉部份書法媒材與筆法的相關

	用	媒材與筆法的知識和使用。	筆法的相關知識及使用。	知識及使用。	知識及使用。
藝術與文化	瞭解書法媒材和書史；欣賞具代表性的文化的特色。	能充份理解書法媒材和書史，與其文化價值。	能理解書法媒材和書史，與其文化價值。	能理解部份書法媒材和書史，與其文化價值。	能勉強理解書法媒材和書史，與其文化價值。
藝術與生活	發現書法與生活、社會、科技、生態、環境的關聯性。	經常欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	能欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	偶爾欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。	甚少欣賞書法作品並收集相關資訊，主動分析並分享相關美感心得。
專題學習	能從用筆及書史的理解從事創作、展覽與省思。	能積極從用筆及書史的理解從事創作，呈現完整的創作成果。	能從用筆及書史的理解從事創作，呈現完整的創作成果。	透過指導，尚能從用筆及書史的理解從事創作，呈現完整的成果。	透過指導，尚無法從用筆及書史的理解從事完整創作。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
■ 出席	10	能準時出席，不遲到早退，並備妥工具	
■ 課堂討論參與	20	1.積極提出觀察問題，並勇於討論 2.能針對自己的或他人作品提出看法	參閱表現規準
■ 作品/作業/檔案	70	1.能於課間及時完成練習，跟上教學進度 2.能詳閱評語與老師對話並修正或試驗相關建議方案。	